

الحمد لله الذي
جعل القرآن الكريم
موسمًا من مواسم
الدين والعبادة
والعلم والفضل
والخير والبر
والنعم والكرام
والرحمة والهدى
والنور والبرق
والسبح والثناء
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجليل
والعز والجلال
والقوة والهيبة
والعظمة والجليل

الملك الشاه
عبدالمستوفى

مركز دراسات الحضارة الإسلامية

عمارة الجامع الأزهر الشريف

تصدير الإمام الأكبر أحمد الطيب، شيخ الأزهر

تقديم وإشراف إسماعيل سراج الدين

المشرف التنفيذي خالد عزب

إعداد محمد السيد حمدي

شيماء السايح

مراجعة محمد كمال الدين إمام

التصميم والإخراج الفني هبة الله حجازي

جيهان أبو النجا

مراجعة وتدقيق لغوي عائشة الحداد

الخطوط رعد الحسيني

طه عبد الناصر

المراجعة البليوجرافية نيفين نور الدين

تصوير فوتوغرافي محمد منير

حازم العشري

حسن ماضي

لجنة التنسيق بين الأزهر الشريف ومكتبة الإسكندرية

محمد كمال الدين إمام عبد الدايم نصير

صلاح الدين الجوهري محمود عزب

خالد عزب

شكر خاص لأمناء متحف الفن الإسلامي ومنطقة تفتيش آثار الأزهر ودار الكتب الأزهرية وبيت السناري بالقاهرة.

الجامع لأحكام القرآن

المجلد الثاني

تصدير

فضيلة الإمام الأكبر أحمد الطيب شيخ الأزهر

تقديم وإشراف

إسماعيل سراج الدين

المشرف التنفيذي

خالد عزب

إعداد

محمد السيد حمدي شيماء السايح


BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

2013

مكتبة الإسكندرية بيانات الفهرسة - أثناء النشر (فان)

الجامع الأزهر الشريف / تصدير أحمد الطيب ؛ تقديم إسماعيل سراج الدين ؛ إعداد محمد السيد حمدي ، شيماء السايح . - الإسكندرية ، مصر : مكتبة الإسكندرية ، 2013 .
ص . سم .

تدمك 9-263-452-977-978 (مج . 2)

يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية .

1 . الجامع الأزهر . 2 . المساجد - - عمارة . 3 . المساجد - مصر - القاهرة . أ . الطيب ، أحمد . ب . سراج الدين ، إسماعيل ، -1944 ج . حمدي ، محمد السيد . د . السايح ، شيماء . هـ . العنوان

6978112013

ديوي - 726.2

ISBN 978-977-452-263-9

رقم الإيداع: 2013/21147

© 2013 مكتبة الإسكندرية . جميع الحقوق محفوظة

الاستغلال غير التجاري

تم إنتاج المعلومات الواردة في هذا الكتاب للاستخدام الشخصي والمنفعة العامة لأغراض غير تجارية ، ويمكن إعادة إصدارها كلها أو جزء منها أو بأية طريقة أخرى ، دون أي مقابل ودون تصريح أخرى من مكتبة الإسكندرية . وإنما نطلب الآتي فقط:

- يجب على المستغلين مراعاة الدقة في إعادة إصدار المعلومات .
- الإشارة إلى مكتبة الإسكندرية بصفتها 'مصدر' تلك المعلومات دون مسؤوليتها عن إعادة الإصدار .
- لا يعتبر المصنف الناتج عن إعادة الإصدار نسخة معتمدة من المواد الأصلية ، ولا ينسب إعادة الإصدار إلى مكتبة الإسكندرية ، ولا يشار إلى أنه تم بدعم منها .

الاستغلال التجاري

يحظر إنتاج نسخ متعددة من المواد الواردة في هذا الكتاب ، كله أو جزء منه ، بغرض التوزيع أو الاستغلال التجاري ، إلا بموجب إذن كتابي من مكتبة الإسكندرية ، وللحصول على إذن لإعادة إنتاج المواد الواردة في هذه المطبوعة ، يرجى الاتصال بمكتبة الإسكندرية ، ص . ب . 138 الشاطبي ، الإسكندرية ، 21526 ، مصر . البريد الإلكتروني: secretariat@bibalex.org

التصميم والإخراج الفني : هبة الله حجازي ، جيهان أبو النجا

طبع بمطبعة متروبول - جمهورية مصر العربية

١٠٠٠ نسخة

فهرس المحتويات

المجلد الأول

7	تصدير الإمام الأكبر أحمد الطيب، شيخ الأزهر
9	تقديم أ.د. إسماعيل سراج الدين، مدير مكتبة الإسكندرية
11	قالوا عن الجامع الأزهر الشريف
12	عمارة الجامع في عصر الدولة الفاطمية
138	عمارة الجامع في عصر الدولة الأيوبية
142	عمارة الجامع في عصر الدولة المملوكية البحرية
266	عمارة الجامع في عصر الدولة المملوكية الجركسية

المجلد الثاني

414	عمارة الجامع في عصر الدولة العثمانية
508	عمارة الجامع في العصر الحديث
562	أروقة وحارات الجامع الأزهر
602	النقوش الكتابية في الجامع الأزهر
700	من صور الحياة في الجامع الأزهر
768	المصادر والمراجع

■ عِمَارَةُ الْجَامِعِ فِي عَصْرِ الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ



صحن الجامع الأزهر الشريف
(عن Prisse d'Avennes)

يذكر ابن إياس في حوادث سنة 923هـ / 1517م أن السلطان سليم العثماني (918 - 926هـ / 1512 - 1520م) بعد أن تم له دخول مصر دخل الجامع الأزهر، وحرص خلال الثمانية أشهر التي قضاها في مصر على أداء صلاة الجمعة بالجامع وكانت آخر جمعة قضاها بالجامع الأزهر جمعة السابعة عشرة من شهر شعبان سنة 923هـ / 4 من سبتمبر سنة 1517م.¹

وقد عني ولاية مصر في العصر العثماني بالجامع الأزهر وتجديد عمارته؛ فقد قام بتجديده سنة 1004هـ / 1595م الشريف محمد باشا في عهد السلطان العثماني محمد الثالث (1003 - 1012هـ / 1595 - 1603م)²، وعمر به الوزير حسن باشا رواق الحنفية وفرش أرضيته بالبلاط في سنة 1014هـ / 1605م³، وجدد الأمير إسماعيل بك ابن الأمير إيواظ القاسمي في سنة 1136هـ / 1723م سقف الجامع.⁴ كما أمر السلطان أحمد الثالث (1114 - 1142هـ / 1703 - 1730م) بصرف خمسين كيسًا من مال الخزانة بمصر لترميم الجامع الأزهر.⁵



السلطان سليم الأول



السلطان محمد الثالث

وفي سنة 1148هـ/ 1725م بنى الأمير عثمان كتخدا القزدوغلي⁶ زاوية يصلي فيها العميان سميت بزاوية العميان (هدمت فيما بعد)، وكان يربط بينها وبين المدرسة الجوهريّة ممر من الحجر يمشي عليه، وكانت تحتوي على أربعة أعمدة وقبلة وميضأة ومراحيض، وفوقها ثلاث غرف للعميان لا يسكنها غيرهم⁷، وجدد رواق الأتراك ورحبته ورواق السليمانية (الأفغانيين) وزاد في رواق الشوام⁸.

كما يذكر الدمرداشي أن إبراهيم جاويش أغا في ولاية أحمد باشا (1162 - 1163هـ/ 1748-1749م) شرع في عمارة الجامع الأزهر «وعمل وجه باب الجامع الأزهر باين مثل أبوابه باب زيادة، وفوقه كتاب وبجانبه مادنة وزاوية من داخل الجامع وحوانيت برّا»⁹، كما يذكر أنه شرع في توسعة الجامع «واشترى أماكن في حوض السلطان وحوانيت هدهم، ومراده كان أن يدخلهم في الجامع الأزهر ليوّسع، وينقل الطريق قرب مطبخ الأزهر، فحصل له أمر أبقاه على خيرات وصدقة جارية»¹⁰.



السلطان أحمد الثالث

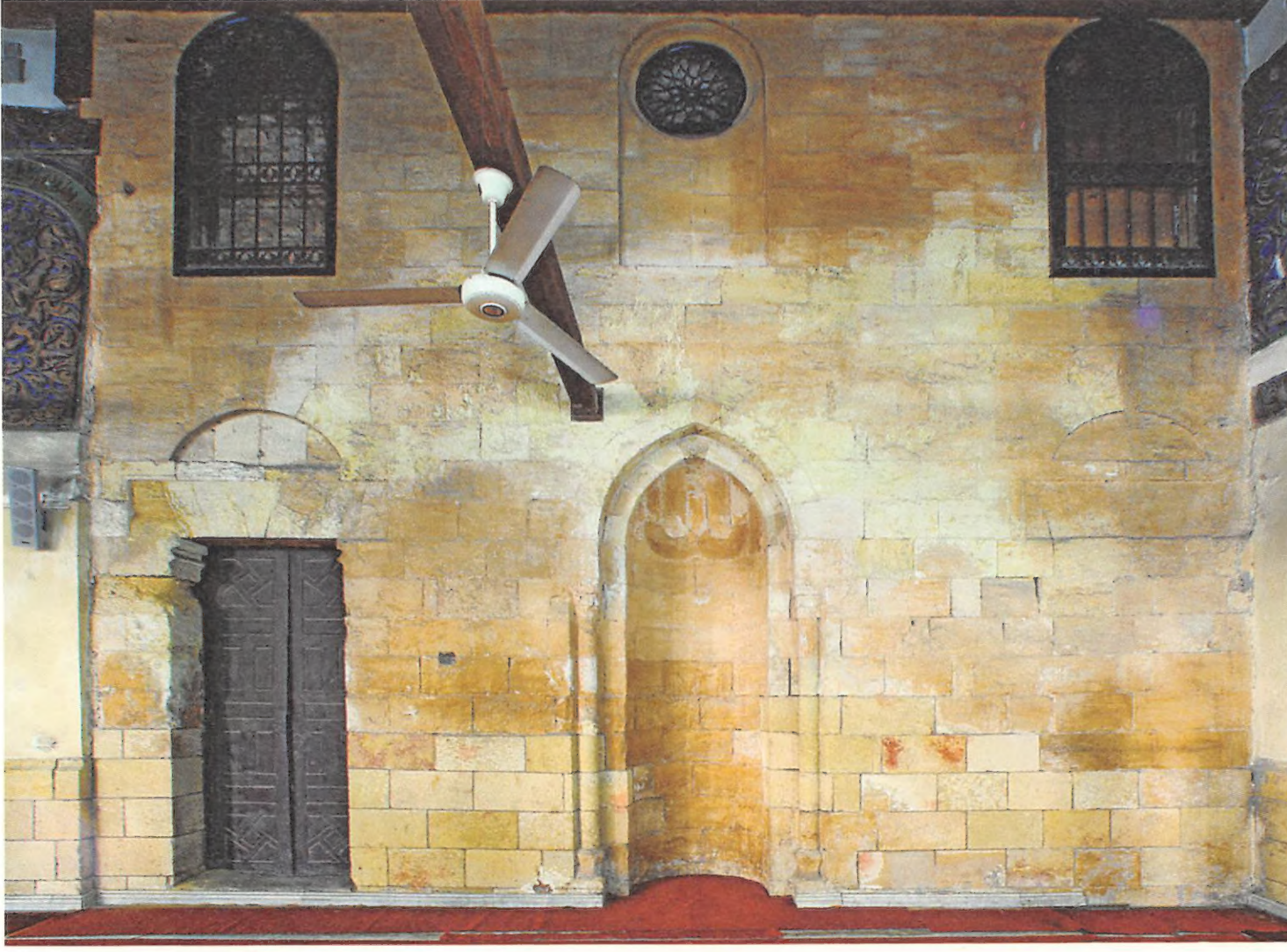
تعتبر أعمال عبد الرحمن كتخدا¹¹ شيخ البنائين في العصر العثماني من أهم الأعمال المعمارية التي جرت في الجامع الأزهر عبر تاريخه فقد علق الجبرتي على هذه الإنشاءات قائلاً: «ولو لم يكن له من الآثار إلا ما أنشأه بالجامع الأزهر من الزيادة والعمارة التي تقصر عنها همم الملوك لكفاه ذلك»¹²، فقد زاد عبد الرحمن كتخدا من مساحة الجامع خاصة ناحية ظلة القبلة¹³، وأضاف ثلاثة أبواب أحدها يعرف باسم بابي المزينين¹⁴ والثاني يعرف بابي الصعايدة¹⁵، والثالث يعرف بباب الشوربة تجاه الشارع الخارج إلى باب الغريب (البرقية)¹⁶، بالإضافة إلى قبة ضريحية دفن بها سنة 1190هـ/ 1776م، وسبيل يقابل القبة الضريحية، وثلاث مآذن ذات قمة مدببة (خربوش) على النمط العثماني: واحدة عند باب الشوربة خلف حائط القبلة الجديدة، والثانية عند القبة الضريحية على يمين الداخل من بابي الصعايدة، والثالثة كانت عند بابي المزينين أزيلت عند التوسعة، وبناء الرواق العباسي بواسطة لجنة حفظ الآثار العربية¹⁷، كذلك قام بترميم المدرسة الطيرسية وأصلح ما فيها من الأعمدة الرخامية والمحراب¹⁸.

الأعمال المعمارية العائدة إلى العصر العثماني

زاوية العميان

كانت هذه الزاوية تقع في الجهة الشمالية الشرقية من الجامع، وكانت تطل على عطفة زاوية العميان بواجهتين إحداهما جنوبية في مواجهة باب المدرسة الجوهريّة، والثانية غربية، وهذه العطفة أخذت من شارع الشنواني (شارع جوهر القائد الآن)¹⁹، وقد اندثرت هذه الزاوية عندما تم إنشاء جامعة الأزهر الملاصقة للجامع سنة 1358هـ/ 1939م، وقد كان يفصل بين هذه الزاوية وبين المدرسة الجوهريّة ممر يمشي عليه المتوضئون من ميضأتها²⁰.

وقد كانت هذه الزاوية تتكون من رواق من أربعة أعمدة من الرخام، ولها محراب وألحق بها ميضأة وبعض المرافق، وأقيم فوقها ثلاث غرف يقيم فيها المجاورون من المكفوفين²¹.



محراب يعود للعصر العثماني

محراب عثماني

يقع في نهاية طرف حائط القبلة القديم، ويعلو هذا المحراب دخلة صماء معقودة بعقد نصف دائري يتوسطها نافذة دائرية مغطاة بنافذة حديدية، ويكتنف هذه الدخلة من اليمين واليسار نافذتين كل منهما معقودة بعقد نصف دائري ومغطاة بنافذة حديدية.

محراب الشيخ الباجوري

كان يوجد بظلة القبلة الفاطمية بالقرب من باب الشوام، وينسب إلى الشيخ الباجوري شيخ الجامع الأزهر، وقد أزيل في عمارة سنة 1290هـ / 1873م²².

محراب رواق الأتراك

كان يوجد في رواق الأتراك محراب صغير مغشى كله ببلاطات القاشاني، وقد أزيل القاشاني الآن²³، وربما نقلت بلاطات القاشاني الآن إلى متحف الفن الإسلامي بالقاهرة؛ حيث توجد مجموعة من بلاطات القاشاني التركي نقلت إلى المتحف من الجامع الأزهر الشريف نهايات القرن الثالث عشر الهجري/ التاسع عشر الميلادي²⁴.

المزاويل

وهي من الأدوات الفلكية التي تستخدم لتحديد مواقيت الصلاة عن طريق تعيين الوقت أثناء النهار برصد ارتفاع الشمس في الأفق²⁵.

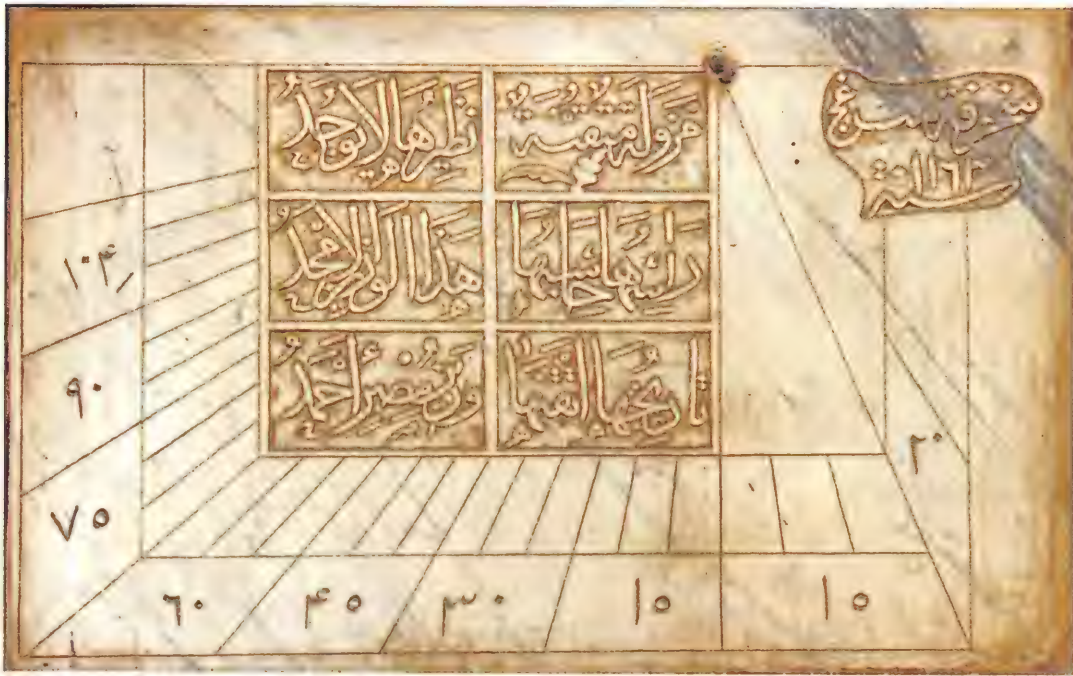


كان يوجد بالجامع سبع مزاوول، أربع منها في الصحن لمعرفة وقت الظهر على يمين بابي المزينين، وثلاث لمعرفة وقت العصر، ولا يوجد الآن من هذه المزاوول إلا مزولة واحدة عملها بنفسه الوزير أحمد باشا كور والي مصر سنة 1163 هـ / 1749 م²⁶، وقد كتب على تلك المزولة بخط الثلث الأبيات الآتية:

مزولة متقنة	نظيرها لا يوجد
راسمها حاسبها	هذا الوزير الأعمد
تاريخها أتقنها	هذا الوزير أحمد

والسطر الأخير يؤرخ للمزولة بحساب الجمل، وقد نصبت تلك المزولة على يسار الداخل فوق رواق معمر، ويبلغ طول تلك المزولة 1م وعرضها 80سم، وتنحرف نحو الجنوب الغربي عن طريق إضافة جزء من معجون الجبس والحجر الجيري للكتف، كما أنها محاطة بسياج خشبي من أطرافها يحفظها ويقطعها رأسياً خط الزوال بأعلاه ثقب المؤشر،

وقسمت خطوط الساعات لما قبل الزوال إلى سبع ساعات كتب بينها درجات الساعات بأرقام بارزة عن سطح الساعة ونصها «20. 15. 15. 30. 45. 60. 75. 90. 103»، أما ما بعد الزوال فالخطوط لساعة وثلث فقط ودرجاتهما «15.20» حيث إن $20 \times 40 = 800 \div 60 = 20$ ، وكتب بخط الثلث البارز أعلاها يمين لوحة الساعة في سطرين ما نصه «(منحرفة مب غج سنة 1163)»²⁷، أما المزولة الثانية فقد كانت ملقاة بسطح الجامع وتم نقلها إلى مكتبة الجامع الأزهر.²⁸



مزولة الوزير أحمد باشا كور
بصحن الجامع

ويذكر ربيع حامد خليفة نقلاً عن الجبرتي أن

والي مصر أحمد باشا كان من أرباب الفضائل وله رغبة في العلوم الرياضية، وأنه لما وصل إلى مصر استقر بالقلعة وقابله صدور العلماء في ذلك الوقت، وخاصة الشيخ حسن الجبرتي الذي كان على دراية بعلم الحساب وساعد الباشا في حل كثير من المسائل، وأنعم عليه الوالي بفروة من ملبوسه السمور ثم اشتغل برسم المزاوول والمنحرفات حتى أتقنها، ورسم على اسمه عدة منحرفات، على ألواح كبيرة من الرخام صناعة وحفرًا بالأزاميل، ونصب واحدة من هذه المزاوول بالجامع الأزهر.²⁹

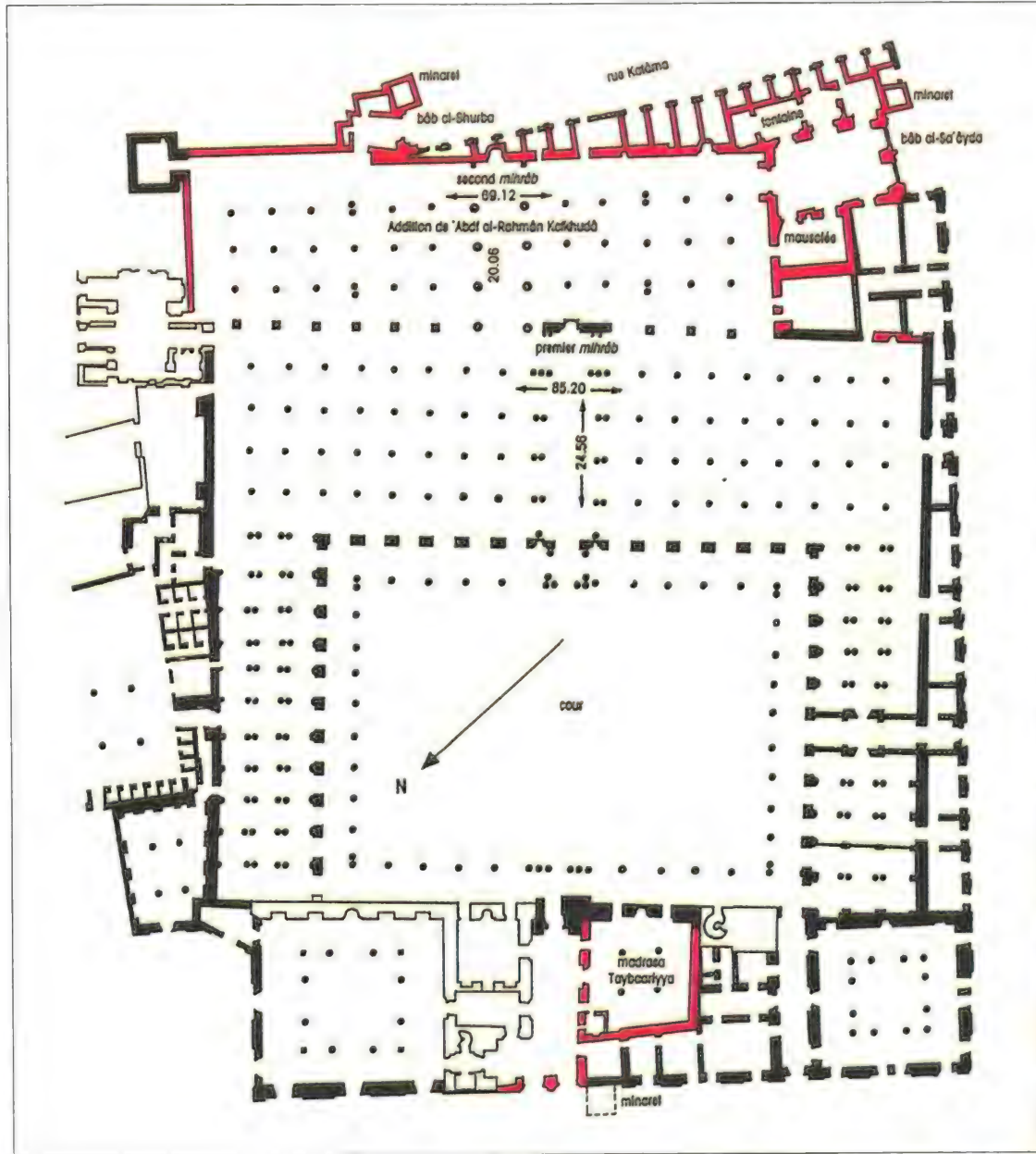
أعمال الأمير عبد الرحمن كتحدا المعمارية

ظلة القبلة الجديدة

قام عبد الرحمن كتحدا بهدم حائط القبلة بالجامع الفاطمي، وجعله على هيئة بائكة من أكتاف بنائية تتكى عليها العقود، وزاد من مساحة ظلة القبلة فأضاف ثلاث بائكات وأربعة أروقة، يقطعها مجاز قاطع متعامد على المحراب، الذي يتصدر حائط القبلة، وتعلوه قبة.³⁰

ونظراً لطبيعة الأرض المرتفعة، فقد قام عبد الرحمن كتحدا بعمل سلم يصل بين الأروقة الفاطمية القديمة والأروقة الجديدة المضافة³¹، وبعد تلك الإضافة أصبحت ظلة القبلة تتكون من تسعة أروقة تجري موازية لحائط القبلة، واستخدم في إقامتها خمسين عموداً من الرخام.³²

ويوجد في الركن الشرقي في اتجاه باب الشوربة، مجاز طويل يرتفع 70 سم عن أرضية الزيادة ويفصله عنها حاجز ارتفاعه حوالي 1,20 م، كان يستخدم قديماً في توزيع الجراية على الطلاب الذين كانوا يقفون في الجزء السفلي.³³



أعمال الأمير عبد الرحمن
كتحدا بالجامع الأزهر الشريف -
باللون الأحمر - (عن André

(Raymond









القبة الضريحية لعبد الرحمن كتحدا

يطل الضريح على الرحبة التي تلي بابي الصعايدة بواجهة قسمت إلى ثلاث دخلات معقودة؛ الدخلة اليمنى بها المدخل وهو عبارة عن عقد موتور مزخرف بأشكال مسننة، وزخرف باطنه بأشكال نباتية، ويتصدر هذا العقد مدخل غائر، يعلوه عتب خشبي كسيت واجهته بقطعة مستطيلة من الرخام تمتد بطول المدخل، وقد نقش عليها بخط الثلث الشهادتان:

أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمد رسول الله

ويوجد على يمين النص السابق دائرتان نقش بكل دائرة منهما اسمان من أسماء الخلفاء الأربعة

الدائرة اليسرى: أبو بكر وعمر

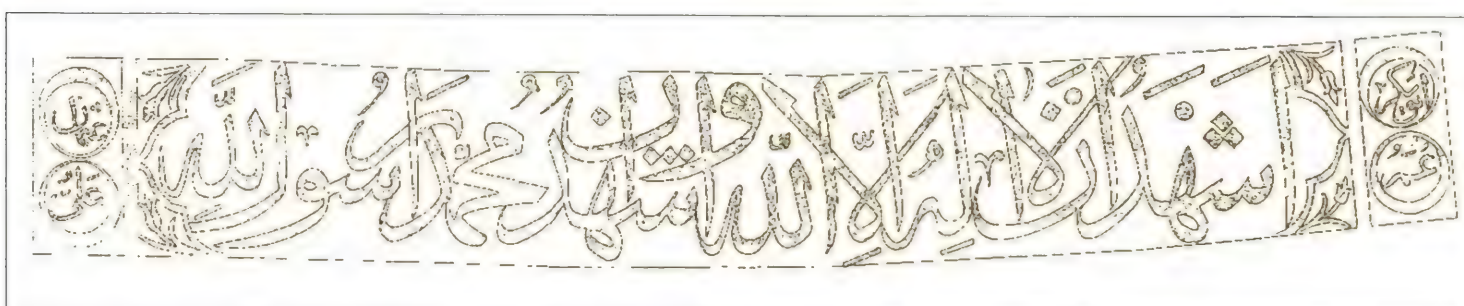
الدائرة اليمنى: عثمان وعلي

يعلو العتب السابق نفيس مزخرف بزخارف نباتية منفذة بالحز، يعلوه عقد عاتق مزخرف بزخارف نباتية، يعلو هذا العقد مساحة مربعة زخرفت بزخارف نباتية، يكتنفها أنصاف أعمدة من الحجر، ويتوجها صفان من المقرنصات، ويحيط بهذا التكوين الزخرفي إطار خارجي من جفت ذي ميمات.



واجهة قبة الأمير عبد الرحمن
كتحدا الضريحية

العقد المجيدي المتوج لمدخل القبة
السابقة



النقش الكتابي أعلى مدخل القبة
السابقة

تفريغ للنقش السابق (عن وزارة
الدولة لشئون الآثار)

يغلق على هذا المدخل باب مزخرف من الخارج بزخارف قوامها أشكال سداسية متداخلة،
وزخرف من الداخل بالدهان الأحمر مكوناً أشكالاً عبارة عن أشكال بيضاوية.

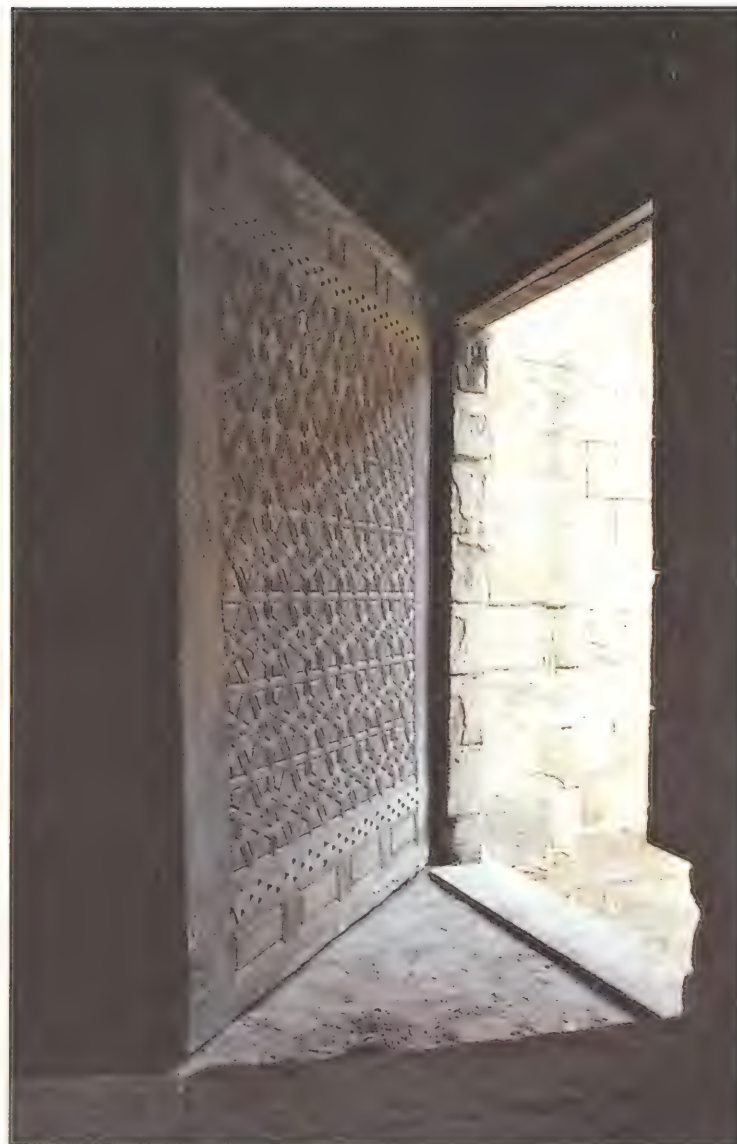
يكتنف كتلة المدخل من على اليسار حنية غائرة يتوجها عقد موتور زخرف باطنه بأشكال
زجراج وواجهته بأشكال نباتية من أوراق الأكانتس، وملئت كوشتيه بزخارف نباتية، ويعلو قمة
عقده شكل درع بارز، ويتصدر هذه الحنية نافذة ذات عتب من صنج حجرية مزخرفة بأشكال
نباتية منفذة بالحفر البارز، ويحيط بالعتب جفت لاعب وميمات، يعلوه نفيس مزخرف بأشكال



العقد العاتق والنفيس أعلى المدخل
السابق



باب المدخل المؤدي للقبة السابقة



نباتية قوامها ورقة الأكانتس وزهرة القرنفل
نفذت بالحفر البارز بروزاً خفيفاً، يعلوه عقد
عائق مزخرف بزخارف نباتية.

كما يعلو المحراب من الخارج قمرية
زخرفت بإطار دائري داخل إطار مربع من
زخارف ميمية، كما يتوج واجهة الضريح
شرفات من ورقة نباتية ثلاثية.

يتقدم مدخل القبة سلم حجري من ست
درجات يؤدي إلى إيوان مساحته 3,73 ×
2,75م، يطل على مربع القبة بعقد نصف
دائري وقد زخرفت منطقة الانتقال من المربع
إلى القبو بشريط من زخارف المحاريب، ومربع
القبة عبارة عن مساحة مربعة أبعادها 5,30 ×
5,30م، ومستوى أرضيته أعلى من مستوى
أرضية الإيوان.³⁴

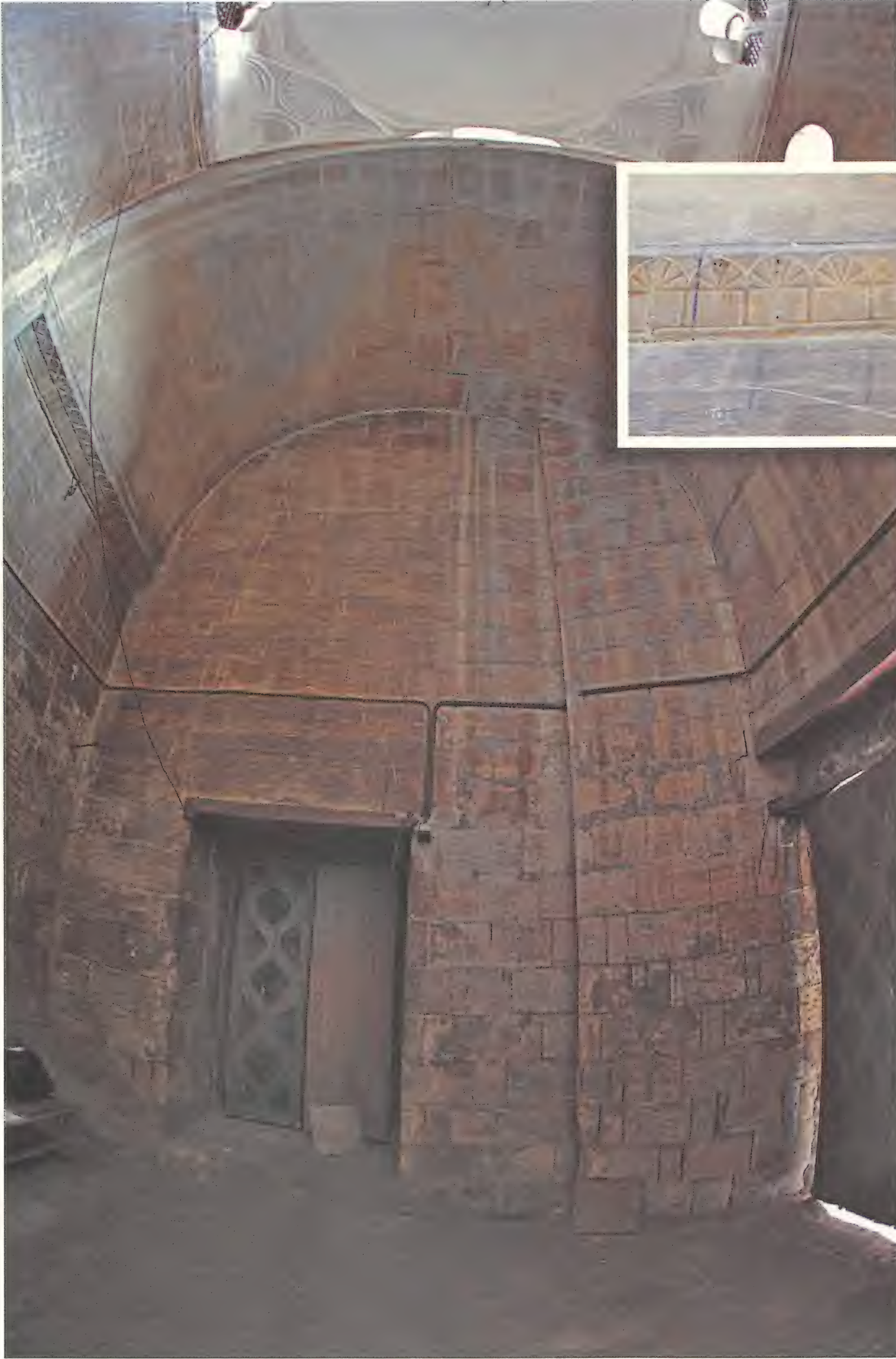




أحدي دخلات واجهة القبة السابقة

ويتوسط مربع القبة تركيبة رخامية من دورين، كسيت جوانبها بألواح الرخام الأبيض المزخرف بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية والكتابات.

مربع القبة الضريحية من الداخل
ويتوسطه التركيبة الرخامية



يوان الذي يتقدم مربع القبة السابق
عارف منطقة الانتقال من المربع للقبو بالإيوان السابق



التركية الرخامية وسط القبة الضريحية





الواجهة الجنوبية الغربية
من التركيبة السابقة

الواجهة الجنوبية الغربية للتركية

فقد نقش على واجهة التركيبة بالجهة الجنوبية الغربية في دائرة كبيرة أسماء العشرة المبشرين بالجنة، بما نصه:

أبو بكر الصديق بن أبي قحافة، عمر بن الخطاب العدوي، عثمان بن عفان الأموي، علي بن أبي طالب الهاشمي، طلحة بن عبيد الله التيمي، سعد بن أبي وقاص الزهري، سعيد بن زيد العدوي، عبد الرحمن بن عوف الزهري، أبو عبيدة بن عامر الجراح الفهري، الزبير بن العوام الأسدي رضي الله تعالى عنهم وعن بقية الصحابة أجمعين.³⁵

يكتنف الدائرة شكلان زخرفيان عبارة عن شكل بيضاوي بارز يشبه السمكة، ويكتنف تلك الدائرة من أعلى بيتان من الشعر كل منهما داخل خرطوشين:³⁶



النقوش الكتابية بالدائرة التي تتوسط المستوي الأول



المستوي الأول من الواجهة السابقة



تفريغ للنقوش الكتابية بالمستوي
الأول (عن وزارة الدولة لشئون
الآثار)



الأشكال الزخرفية على يمين
ويسار الدائرة السابقة

الخرطوشان بالجهة اليمنى:

وحاز بفعل الخير جنات رضوان

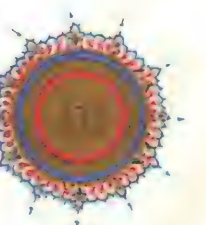
بروض نعيم فاز كهف مكرم

الخرطوشان بالجهة اليسرى:

لقد فاق في الفردوس عبد الرحمن 1190

هنيئاً له فالخور في الخلد أرخت

عَمَّانَ لِلْجَامِعِ فِي عَصْرِ الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ





الآيات الشعرية على يمين ويسار
الدائرة السابقة

ويلاحظ حذف همزة الوصل في الرحمن ولو أثبتت لكان تاريخ الوفاة سنة 1191 هـ.³⁷

ويحيط بالدائرة أربع دوائر صغيرة بها كتابات بخط رفيع بها أسماء أصحاب الكهف وكتبهم، وهم:

مكسلينا - قملينا - مرطولس - ثيوتس - ساربوس - دوتواس - كفيستطينونس - قطمير.³⁸

وقد سبق أن كتب عبد الرحمن كتخدا أسماء أهل الكهف وكتبهم على واجهة سبيله في بين

القصرين



أسماء أصحاب الكهف وكتبهم
تحيط بالدائرة السابقة

الواجهة الجنوبية الشرقية للتركية

وكتب على التركية من الجانب الجنوبي الشرقي داخل دائرة وفي عشرة أسطر بالخط الثلث
الدقيق عبارة نصها:

عن علي كرم الله وجهه كان إذا وصف النبي صلى الله عليه وسلم قال لم يكن بالطويل الممغط
ولا بالقصير المتردد، وكان ربعة في القوم، ولم يكن بالجعد القطط إلى أن قال: وإذا التفت التفت معاً،

الواجهة الجنوبية الشرقية من
التركية السابقة





بين يديه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين، وكان صلى الله عليه وسلم، أجود الناس صدرًا، إلى أن قال:
وأكرمهم عشيرة، لم أر قبله ولا بعده مثله.³⁹

ويحيط بتلك الدائرة أربع دوائر صغيرة نقش بكل منها أحد أسماء الخلفاء (أبو بكر - عمر -
عثمان - علي)، ويوجد على يمين ويسار الدائرة الكبيرة شكل درع بارز.

النقوش الكتابية بالدائرة التي
تتوسط المستوي الأول من
الواجهة السابقة
أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة
حول الدائرة السابقة



الأشكال الزخرفية على يمين
ويسار الدائرة السابقة

الواجهة الشمالية الغربية

من التركيبة، فزخارفه وكتابه تشبه زخارف وكتابات الواجهة الجنوبية الشرقية.



النقوش الكتابية بالدائرة التي
تتوسط المستوي الأول من
الواجهة السابقة

أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة
حول الدائرة السابقة



الأشكال الزخرفية على يمين
ويسار الدائرة السابقة



الواجهة الشمالية الشرقية

تشبه الواجهة الجنوبية الغربية، فيما عدا وجود الآيات الشعرية، وكتابة أسماء أصحاب الكهف وكتبهم هذا: يملخا / مكسلينا / مشلينا / مرتوش / دبرتوتس / شادنوش / كقشططوش / قطمير.



الواجهة الشمالية الشرقية من
التركيبة السابقة



النقوش الكتابية بالدائرة التي
تتوسط المستوي الأول من الواجهة
السابقة

أسماء أصحاب الكهف وكتبهم
تحيط بالدائرة السابقة



الأشكال الزخرفية على يمين ويسار
الدائرة السابقة



الإفريز

يعلو تلك التكسية إفريز عبارة عن عمود مستطيل من الرخام في كل جانب من جوانب التركيبة الأربعة نقشت به كتابات بخط الثلث في خطوط مائلة، وهي عبارة عن أسماء العشرة المبشرين بالجنة وطبقات الصحابة حسب ترتيبها أبجدياً، ويبدأ نص تلك الكتابات كالآتي:

محمد بن عبد الله رسول الله صلى الله عليه وسلم عمر بن الخطاب عثمان بن عفان علي بن أبي طالب طلحة بن عبيد الله الزبير بن العوام سعد بن أبي وقاص سعيد بن زيد عبد الرحمن بن عوف أبو عبيدة بن الجراح حرف الألف أبي بن كعب بن الأخنس السلمي الأرقم بن أبي الأرقم أسعد بن يزيد أسعد بن معاذ أنيس بن قنادة أنس مولى رسول الله أوس بن ثابت بن خولي إياس بن أواس إياس بن أيكة حرف الباء..

وتستمر الكتابات حول التركيبة وصولاً إلى حرف الواو بمؤخرة التركيبة.⁴⁰

الحطة الثانية

أما الدور الثاني فيقوم على إفريز رخامي به كتابات بخط الثلث في سطور مائلة تبدأ من الجانب الشرقي، نصها:

بسم الله الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو يا رحمن يا رحيم
يا قدوس...

ثم أسماء الله الحسنى وبعض الأحاديث الشريفة كما يشغل كل جانب من الجوانب الأربعة دائرة دون أية زخارف أخرى؛ فقد شغلت الواجهة الجنوبية الغربية بدائرة بها أحد عشر سطرًا؛ الأسطر الأربعة الأولى منها مطموسة وكانت تتضمن سورة الفاتحة⁴¹ أما الأسطر من الخامس إلى الحادي عشر فقد شغلت بسورتي الإخلاص والمعوذتين:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ مَلِكِ النَّاسِ إِلَهِ النَّاسِ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ⁴²

النقوش الكتابية بالدائرة التي تتوسط المستوي الثاني من الواجهة الجنوبية الغربية للتركيبة





النقوش الكتابية بالأفاريز الأربعة
للمستوي الأول من التركية



النقوش الكتابية بالأفاريز الأربعة
للمستوي الثاني من التريكة

أما الدائرة بالواجهة الشمالية الغربية فقد جاء نص آياتها:

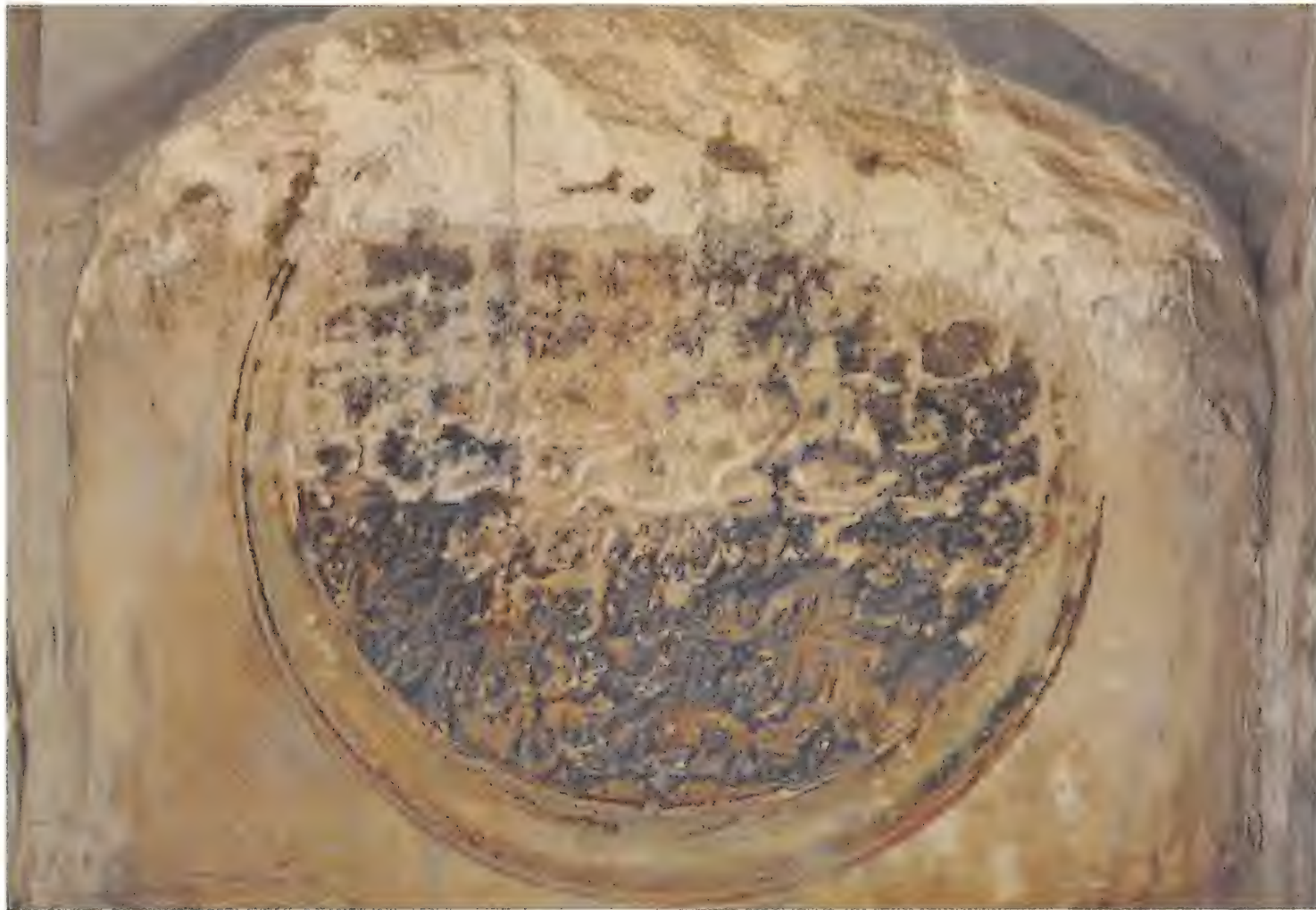
اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سَنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي
السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ
يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ
إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ
حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ
الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدْ
اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ
عَلِيمٌ⁴³ آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ
آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ
رُسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ⁴⁴

في حين شغلت الدائرة التي في الجهة الشمالية
الشرقية بكتابات تأكل معظم أجزائها وإن بقيت بضعة
سطور بنصفها السفلي؛ حيث يمكن قراءة⁴⁵

وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ
مِنَ الذَّلِّ وَكَبْرُهُ تَكْبِيرًا⁴⁶



النقوش الكتابية بالدائرة التي
تتوسط المستوى الثاني من الواجهة
الشمالية الغربية للتركية



النقوش الكتابية بالدائرة التي
تتوسط المستوى الثاني من الواجهة
الشمالية الشرقية للتركية

أما الدائرة بالواجهة الجنوبية الشرقية فقد شغلت بالآيات التالية:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلْتَنْظُرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ وَاتَّقُوا
اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ
أَنْفُسَهُمْ أُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ
وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا
الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ
وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ هُوَ اللَّهُ
الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ
الرَّحِيمُ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ
الْمُؤْمِنُ الْمُهِمِّنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا
يُشْرِكُونَ هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى
يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ⁴⁷



يتوج التركيبة من أعلى شرفات دقيقة نقش بكل منها لفظ
الجلالة «الله»، ويلاحظ على هذه التركيبة عدم وجود شاهد قبر، كما

يلاحظ وجود أربع بابات رخامية بأركانها الأربعة.⁴⁸

وللمدفن شباك يطل على الزيادة التي أقامها عبد الرحمن كتخدا ورواق الصعايدة، عليه
مصبغات نحاسية ودلف خشبية من حشوات مجمعة بنظام المفروك، كما زخرف من الداخل
بزخارف ملونة قوامها أشكال بيضاوية.⁴⁹

النقوش الكتابية بالدائرة التي
توسط المستوي الثاني من الواجهة
الجنوبية الشرقية للتركيبة



النقوش الكتابية بالشراريف أعلى
التركيبة



شباك القبة الضريحية المطل على
زيادة الأمير عبد الرحمن كتخدا
شباك القبة الضريحية المطل على
الرحبة التي تلي مدخل بابي
الصعايدة

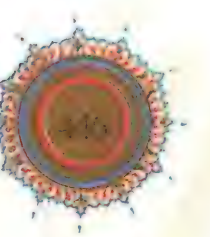
وللقبة محراب على يسار الداخل، أحيط عقده بزخرفة حجرية هندسية، ويشغل كوشتيه شكل
درعين، ويعلو هذا المحراب نافذة قمرية، ويوجد على يمين هذا المحراب نافذة ركب عليها شباك
من النحاس يطل على الرحبة المحصورة بين القبة والسبيل.

كما يوجد بحائطي القبة الآخرين كتبتان، في كل حائط كتبية، ركب عليها باب خشبي من
أعلى وعقد خشبي من أسفل، كانت تستخدم لحفظ متعلقات المدفن والربعة الشريفة الموقوفة من
قبل عبد الرحمن كتخدا، يعلو كل كتبية وكل نافذة عتب مكسو بصنجات حجرية مزررة.

ويغطي مربع الضريح قبة منطقة انتقالها من حنية ركنية ذات عقد ثلاثي، وفتح بكل حائط من
الجدران الأربعة لمنطقة انتقال القبة نافذة قندلية فيما عدا الحائط الشمالي الغربي حيث يوجد به
مضاهية ذات عقد ثلاثي مشابهة للعقود التي تضم النوافذ القندلية.⁵⁰



محراب القبة الضريحية



الكتبتان بالحائط الجنوبي الشرقي
من القبة الضريحية



أحد مقرنصات القبة السابقة

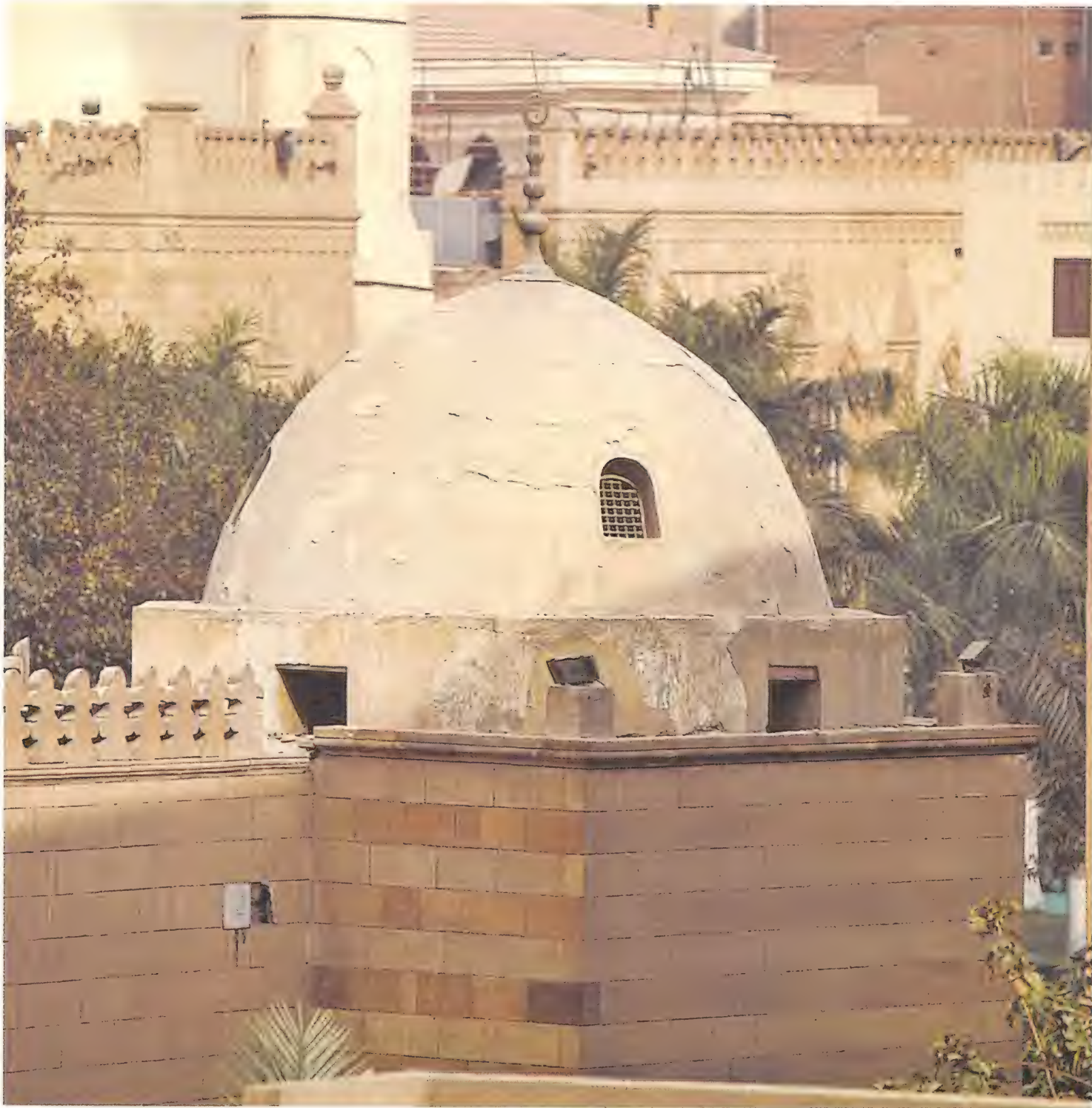
القبة التي تغطي القبة الضريحية



قبة نفيسة البكرية

توفيت حوالي سنة 997هـ/ 1588م،⁵¹ وهي السيدة نفيسة البكرية بنت الشيخ محمد أبي عبد الله جلال الدين البكري الصديقي أحد مشايخ الأزهر، والذي كان له جامع بالقرب من باب الشورية أمام عطفة الشيخ الأمير.⁵²

والقبة عبارة عن غرفة مربعة يتوسطها تركيبة مغطاة بالقماش الأخضر ويتصدرها محراب بسيط، ويعلوها قبة منطقة انتقالها من حنية ركنية واحدة وقد فتح برقبة القبة المربعة أربع نوافذ مستطيلة، كما فتح في خوذة القبة أربع نوافذ معقودة بعقود نصف دائرية، وللقبة من الخارج ساربه ثلاث تفاحات وهلال، كما يوجد بالواجهة المطلّة على الميضاة نافذة قندلية مغطاة بحجاب من الجص المعشق بالزجاج الملون وللقبة باب معقود بعقد نصف دائري يؤدي إليها من جهة باب الشورية بزيادة عبد الرحمن كتحدا.



قبة نفيسة البكرية

واجهتي قبة نفيسة البكرية
قبة نفيسة البكرية من الداخل



القبة التي تغطي قبة نفيسة البكرية



محراب القبة

النوافذ التي تعلو جدران القبة

مدخل القبة

سبيل عبدالرحمن كتحدا

السبيل منشأة مائية أقيمت لتزويد عابري السبيل بالمياه،⁵³ ويعتبر سبيل مدرسة الظاهر بيبرس البندقداري بالبحاسين أقدم مثال لسبيل باق في العمارة الإسلامية في مصر.⁵⁴

عادة ما يتكون السبيل من ثلاثة طوابق:

الطابق الأول: تحت الأرض ويسمى الصهريج أو المصنع، ويستخدم لتخزين الماء الذي يستعمل في السبيل على مدار العام، ويكون هذا الصهريج على هيئة حجرة مربعة أو مستطيلة قد تكون من مستوي واحد أو مستويين، وتغطي بقباب ضحلة تسمى المقالي.

الطابق الثاني: هو غرفة تقديم الماء البارد، وتسمى غرفة تسبيل الماء، وتختلف هذه الغرفة حسب طراز السبيل.

وعادة ما تتكون هذه الغرفة من لوح السلسبيل أو الشاذروان، وهو عبارة عن لوح رخامي يوضع بشكل مائل في صدر الدخلة الموجودة في غرفة التسبيل، يعلو هذا

واجهة سبيل الظاهر بيبرس بالبحاسين

اللوح حوض القرقر، وخلفه يوجد حاض الماء، وبه ماسورة مغبية في الجدران، توصل الماء من الحاض إلى القرقر، وحينما يملأ القرقر تسيل منه المياه لتسقط على لوح السلسبيل، فتعرض المياه لتيار هوائي فيتبخر جزء من الماء فيبرد، ثم يجمع هذا الماء المبرد في حوض أسفل السلسبيل، ويتوزع من خلال مواسير مغبية إلى الأحواض المجاورة للنوافذ المطلة على الطريق العام.

الطابق الثالث: عادة ما يشغل بنوعين من المباني، إما سكن للمزملاتي وهو الشخص المسئول عن تقديم الماء في السبيل، أو يخصص ككتاب لتعليم الايتام الذين لم يبلغوا الحلم، أو ربما كان لهذا الطابق وظيفة معمارية بأن يكون عازلاً لغرفة السبيل وتبريدها.⁵⁵

هناك طرازان من الأسبلة:

الأول: الأسبلة ذات الطراز المحلي.

الثاني: الأسبلة ذات الطراز التركي.





الطراز الأول: الأسبلة ذات الطراز المحلي

وهو على غرار الأسبلة المملوكية، ويتكون من غرفة السبيل وهي ذات أرضية مبلطة بالرخام وذات سقف مسطح مرتكز على عروق خشبية بارزة أو سدايب مثبتة بمسامير، وبالحرفة شاذروان في الحائط المقابل للشباك الرئيسي يوجد بأسفله لوح السلسبيل الذي تمر المياه من خلاله إلى أحواض الشرب، ويوجد بواجهة الغرفة شبابيك للتسبيل بأرضية كل شباك حوض للشرب، يتقدمه من الخارج لوح رخامي مخصص لوضع كيزان الشرب.

وينقسم إلى ثلاثة أنماط:⁵⁶

السبيل ذو الشباك الواحد: أغلبها ملحق بمبان أخرى، ومعظم أسبلة هذا النوع يعلوها كتاتيب لتعليم الأطفال، وتخطيطه عادة من غرفة تطل على الشارع بشباك.

السبيل ذو الشباكين: ويكون عادة على ناصية شارعين.

السبيل ذو الثلاثة شبابيك: وفي هذا النمط تأخذ حجرة التسبيل بروزاً في الشارع لتصبح ذات ثلاث شبابيك.⁵⁷

الطراز الثاني: الأسبلة ذات التأثير التركي

وتشبه طراز أسبلة إسطنبول؛ حيث تتكون من حجرة تسبيل تطل على الشارع بواجهة مقوسة، فتح بها شبابيك للتسبيل في دخلات ذات عقود قوسية، يتوجها دخلات أكبر وبنفس الهيئة ترتكز على أعمدة جانبية، ويتقدم هذه الدخلات دابر رخامي لوضع كيزان للتسبيل، ويلاحظ على هذا الطراز عدم استخدام أسبلته للشاذروانات؛ حيث كان يتم نقل الماء من فوهة الصهريج مباشرة إلى أحواض التسبيل.

يقع هذا السبيل على يمين الداخل من بابي الصعايدة ويطل على الرحبة التالية للباب بواجهة قسمت إلى ثلاث دخلات الدخلة الأولى من اليسار عقدت بعقد نصف دائري زخرف قوسه بمخدات ويدور حوله جفت لاعب وشغلت كوشتاه

سبيل السلطان محمود في القاهرة
(عن Pascal Coste)





سيل الوالدة (تصوير Félix Bonfils)

بزخارف نباتية بارزة، وقد فتح بتلك الدخلة شباكان العلوي مستطيل يكتنفه عمودان ويعلوه صدر مقرنص ويدور حوله جفت لاعب، أما الشباك السفلي وهو شباك التسبيل فقد عقد بعقد منبسط وركب عليه شباك من المصبغات ويتصدره عتب رخامية للتسبيل، أما الدخلة الثانية فعقدت بعقد نصف دائري زخرف باطنه بأشكال زجاجية، وزخرفت كوشاته بزخارف نباتية بارزة، ويدور حولها جفت لاعب، ويعلو مفتاح العقد جامة ذات زخارف حلزونية، ويتوسط الدخلة شباك مغطى بمصبغات حديدية يعلوه عقد مستقيم يعلوه عقد نفيس ثم عقد عائق والعقود الثلاثة زخرفت بزخارف نباتية بارزة، ويتقدم الشباك عتبة رخامية للتسبيل، وقد زخرفت كلتا العتبتين السابقتين بزخارف محفورة في الرخام قوامها خراطيش مفصصة بداخل كل خرطوش شكل بيضاوي ينتهي طرفاه بورقة نباتية ثلاثية ويزدان الشكل البيضاوي من الداخل بزخارف نباتية، أما الدخلة الثالثة فيشغلها باب يؤدي إلى داخل السبيل، وقد



شباك التسبيل من الداخل



عقدت فتحة الدخول بعقد مستقيم يحيط بكوشاتيه جفت لاعب، ويؤدي هذا الباب إلى ردهة مربعة يوجد على يمينها سلم صاعد يؤدي إلى سطح الجامع والكتاب الذي يعلو بابي الصعايدة والمئذنة، وإلى اليسار يؤدي إلى غرفتين مستطيلتين للتسبيل فصل بينهما بعقد مدبب، وقد غطيت كلتا الغرفتين بسقف من البراطيم الخشبية المزخرفة بزخارف ملونة باللون الأزرق، ثم منور سماوي صغير.

وللتسبيل شباك للتسبيل بالواجهة الجنوبية الشرقية المطلة على حارة كتامة، وهو عبارة عن شباك للتسبيل مغطى بمصبغات حديدية يكتنفها عمودان ويعلوها صدر من المقرنصات.

واجهة سبيل الأمير عبد الرحمن
كتخدا







بشاك التسيل

مدخل السيل



زخارف العقد



زخارف عتب شباك التسبيل



كي التسبيل بواجهة السبيل المطلة على الرحبة التالية لمدخل بابي الصعايدة



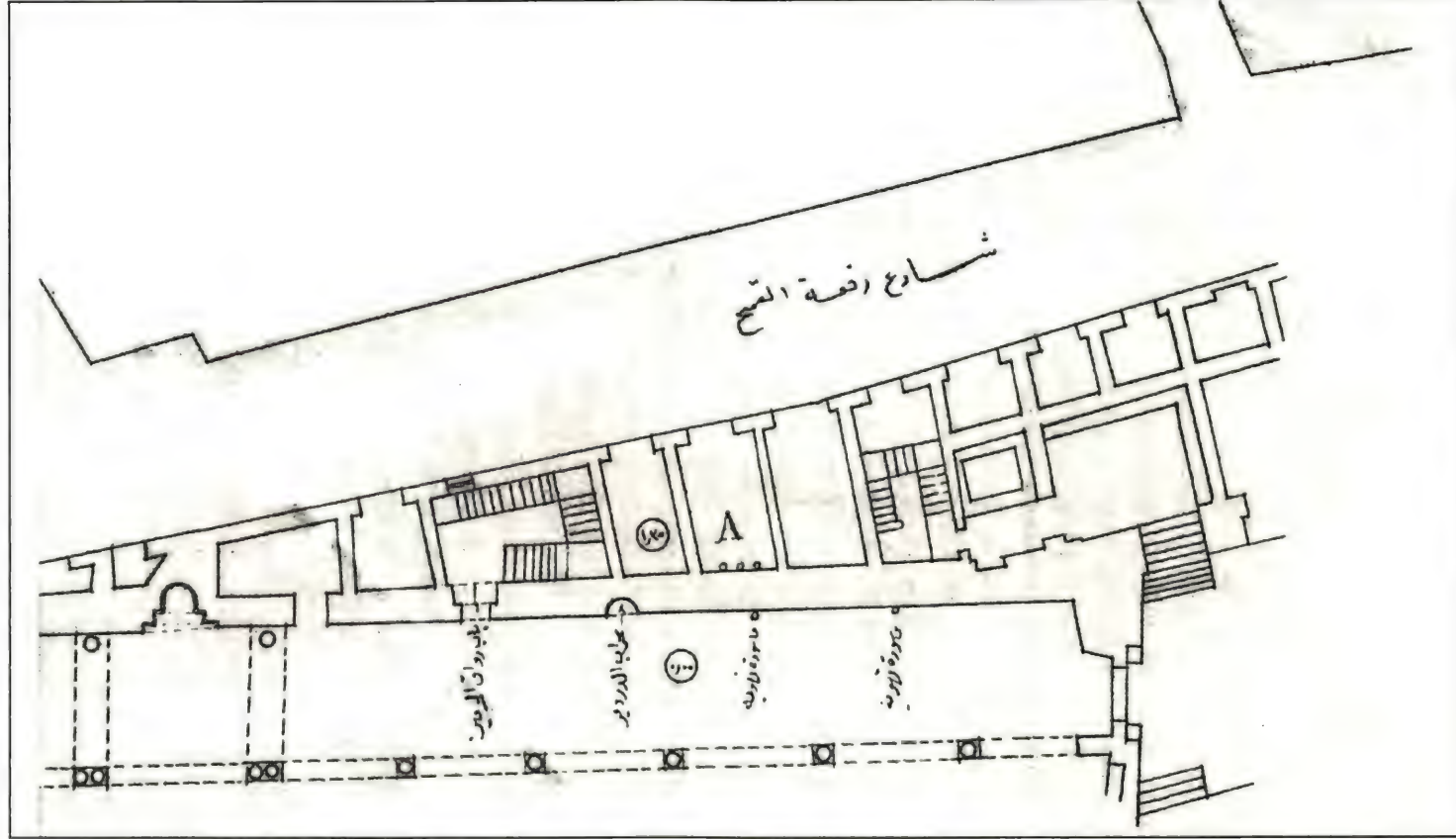
شباك تسبيل مطل على الواجهة الجنوبية الشرقية للجامع خاص بالسبيل السابق

السبيل من الداخل



الواجهة الجنوبية الشرقية

تطل على حارة كتامة، وبها باب الحرمين الموصل إلى ظلة القبلة مباشرة، وباب الشوربة الذي يوجد على يمينه مئذنة من أعمال عبد الرحمن كتحدا، كما فتح بهذه الواجهة مجموعة من الدكاكين.⁵⁸



الواجهة الجنوبية الشرقية للجامع
الأزهر الشريف (عن وزارة الدولة
لشئون الآثار)

الواجهة الجنوبية الشرقية للجامع
الأزهر الشريف ومدخل باب
الشوربة





أحد أبواب المحال الموجودة بالواجهة الجنوبية الشرقية للجامع والكابولي الحامل للسقف

مدخل بابي المزينين:⁵⁹

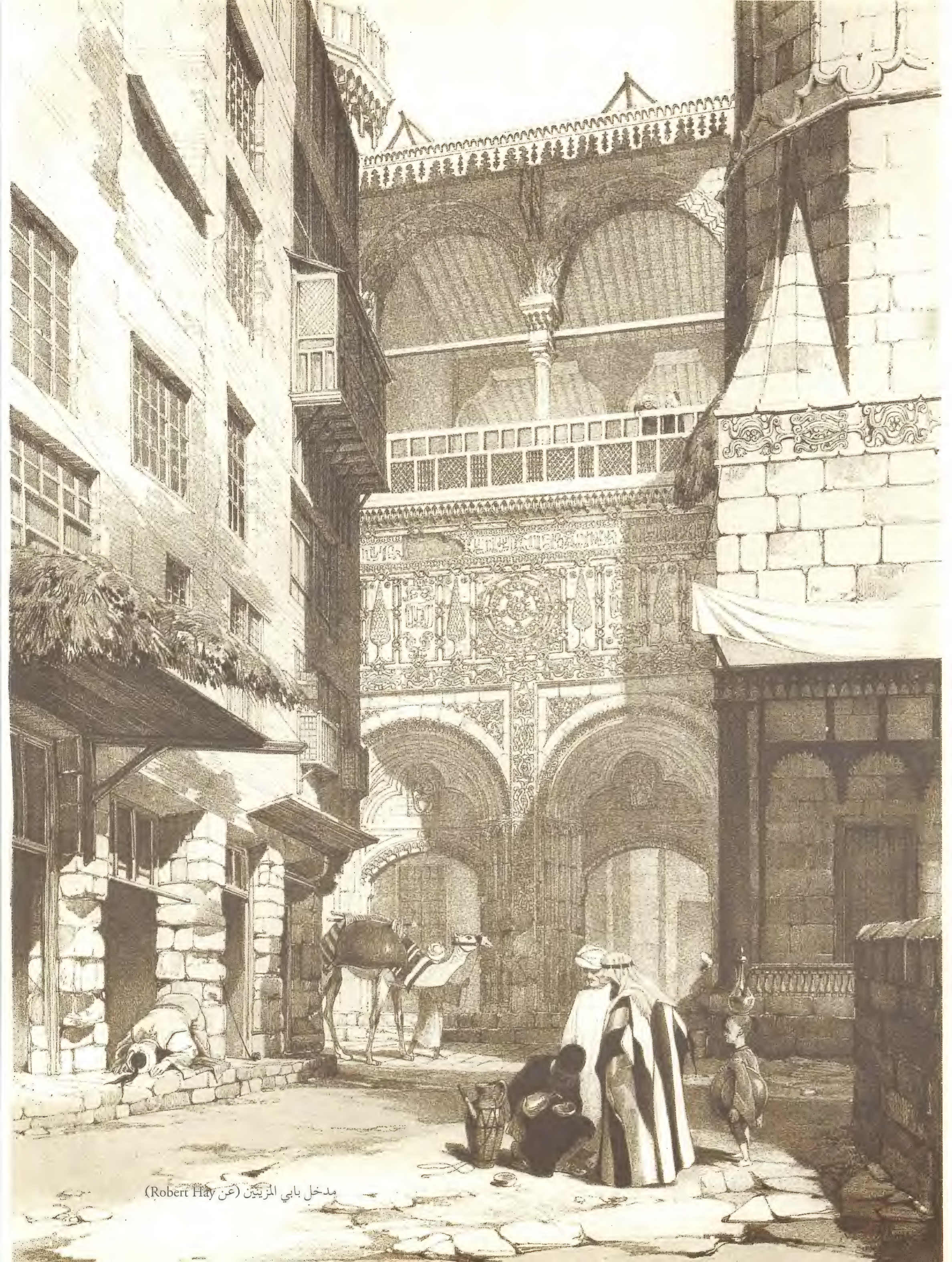
يقع في الواجهة الشمالية الغربية للجامع، وهو من أعمال عبد الرحمن كتخدا، وعلى يمين الداخل منه توجد المدرسة الطيرسية والرواق العباسي، وعلى يسار الداخل منه توجد المدرسة الأقبغوية.

وقد أنشأ عبد الرحمن كتخدا على الباب كتاباً لتعليم الأطفال كان يعرف بمكتب التهامي، اندثر الآن⁶⁰، وقد ظهر الكتاب في رسم للرحالة Carter سنة 1256هـ/ 1840م، وقد تحول الكتاب الآن إلى حائط مسدود وطلاي باللون الأصفر، تعلوه شرافات على هيئة ورقة نباتية، ويرجع اندثار الكتاب إلى سنة 1314هـ/ 1896م عندما تم تعلية المدخل.

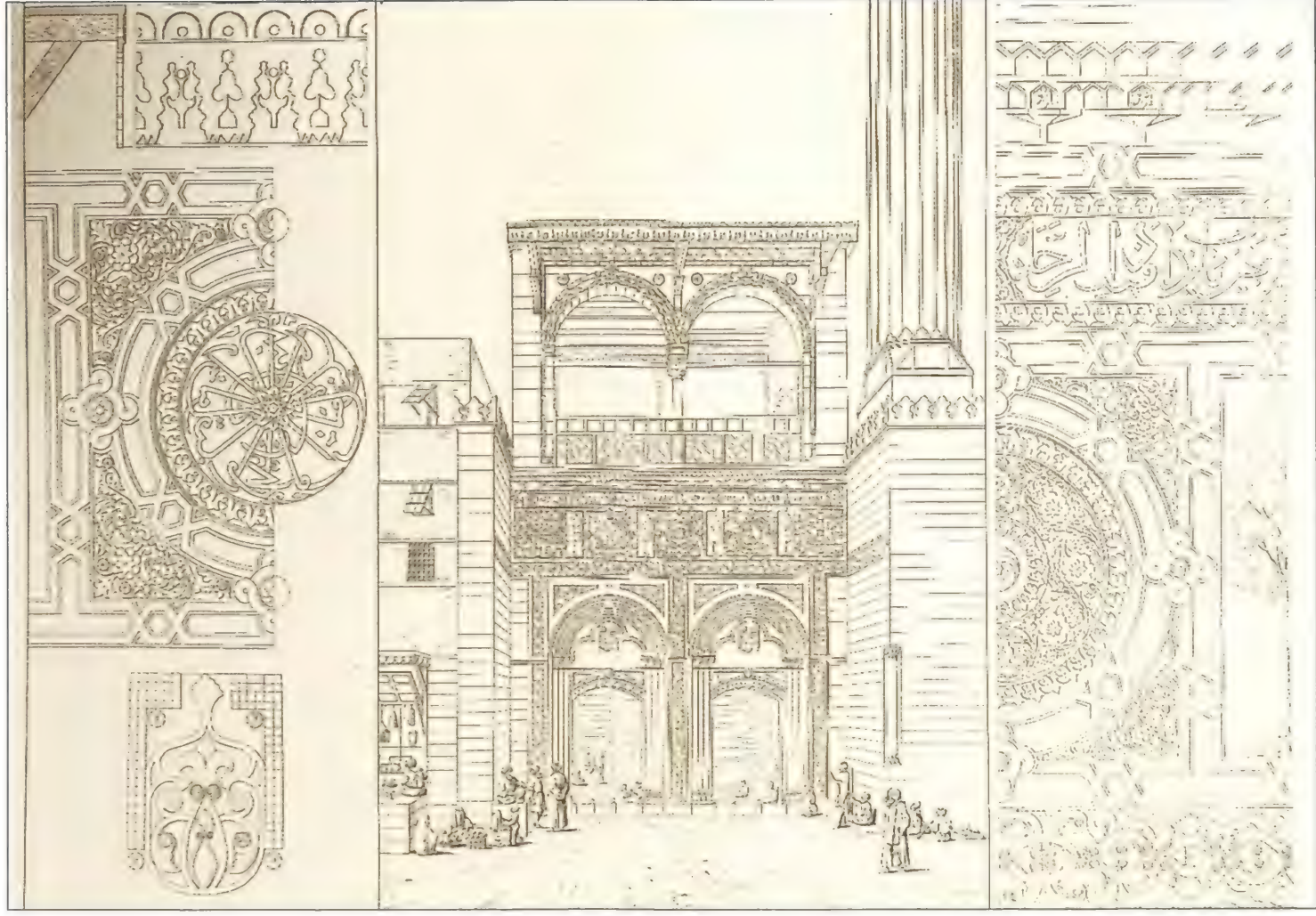
يظهر الكتاب في رسم Carter متكوناً من عقدتين دائريتين يرتكزان على عمود من الرخام، بينهما رابط خشبي، كما كان للكتاب جانب من خشب الخرط المفرغ، كما يزخرف عقوده زخارف نباتية، كما ظهر الكتاب بالرسم يعلوه رفرف خشبي، ويظهر كذلك أن سقف الكتاب مكون من ألواح من الخشب.⁶¹

مدخل بابي المزينين





مدخل بابي المزينين (عن Robert Hay)

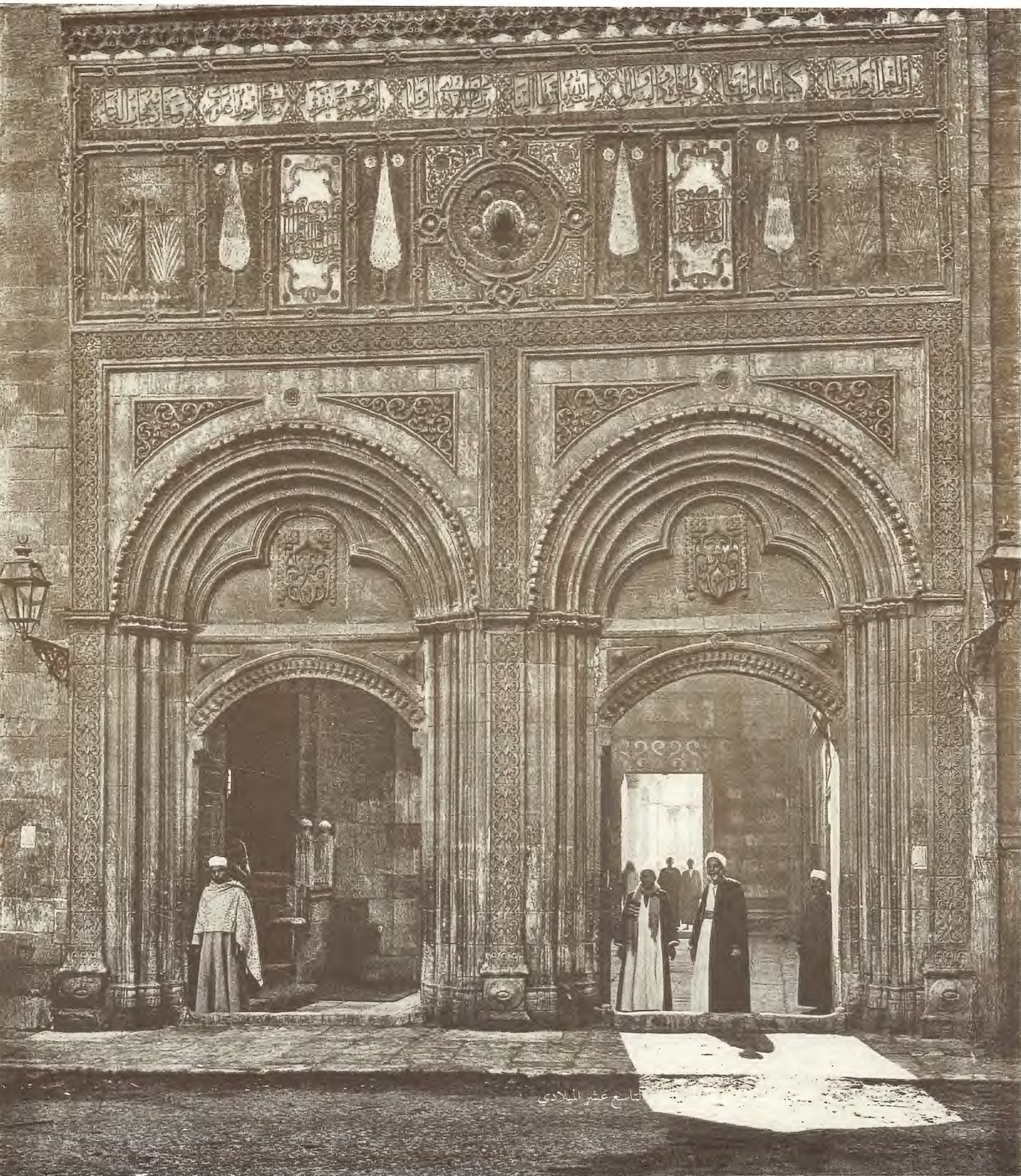


مدخل بابي المزينين (عن Prisse
(d'Avennes)

وقد نتج عن إقامة هذا المدخل أن أصبحت كل من المدرسة الطيرسية والمدرسة الأقبغوية داخل الجامع،⁶² وعند فك وإعادة بناء الباب من جديد سنة 1314هـ/ 1896م من قبل لجنة حفظ الآثار العربية حافظوا على طرازه وأعيدت إليه الزخارف والكتابات الرخامية، وهو مدخل مزدوج له فتحتان ليس له مثيل في العمارة المملوكية لا من حيث تخطيطه ولا من حيث الزخارف المغشية له؛ حيث نفذت زخارفه على نظام الباروك.

مدخل بابي المزينين أوائل القرن
العشرين الميلادي





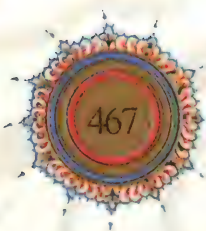
تاسع عشر الميلاوي



فتحتي مدخل بابي المزينين
واللوحات الزخرفية أعلاهما



مدخل بابي المزينين أواخر القرن
التاسع عشر (تصوير Félix
(Bonfils)





بابي المزينين أوائل القرن العشرين



وهو باب مزدوج من
فتحتين متساويتين، يغلق على كل
فتحة مصراعان من الخشب غير
المزخرف،⁶³ كما يحيط بفتحتي
الباب شريط مليء بالزخارف
الحجرية النباتية.

ترتفع كتلة المدخل عن
منسوب ارتفاع المدرستين
الطيرسية والأقبغاوية، ويرتكز
عقدا الفتحتين على ثلاث دعائم
حجرية تعطي أشكال أعمدة
مضلعة يعلوها تيجان كورنثية
مركبة، ويحدد الفتحتين شريط من
الزخارف النباتية المحفورة على
هيئة ضفائر مجدولة يتوسطها زهرة
نباتية محفورة، وعقدا الفتحتين
عبارة عن صفين من المقرنصات
الحجرية، يعلوها دالة ذات ميمة في
المنتصف.

يوجد على جانبي كل عقد
بروز حجري على هيئة مثلث، يعلو
عقدي الفتحتين ثلاثة صفوف من
الأشرطة المحفورة على شكل عقود
نصف دائرية، ترتكز على تيجان
الأعمدة التي بنهاية الدعائم
الحجرية المكونة للمدخل.

تعلو الأشرطة المحفورة
زخارف حجرية على شكل نصف دائرة يبرز منها وامتداده مجموعات من أوراق الشجر محفور عليها
البتلات تكون أسفله شكل العقد المدايني، تتوسطه زخرفة حجرية عبارة عن أغصان الشجر على
جانبيها مربعات صغيرة غائرة وبارزة.⁶⁴



زخارف أحد عقدي مدخل بابي
المزينين

زخارف حجرية على شكل نصف دائرة يبرز منها وامتداده مجموعات من أوراق الشجر محفور عليها
البتلات تكون أسفله شكل العقد المدايني، تتوسطه زخرفة حجرية عبارة عن أغصان الشجر على
جانبيها مربعات صغيرة غائرة وبارزة.⁶⁴



وينتقل السطح الدائري إلى سطح مستطيل يقع على جانبيه مثلثان ملتصقة قاعدتهما لأعلى، يحصران بينهما زخارف نباتية على شكل أوراق الأنثيمون البيزنطية، وكل حشوة من الرخام وقوام زخرفة هذه الحشوة زهرة الكريزانتيم المكونة من أربعة صفوف من البتلات المدببة الحواف والملتفة حول مركز الزهرة، وتخرج من تلك الزهرة ثلاثة أفرع نباتية رئيسية تلتوي في انحناءات رشيقة لتماماً خلفية الزهرة، وتخرج من تلك الأفرع أوراق عريضة بعضها طويل وبعضها قصير، يتفرع منها أفرع أصغر في انحناءات للخارج والداخل، وتنتهي بزهور أصغر نصف متفتحة، وتخرج من نهاية أحد الأفرع زهرة لالا تشغل أحد أركان اللوحة، ويحصر تلك الزخارف إطار خارجي من حبات السبحة.⁶⁵

ينتهي هذا السطح المستقيم، وينتقل المدخل إلى مستوى آخر وهو شريط عريض مليء بالزخارف النباتية والكتابات محصورة بين جفت لاعب وهي عبارة عن تسع مساحات أوسطها مربع الشكل به زخرفة الدرع ويوجد على يمينه ويساره أربعة مستطيلات الأول من كل طرف به زخرفة عبارة عن



نخلة وشجيرات وبحيرة والثاني والرابع قوام زخرفة كل منهما شجر السرو، أما المستطيل الثالث فتشغله زخارف كتابية،⁶⁶ وقد وضعت بترتيب فني يقرأ منها:⁶⁷

الصلاة عماد الدين، عجلوا بالصلاة قبل الفوات

طردًا وعكسًا، وبشكل زخرفي نادر، وقد نقش على واجهته من الخارج أبيات مموهة بالذهب مشتملة على تاريخ بنائه بحساب الجمل منفذة بخط الثلث وهي:⁶⁸

إن للعلم أزهرًا يتساما	كسماء ما طاولتها سماء
حيث وافاه البناء ولولا	منة الله ما تساما البناء
رب إن الهدى هداك وآيا	تك نور تهدي بها من تشاء
منذ تناهي أرخت باب علوم	وفخار به يجاب الدعاء

1167 علي بغداددي⁶⁹





النقوش الكتابية التي تعلو بابي
المزينين (عن وزارة الدولة لشئون
الآثار)

يحدد هذا الشريط الكتابي من أعلى صفان من المقرنصات لتعطي شكل الغطاء لكتلة المدخل، ثم يستمر الحائط الحجري لكتلة المدخل منتهياً بشرفات حجرية على شكل ورقة نباتية ثلاثية.⁷⁰

وقد كان يعلو هذا الباب مئذنة ويجاوره كتاب هدم سنة 1314هـ/ 1896م.⁷¹

يعد بابي المزينين أقدم عمل معماري بأيدي مصرية يستلهم من الفنون الأوروبية - الفن القوطي - وأن كان قد سبقه باب مدرسة الناصر محمد بن قلاوون بالبحاسين (703هـ/ 1304م)، إلا أن هذه البوابة منقولة من كنيسة عكا بعكس بابي المزينين فهي منفذة بأيدي مصرية؛ حيث تظهر التأثيرات القوطية المستحدثة بوضوح في العقود المتعددة الإطارات التي تتوج بابي البوابة المعقودين.⁷²

مدخل بابي الصعايدة

يقع بالواجهة الجنوبية الغربية تجاه منطقة الباطنية، وهو من أعمال عبد الرحمن كتحدا، ويشبه بابي المزينين، في أنه باب مزدوج، وقد فكت مبانيه وأعيدت في سنة 1282هـ/ 1865م في عهد الخديوي إسماعيل، وفي هذه العملية تم هدم الكتاب الذي يعلوه، وهو الكتاب الذي كان يعرف بمكتب رواق الصعايدة، وتم تجديده.⁷³



مدخل مدرسة الناصر محمد بن قلاوون بالبحاسين



مدخل بابي الصعايد
أواخر القرن التاسع
عشر الميلادي

ظهر هذا الكتاب في رسم الفنان باسكال كوست لبابي الصعايدة ما بين عامي 1234 - 1241هـ / 1818 - 1825م، وهو يشبه كتاب بابي المزينين، حيث تكون من عقدين على هيئة نصف دائرية لها أعمدة من الرخام، وقد حددت العقود بزخرفة الجفت اللاعب، وزخرفت كوشتات العقود بدوائر صغيرة بارزة، وللكتاب جوانب من الخشب المفرغ، ويعلو الكتاب مقرنصات على هيئة عقد مفصص، ثم رفر ف خشبي محمول على ثلاثة كوابيل من الخشب ومزخرف بالخشب المفرغ.

ويظهر الرسم سقف الكتاب وهو مقسم إلى مناطق وله كورنيش على هيئة عقد مفصص وأسفله ورقة نباتية.⁷⁴



الخدوي إسماعيل

وقد ظهر بابي الصعايدة في رسم للفنان باسكال كوست، ويلاحظ على هذا الرسم أنه كان هناك حائط صغير يتقدم الباب، كما كان يتقدم الباب سلم من ثلاث درجات وشباك مستطيل من النحاس وفتحة الباب المربعة في المواجهة.⁷⁵

قام الخديوي إسماعيل بتجديد بابي الصعايدة الكبير مع المكتب الذي يعلوه بمباشرة ناظر الأوقاف الأمير أدهم باشا، ونقش على وجهته من الخارج بالخط المذهب هذه الآيات:⁷⁶

مدخل بابي الصعايدة



وسمت محاسنه بأعجب منظر

باليمن أزهري⁷⁷ باب سعد الأزهري

موصول مورده جميل المصدر

وغدا مجازاً للحقية بالهدى

إنشاءه نادي بخير الأعصر

باب شريف للنجاح مجرب

كتبه محمد أمين أزميري

يمن بشر كامل باب الأزهري

أرخ سنة 1282

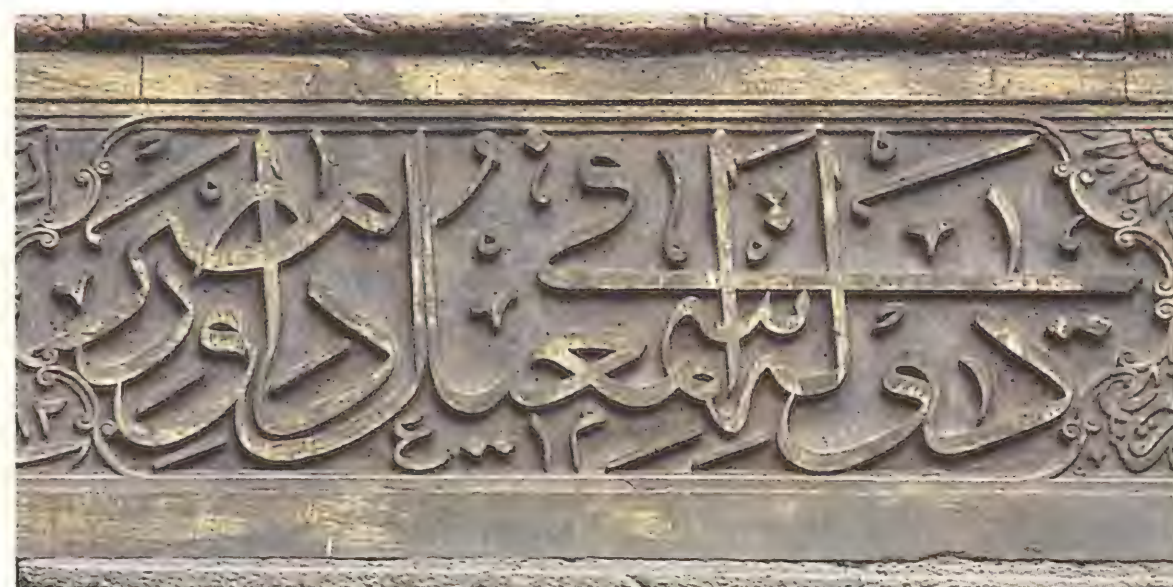
في دولة إسماعيل داور مصر

وقد قام بتنفيذ الكتابات التي يزدان بها مدخل بابي الصعايدة الخطاط محمد أمين أزميري روزنامجي

مصر.⁷⁸



الآيات الشعرية أعلى مدخل بابي
الصعايدة







368. Détail d'une des portes d'entrée de la mosquée El-Azhar



مدخل بابي الصعايدة
(تصوير Félix Bonfils)

أحد عقدي مدخل بابي
الصعايدة

ويشبه فتحات هذا الباب بابي المزينين غير أن المساحة المستطيلة التي تعلوه قد قسمت إلى خمسة أجزاء؛ الأول والخامس عبارة عن زخارف نجمية أما الجزء الأوسط فعبارة عن جامعة دائرية يتوسطها شكل حلزوني يدور حوله زخارف نباتية محصورة داخل جفت لاعب دائري وزخرفت كوشته بزخارف نباتية، أما الجزءان الثاني والرابع فيشبهان الجزء السابق وأن كان يتوسط الجامعة سرة من الكتابات نصها:

اليمنى: عجلوا بالتوبة قبل الموت.

اليسرى: عجلوا بالصلوة قبل الفوات.

يؤدي بابي الصعايدة إلى رحبة يتقدمها سلم هابط ويوجد على يمين الرحبة سبيل وعلى يسارها القبة الضريحية لعبد الرحمن كتحدا، ويتصدرها مدخل ذو عقد مدائني وصدر مقرنص يتوسطه فتحة باب مستطيلة يكتنفها مكسلتان ويعلوه عتب مزرر وعقد عاتق يحصران بينهما نفيساً، ويدور حول كتلة الباب إطار من الزخارف النباتية، ويؤدي هذا الباب إلى زيادة عبد الرحمن كتحدا مباشرة.

الرحبة التالية لبابي الصعايدة



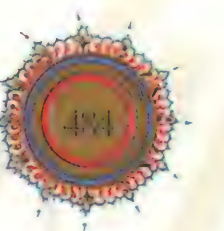


المدخل التالي لمدخل بابي الصعايدة والمؤدي لزيادة الأمير عبد الرحمن
كتخدا وتفاصيل زخرفية منه





المدخل السابق من الداخل



مدخل باب الشورية

وهو من أعمال عبد الرحمن كتخدا، وجعل على يمينه مئذنة،⁷⁹ وقد سجل عليه ما نصه:⁸⁰

تبارك الله باب الأزهر انفتحا
تقر عيناً إذا شاهدت بهجته
وأدخل على أدب تلق الهداة به
بالباب قد بأ الأكوان أرخه
وعاد أحسن مما كان وانصلحا
بإخلاص بأن له للعلم والصلحا
قد قرروا حكماً يزدانها رجحا
بعبد رحمن باب الأزهر انفتحا

811165

مدخل باب الشورية

فتحة مدخل باب الشورية مسدودة



وقد سد هذا الباب الآن،⁸²
وكان هذا الباب يقع بالقرب من
منزل السيد عمر مكرم، وسمي
بباب الشوربة لقربه من مطبخ
الشوربة الذي كان يطبخ فيه
الأرز في رمضان ويفرق على
فقراء الجامع.⁸³

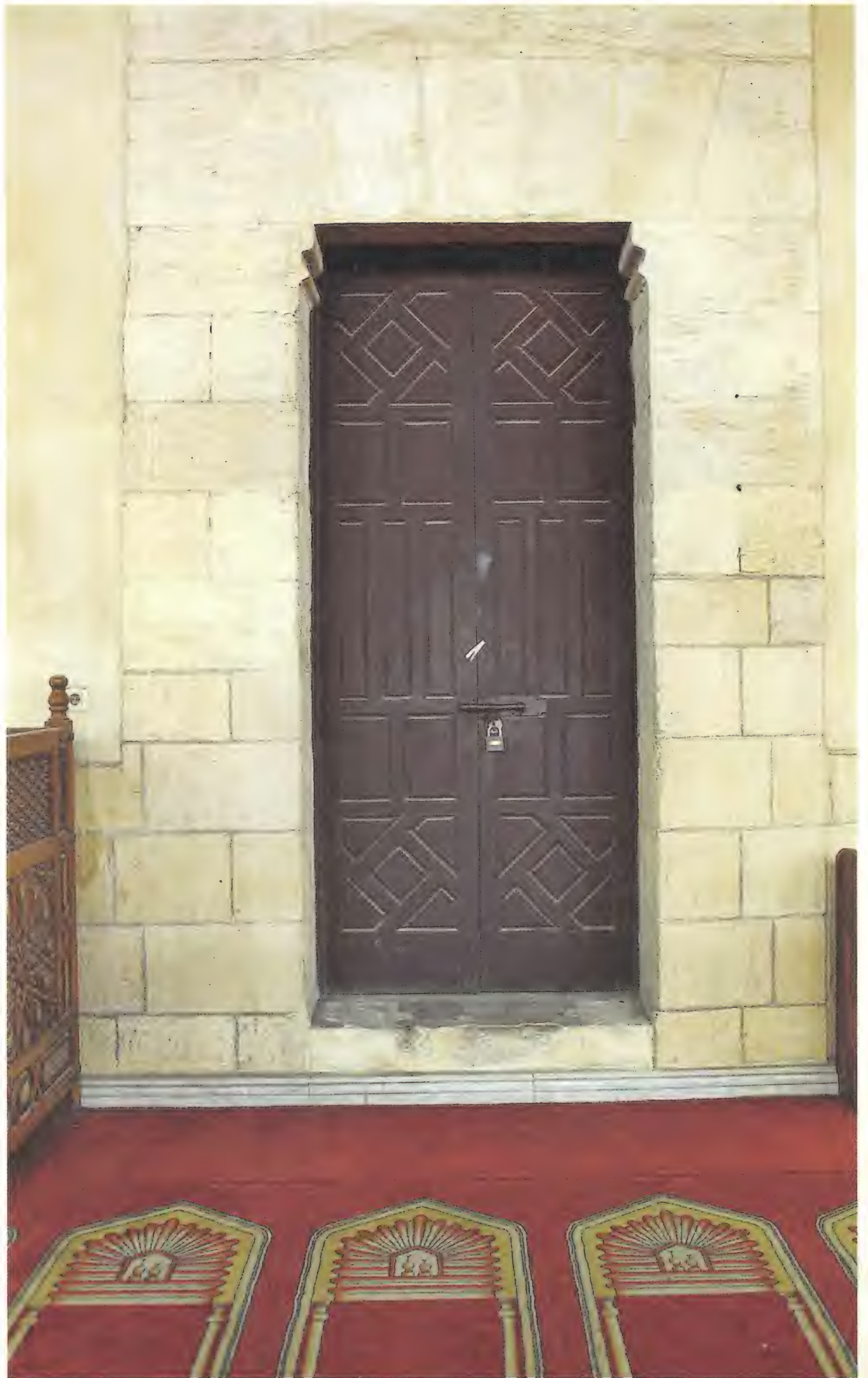
وهو ذو عقد مدائني
مزين بزخارف نباتية وهندسية
ومقرنصات ذات دلايات،⁸⁴
ويؤدي هذا الباب إلى ردهة
مربعة يوجد على يمينها مدخل
المئذنة وكان يوجد على يسار
الباب فتحة تؤدي إلى داخل
الزيادة وقد سد الباب الآن
ويتقدمه من الداخل ممر ذو
حاجز حجري.

مدخل باب الحرمين

وهو يسلك إليه من رواق
الحرمين وهو مغلق دائماً وأنشأه
عبد الرحمن كتحدا،⁸⁵ ويؤدي
إلى ظلة القبلة مباشرة ويفتح على
الواجهة الجنوبية الشرقية.

مدخل باب الميضاة

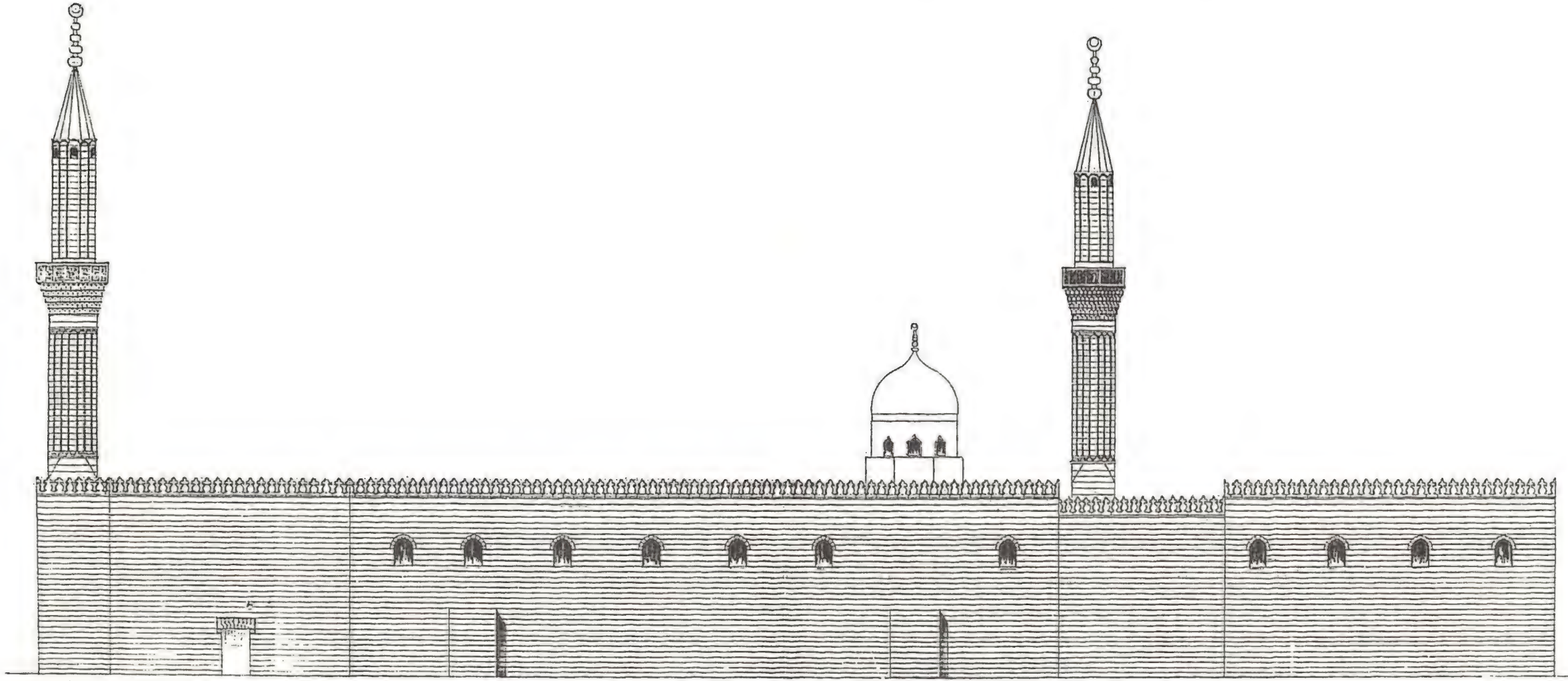
وهو باب صغير كان يقع
بالواجهة الشمالية الغربية،⁸⁶
وقد جعل هذا الباب لدخول
الحفاة والجنب الذين يريدون
الاغتسال في مصانعه بتلك
الجهة.⁸⁷



مدخل باب الحرمين من داخل زيادة الأمير عبد الرحمن كتحدا

مئذنة خارج بابي المزينين على يمين الداخل

وقد أزيلت تلك المئذنة عند تجديد الرواق العباسي،⁸⁸ وقد ظهرت هذه المئذنة في رسم للرحالة Carter وكانت تتكون من قاعدة صماء من الأرض، مشطوفة الزوايا في أركانها مثلث، يعلو هذه القاعدة بدن مئذنة، يتوجه كورنيش، يعلو هذا الطابق طابق ثانٍ ظهر منه في الرسم فتحة مربعة الشكل، كما كان للمئذنة قمة علوية على الطراز العثماني علق بها هلال وتشبه إلى حد كبير مئذنة باب الشورية ومئذنة بابي الصعايدة، وقد ظهر ذلك في رسم للفنان بريس دافن.⁸⁹



مئذنة باب الشورية ومئذنة بابي الصعايدة (عن وزارة الدولة لشئون الآثار)

مئذنة بابي الصعايدة

تقع في الركن الجنوبي للجامع على يمين الداخل من بابي الصعايدة، وهي مبنية بالحجر فيما عدا القمة المخروطية من الخشب.

تتكون المئذنة من:

كرسي المئذنة: وهو عبارة عن كتلة صماء من الحجر، قام البناء بعمل عمودين زخرفيين مخلقين في الزاوية الجنوبية والغربية من الكتلة، كما قام بزخرفة المدماك التاسع عشر من البناء بشريط من الزخارف النباتية المحفورة حفراً بارزاً وغائراً، وقد حصرت من أسفل بإزار حجري بارز ومن أعلى بشريط مستقيم من الجفوت اللاعبة ذات الميمات السداسية، كما زينت قمة كرسي المئذنة بعمل شرافات مسننة على شكل ورقة نباتية خماسية.

القاعدة: ترتكز على كرسي المئذنة من خلال كتلة خشبية ضخمة، وقد فتح بالضلع الشمالي الشرقي منها فتحة الدخول للمئذنة، ويشغل الأركان الأربعة للقاعدة من أعلى مثلثات منزلقة مقلوبة تم من خلالها تحويل مربع القاعدة إلى بدن أسطواني، وقد قام المعمارى بتزيين ضلعين من الأضلاع الأربعة لمنطقة الانتقال هما الضلع الجنوبي الغربي والشمالي الغربي عن طريق تحديد هذه الأضلاع بعمل أفاريز حجرية بارزة عبارة عن جفوت لاعبة ذات ميمات سداسية، وقد تم تقسيم زخارف كل ضلع بحيث تكون على شكل مستطيل في الوسط يجاوره على اليمين واليسار مثلث قائم الزاوية.

الطابق الأول: عبارة عن بدن أسطواني من ستة عشر ضلعاً يفصل بين كل ضلع وآخر شريط حجري بارز، مكوّنًا أشكالاً مستطيلة معقودة من أعلى ومن أسفل بعقود متصلة، كما زخرف المدماك الخامس والعشرون من هذا الطابق بعمل إزار زخرفي حجري يدور حول البدن قوام زخرفته جفوت لاعبة ذات أشكال هندسية سداسية عبارة عن أشكال معينات كبيرة وصغيرة الحجم بالتبادل، كما فتح بهذا الطابق نافذتان للإضاءة والتهوية وهي عبارة عن فتحة مستطيلة معقودة بعقد زخرفي مدبب، وينتهي هذا الطابق من أعلى بثلاث حطات من المقرنصات تحمل شرفة المؤذن.

وشرفة المؤذن من الحجر وتستدير حول بدن جوسق المئذنة، وترتكز على حطات من المقرنصات ذات برقع، وللشرفة درابزين من ست عشرة شقة حجرية يفصل بينها قوائم حجرية غير منتظمة، وقد زخرفت هذه الشقق بزخارف هندسية مفرغة عبارة عن أشكال أطباق نجمية ذات ثمانية أطراف.

ويعلو الشرفة الجوسق وهو يتكون من بدن أسطواني من اثني عشر ضلعاً نصفه الأسفل غير مزخرف أما نصفه العلوي فقد زخرف على غرار الطابق الأول من خلال أشربة حجرية بارزة تفصل بين أضلاع



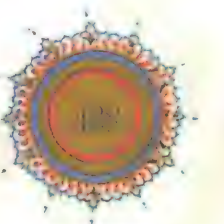
مدخل المئذنة السابقة



شرفة المئذنة السابقة



مئذنة بابي الصعايدة





مئذنة بابي الصعايدة (تصوير Félix Bonfils)

الجوسق وتكون أشكال مستطيلات تنتهي في أعلاها بأشكال عقود نصف دائرية متصلة، ويوجد أسفل تلك الأشكال المستطيلة دخلات عددها اثنتا عشرة، فتح في ستة منها ست نوافذ معقودة بعقود نصف دائرية بالتبادل مع ست مضاهيات، ويعلو الجوسق قمة مخروطية من الخشب المغطى بالرصاص، يلي ذلك قائم نحاسي به أربعة انتفاخات كروية ويتوجه هلال.⁹⁰

وقد ظهرت هذه المئذنة في رسم للفنان باسكال كوست؛ حيث يظهر الرسم أنها تتكون من قاعدة مربعة مشطوفة الزوايا خالية من الزخارف، وقد ترك الفنان مساحات من القاعدة

المشطوفة الزوايا مكونة من مربعات ومثلثات تحتل جانباً، ثم يبدأ البدن الأسطواني المصمم على الطراز العثماني بخطوط مضلعة، واستكمل باسكال كوست قمة المئذنة في رسم آخر، وهي على طراز القلم الرصاص، وتظهر بها عصي التنانير والهلال.⁹¹

مئذنة باب الشوربة

وتقع في شرق الجامع،⁹² وبالتحديد في الضلع الجنوبي الشرقي للجامع خلف باب الشوربة الواقع خلف حائط القبلة، وقد تم بناء هذه المئذنة من الحجر فيما عدا الشكل المخروطي لقمة المئذنة فقد صنع من الخشب المكسو بالرصاص.

كرسي المئذنة: عبارة عن كتلة حجرية مصمتة، قام المعماري بزخرفة الزاوية الغربية منه بعمل عمود مخلق، وقام بتتويج النهاية العلوية لبدن الكرسي بعمل صفوف من الشرافات المسننة على ورقة نباتية خماسية.

قاعدة المئذنة: وهي عبارة عن بدن قصير تم شطف أركانه الأربعة بواسطة مثلثات منزلقة ومقلوبة تم من خلالها التحويل إلى البدن الأسطواني، وقد فتح في الجانب الشمالي الشرقي من البدن فتحة الدخول إلى النافذة.

الطابق الأول: وهو عبارة عن بدن أسطواني يتكون من ستة عشر ضلعاً، وقد قام المعماري

بعمل حلقة قلبية بارزة تستدير حول الطابق وتفصل بينه وبين مناطق الانتقال، كما تم زخرفة هذا الطابق بواسطة أشربة حجرية طولية بارزة تفصل بين أضلاع الطابق وتكون فيما بينها أشكال مستطيلات معقودة في أعلاها، كما فتح بهذا الطابق ثلاث فتحات معقودة بعقد مدبب للتهوية والإضاءة، وينتهي الطابق من أعلى بثلاث حطات من المقرنصات تحمل شرفة المؤذن.

وشرفة المؤذن عبارة عن شرفة حجرية تستدير حول بدن الجوسق، ولها درابزين ذو ست عشرة شقة حجرية يفصل بين كل شقة وأخرى قائم حجري، كما تم زخرفة كل شقة بزخارف هندسية مفرغة قوامها أشكال نجوم سداسية.



قاعدة وشرفة المئذنة السابقة

مئذنة باب الشوربة



مئذنة باب الشورية وقبة محراب
الأمير عبد الرحمن كتخدا

يعلو شرفة المؤذن الجوسق وهو عبارة عن بدن أسطواني يتكون من ستة عشر ضلعاً، وقد قسم هذا البدن إلى قسمين: القسم السفلي خالٍ من الزخارف، أما القسم العلوي فقد زخرف بأشرطة حجرية طولية بارزة تكون أشكالاً مستطيلة معقودة من أسفل بعقود ثلاثية مستطيلة ومن أعلى بعقود نصف دائرية، وقد تميز هذا الجوسق بكثرة فتحات الإضاءة والتهوية، وينتهي الجوسق من أعلى بقمة مخروطية من الخشب المصفح بالرصاص، ويعلو هذه القمة قائم نحاسي به أربعة انتفاخات كروية يعلوها هلال.⁹³

سقف الزيادة

يغطي زيادة عبد الرحمن كتخدا سقف من البراطيم المزخرفة بزخارف زجاجية ملونة بالألوان الأزرق والأحمر والأخضر ومحددة باللون الأبيض.



سقف زيادة الأمير عبد الرحمن
كتخدا

النوافذ

فتح أعلى الحوائط بين سقف الزيادة وسقف ظلة القبلة الفاطمية نوافذ دائرية وأخرى معقودة بعقود حدوية مغطاة بأحجية جصية معشقة بالزجاج الملون تكون أشكال زهريات يخرج منها أزهار وفروع نباتية، كما فتحت نوافذ مستطيلة مغطاة بشبابيك من الخشب الخرط وأخرى معقودة بعقد مدبب مركب عليها نوافذ من دلفتين.



النوافذ الجصية أعلى الجدار
الفاصل بين سقف زيادة الأمير
عبد الرحمن كتحدا وسقف
الجامع الفاطمي القديم

المحراب الرئيسي بزيادة عبد الرحمن كتحدا

وهو مستطيل الشكل، اتساع واجهته 4,15م وارتفاعها 4,74م، ويكتنف حنيته عمودان مدحجان ذاوتا تيجان مستطيلة، يعلو العمودان المدحجان زخرفة رخامية على هيئة مربعين داخل بعضهما، بوسط المربع الأصفر قطعة رخام صفراء داكنة.

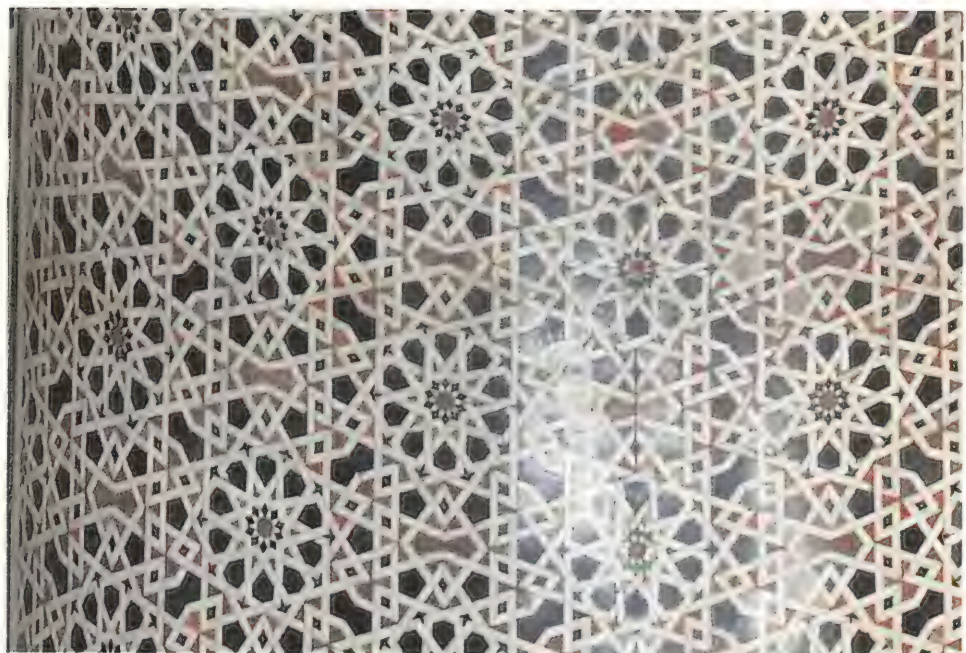
وقد زخرفت حنية المحراب من أسفل بوزرات رخامية شريطية قائمة باللونين الأبيض والأسود عبارة عن أشكال عقود، يعلوها مربع كبير زخرف بالفسيفساء الرخامية التي قوامها أشكال هندسية ونباتية متداخلة وملونة.⁹⁴

أما طاقة المحراب فقد زخرفت بأشرطة من الرخام في هيئة إشعاعية تعطي شكل صنج معشقة على واجهة المحراب، كما زخرفت كوشتا المحراب بجفت لاعب يكون شكل مثلث من تكوينات الرخام من اللونين البني والأسود.

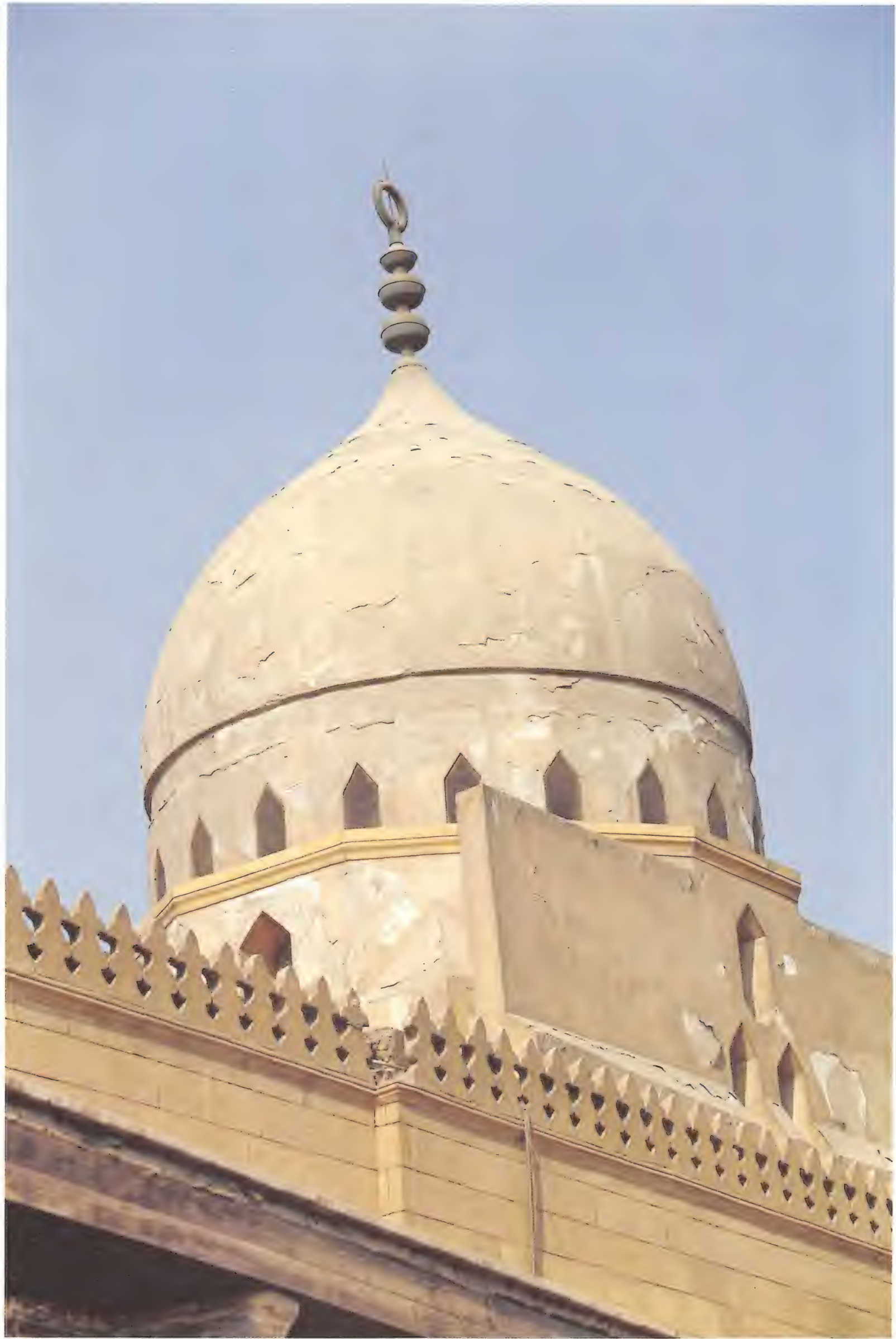


محراب الأمير عبد الرحمن كنهجدا

كما زخرف جانبا حنية المحراب بقطع من الرخام قوامها مربعات ومستطيلات، ويوجد على يسار المحراب لوحة رخامية مثمانية كتب عليها بالخط الكوفي المربع لفظ الجلالة الله واسم النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأسماء العشرة المبشرين بالجنة، وقد كانت هذه اللوحة موجودة في الأصل في قبة عبد الرحمن كتحدا ثم نقلت إلى جوار المحراب.⁹⁵







قبة المحراب من الخارج



تشكيلات الرخام على جاز
المحراب السابق





يتقدم المحراب قبة ذات قاعدة مثمثة يعلوها رقبة مستديرة ثم خوذة القبة التي يعلوها سارٍ به ثلاث تفاحات وهلال.

محراب الدردير

هو محراب صغير له كسوة رخامية، وهو من أعمال عبد الرحمن كتخدا، اتساع واجهته 1,80م وارتفاعه 3,30م، واتساع فتحة عقده 1م، ويكتنفه عمودان من الرخام الأصفر ارتفاع كل منهما 1,87م، وكسيت واجهة عقد المحراب بصنجات معشقة ملونة تنطلق من مركز منتصف أسفل الطاقة لتكون مع الطاقة وكسوة عقد الدخلة أشكالاً إشعاعية، وينقسم بدن المحراب إلى مستويين زخرفيين، المستوى الأسفل عبارة عن بائكة صماء من عقود تقوم على أشرطة بيضاء، والمستوى الثاني عبارة عن تكوينات هندسية متقاطعة بأشكال الدقماق.⁹⁶

نوافذ رقبة قبة المحراب

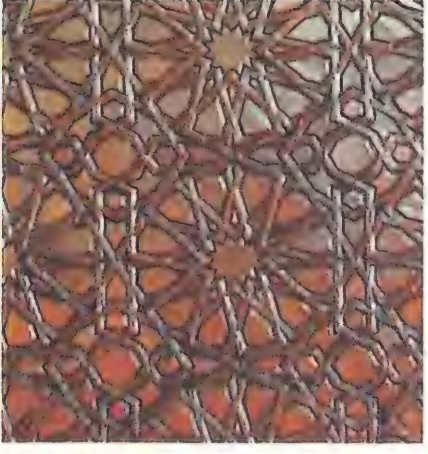


تاج العمود المدمج بمحراب الشيخ
الدردير

محراب الشيخ الدردير

منبر عبد الرحمن كتحدا

وهو منبر خشبي كبير يتكون من حشوات خشبية مجمعة من أشكال على هيئة أطباق نجمية ودرازين من الخشب الخرط، ويعلوه جوسق صغير يخرج من منتصفه هلال خشبي،⁹⁷ ويتقدم المنبر



منبر الأمير عبد الرحمن كتحدا
طبق نجمي من المنبر السابق



صدر المنبر وهو عبارة عن باب معقود
بعقد حدوي يعلو صدرًا مقرنصًا من
المقرنصات المذهبة، وينتهي صدر المنبر
بصف من الشرافات المورقة.

دكة المبلغ

على واجهة جناح القبلة بزيادة عبد
الرحمن كتخدا، وهي عبارة عن سقف
ذو درابزين من الخشب الخرط، يصعد
إليه بسلم خشبي، وهي تشبه دكة المبلغ في
المساجد المملوكية.⁹⁸

الصهاريج

كان يوجد بالصحن أربعة صهاريج
أفواها من الرخام كأفواه الآبار، ولها
أغطية من الخشب وأقفال من الحديد،
وكانت تلك الآبار تملأ كل سنة، وقد أنشأ
السلطان أبو النصر قايتباي صهريجًا آخر
تجاه باب الدكارنة التابع للجامع، وأنشأ
الأمير عبد الرحمن كتخدا صهريجًا كبيرًا
تحت رواق الصعايدة.⁹⁹

الميضاة

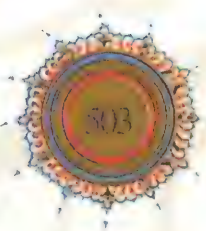
كان للأزهر ثلاث ميضات، الأولى
هي الميضاة الكبرى على شمال الداخل
من بابي المزينين، ويطل بابها على صحن
الجامع ما بين رواق معمر ورواق الفشنية،
والميضاة الثانية هي ميضاة زاوية العميان،
والميضاة الثالثة هي ميضاة المدرسة
الطيرسية قام بإنشائها الأمير عبد الرحمن
كتخدا على يمين الداخل من بابي المزينين،
وقد اندثرت معالمها.¹⁰⁰



سلم و باب دكة المبلغ السابقة



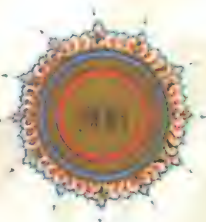
دكة المبلغ بزيادة الأمير عبد
الرحمن كتحدا



- 1 علي باشا مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4 (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1980): 35؛ سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، مج. 1 (القاهرة: المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، د.ت.): 208؛ إسماعيل كاشف، «الجامع الأزهر ودوره في نشر الثقافة العربية الإسلامية»، في تاريخ المدارس في مصر الإسلامية، سلسلة تاريخ المصريين (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1992): 63.
- 2 محمد بن أبي السرور البكري، الروضة المأنوسة في أخبار مصر المحروسة، تحقيق وتعليق عبد الرازق عبد الرازق عيسى (القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، 1997): 105؛ مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 33-34؛ سليمان رصد الحنفي الزياتي، كنز الجواهر في تاريخ الأزهر (القاهرة: مكتبة ومطبعة الغد، 1999): 47؛ حسن قاسم، المزارات الإسلامية والآثار العربية في مصر والقاهرة المعزية (القاهرة: مجلة هدى الإسلام، د.ت.): 31؛ ك. ا. س. كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، ترجمة عبد الوهاب علوب، مراجعة محمد حمزة إسماعيل الحداد، مج. 1، الإخشيدون والفاطيون (القاهرة: مكتبة زهراء الشرق، 2004): 47؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 208؛ عبد الحميد يونس، وعثمان توفيق، الأزهر (القاهرة: دار الفكر العربي، د.ت.): 41؛ محمد عبد المنعم خفاجي، الأزهر في ألف عام، ط. 2، مج. 1 (القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، 1988): 28؛ أحمد عبد الرازق أحمد، العمارة الإسلامية في مصر منذ الفتح العربي حتى نهاية العصر المملوكي (21 - 923هـ/ 641 - 1517م) (القاهرة: دار الفكر العربي، 2009): 120؛ محمد كمال السيد، الأزهر جامعاً وجامعة، سلسلة البحوث الإسلامية (القاهرة: مجمع البحوث الإسلامية، 1986): 89؛ عزت إبراهيم دسوقي، الحياة الدينية الإسلامية في مصر في العصر العثماني (923 - 1213هـ/ 1517 - 1798م) (رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة، 2006): 116.
- 3 البكري، الروضة المأنوسة: 111؛ مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 34؛ الزياتي، كنز الجواهر: 47؛ قاسم، المزارات الإسلامية: 31؛ وزارة الأوقاف، الأزهر تاريخه وتطوره (القاهرة، 1964): 164؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 208؛ خفاجي، الأزهر في ألف عام، مج. 1: 120.
- 4 مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 34؛ الزياتي، كنز الجواهر: 48؛ قاسم، المزارات الإسلامية: 32؛ محمد عبد الله عنان، تاريخ الجامع الأزهر في العصر الفاطمي مع تكملة له حتى العصر الحاضر (القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، 1942): 28؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 209؛ يونس، توفيق، الأزهر: 41؛ خفاجي، الأزهر في ألف عام، مج. 1: 73، 120.
- 5 دسوقي، الحياة الدينية: 112.
- 6 عن الأمير عثمان القزدوغلي، انظر: مروة عادل موسى، أعمال الأمير عثمان كتحدا المعمارية: دراسة أثرية وثائقية (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة طنطا، 2006): 2، 32.
- مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 2: 258؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 209.
- كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، مج. 1: 47؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 209؛ يونس، توفيق، الأزهر: 41؛ يوسف فرحات، المساجد التاريخية الكبرى (طرابلس: دار الشمال للطباعة، 1993): 97؛ السيد، الأزهر جامعاً وجامعة: 70؛ دسوقي، الحياة الدينية: 120؛
- Nasser Rabbat, *Al-Azhar Mosque: An Architectural Chronicle of Cairo's History*, vol. 13 (Muqarnas, 1996): 59؛
- الأمير أحمد الدمرداشي، كتاب الدرة المصانة في أخبار الكنانة في أخبار ما وقع بمصر في دولة المماليك من السناجق والكشاف والسبعة أوجاقات والدولة وعوايدهم والباشا إلى آخر سنة ثمان وستين ومائة وألف، نصوص عربية ودراسات إسلامية 28 (القاهرة: المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، 1989): 250.
- المرجع السابق: 250.
- عن عبد الرحمن كنتخدا، انظر: أحمد محمد زكي أحمد، تشكيل الجدران الخارجية في عمائر القاهرة الدينية في العصر العثماني (923-1213هـ/ 1517-1798م) (رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة الإسكندرية، 2007): 305-312.
- André Raymond, *Le Caire des Janissaires, l'Apogée de la ville ottoman sous Abd al-Rahmân Katkhudâ*, Patrimoine de la Méditerranée ([Paris]: CNRS editions, 1995): 32-45.
- كاشف، «الجامع الأزهر»: 50.
- مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 34؛ كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، مج. 1: 47؛ أحمد فكري، مساجد القاهرة ومدارسها، مج. 1، العصر الفاطمي (القاهرة: دار المعارف، 1965): 41؛ عبد الرحمن زكي، القاهرة.. تاريخها وآثارها (969 -- 1825) من جوهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ (القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة، 1966): 45؛ زكي، القاهرة تاريخها وآثارها: 219؛ عاصم محمد رزق، أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة (القاهرة: مكتبة مدبولي، 2002): 151؛ محمد عبد الستار عثمان، العمارة الفاطمية، مج. 1، موسوعة العمارة الفاطمية (القاهرة: دار القاهرة، 2006): 282؛ أحمد، تشكيل الجدران: 310.
- Doris Behrens Abouseif, *Islamic Architecture in Cairo: An Introduction* (Cairo: The American University of Cairo, 1996): 61, 62; Michael J. Reimer, "Consciousness in Ali Mubarak's of Al-Azhar", *International Journal of Middle*

- وزارة الأوقاف، الأزهر تاريخه وتطوره: 164؛ السيد، الأزهر جامعاً وجامعة: 105.
- خليفة، فنون القاهرة: 122.
- كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، مج. 1: 54.
- Richard Yeomans, **The Art and Architecture of Islamic Cairo** (London, 2006): 54.
- كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، مج. 1: 54.
- ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 209؛ عنان، تاريخ الجامع الأزهر في العصر الفاطمي: 29.
- كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، مج. 1: 54.
- حمزة عبد العزيز بدر، أنماط المدفن والضريح في القاهرة العثمانية (من 1517 إلى 1805م) (رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة سوهاج، 1989): 317 – 318.
- جمال عبد العاطي عبد السلام خير الله، أعمال الرخام في القاهرة في العصر العثماني: دراسة أثرية فنية (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة طنطا، 1992): 139؛ بدر، أنماط المدفن والضريح: 318.
- يونس، توفيق، الأزهر: 51؛ وزارة الأوقاف، الأزهر تاريخه وتطوره: 169؛ محمد زينهم، الأزهر الشريف متحف للفنون الإسلامية من عصر الفاطميين إلى عصر حسني مبارك (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1999): 31؛ بدر، أنماط المدفن والضريح: 319–320.
- ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 210؛ السيد، الأزهر جامعاً وجامعة: 113؛ خير الله، أعمال الرخام في القاهرة في العصر العثماني: 139.
- بدر، أنماط المدفن والضريح: 320.
- مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 51؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 210؛ يونس، توفيق، الأزهر: 50، 51؛ بدر، أنماط المدفن والضريح: 319.
- بدر، أنماط المدفن والضريح: 320–321.
- خير الله، أعمال الرخام في القاهرة في العصر العثماني: 140؛ بدر، أنماط المدفن والضريح: 322.
- سور الأخلاص والفلق والناس.
- سورة البقرة، آية 255–256.
- سورة البقرة، آية 285.
- خير الله، أعمال الرخام في القاهرة في العصر العثماني: 140؛ بدر، أنماط المدفن والضريح: 322.
- سورة الإسراء، آية 111.
- East Studies, 29, no. 29 (Feb 1997): 56; Abouseif, Islamic Architecture: 30.
- مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 34؛ كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، مج. 1: 47؛ فكري، مساجد القاهرة، مج. 1: 46؛ رزق، أطلس العمارة: 151؛ عثمان، العمارة الفاطمية: 282، 283؛ أحمد، تشكيل الجدران: 310.
- مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 34؛ كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، مج. 1: 48؛ فكري، مساجد القاهرة، مج. 1: 45؛ رزق، أطلس العمارة: 151؛ أحمد، تشكيل الجدران: 310.
- Reimer, "Consciousness in Ali Mubarak's of Al-Azhar": 56.
- أحمد، تشكيل الجدران: 310.
- مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 34؛ فكري، مساجد القاهرة، مج. 1: 46، 283.
- Reimer, "Consciousness in Ali Mubarak's of Al-Azhar": 56; Rabbat, Al-Azhar Mosque: 61.
- مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 255، 256؛ يونس، توفيق، الأزهر: 46؛ وزارة الأوقاف، الأزهر تاريخه وتطوره: 167، 168؛ خفاجي، الأزهر في ألف عام، مج. 1: 120، 121؛ أحمد، تشكيل الجدران: 311.
- محمد عبد اللطيف عبد الفتاح الغراوي، دور المؤسسات الدينية والخيرية في التعليم في مصر العثماني (923 – 1213 هـ/ 1517-1798م) (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الإسكندرية، 2004): 171؛ موسى، أعمال الأمير عثمان كتنخدا: 55.
- مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 49؛ قاسم، المزارات الإسلامية: 36؛ موسى، أعمال الأمير عثمان كتنخدا: 56.
- موسى، أعمال الأمير عثمان كتنخدا: 56.
- مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 40؛ الزياتي، كنز الجواهر: 60؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 233.
- الزياتي، كنز الجواهر: 60؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 223.
- سوف نتناول هذه المجموعة من البلاطات بالدراسة في المجلد الثالث من الكتاب.
- ربيع حامد خليفة، فنون القاهرة في العهد العثماني 923 هـ/ 1517 م– 1220 هـ/ 1805 م، ط. 3 (القاهرة: مكتبة زهراء الشرق، 2004): 121.
- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، كراسة 27: 25.
- الزياتي، كنز الجواهر: 61 – 62؛ يونس، توفيق، الأزهر: 58؛ وزارة الأوقاف، الأزهر تاريخه وتطوره: 164؛ جمال عبد العاطي عبد السلام خير الله، الساعات الشمسية في مصر الإسلامية: دراسة أثرية فنية (رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة طنطا، 1995): 276–277.

47	سورة الحشر، آية 18-24.	64	زينهم، الأزهر الشريف: 131-132.
48	بدر، أنماط المدفن والضريح: 322.	65	مدحت المنباوي، «اللوحة التأسيسية لسبيل المدرسة الطيرسية الملحقه بالجامع الأزهر 709هـ/ 1309م»، في دراسات وبحوث في الآثار والحضارة الإسلامية، مج. 1 (القاهرة: وزارة الثقافة. المجلس الأعلى للآثار، 2000): 428.
49	زينهم، الجامع الأزهر: 31.	66	زينهم، الأزهر الشريف: 132.
50	بدر، أنماط المدفن والضريح: 318.	67	وزارة الأوقاف، الأزهر تاريخه وتطوره: 168.
51	Rabbat, Al-Azhar Mosque: 49.	68	مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 39؛ الزياني، كنز الجواهر: 59؛ أحمد، تشكيل الجدران: 311.
52	مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 39؛ الزياني، كنز الجواهر: 59؛ أحمد، تشكيل الجدران: 311.	69	حسني محمد حسن نويسر، مجموعة سبل السلطان قايتباي بالقاهرة: دراسة معمارية أثرية (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، 1970): 1؛ محمود حامد الحسيني، الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة 1517-1798م (القاهرة: مكتبة مدبولي، د.ت.): 9.
53	حسني محمد حسن نويسر، مجموعة سبل السلطان قايتباي بالقاهرة: دراسة معمارية أثرية (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، 1970): 1؛ محمود حامد الحسيني، الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة 1517-1798م (القاهرة: مكتبة مدبولي، د.ت.): 9.	70	جمال خير الله، «الدلالات الأثرية لمنظومات الشعر على الآثار الإسلامية بالقاهرة العثمانية»: 597.
54	حسني محمد نويسر، «دراسة لأجزاء هامة من بقايا مدرسة السلطان الظاهر بيبرس البندقداري بالقاهرة 660/ 62 هـ - 1313 / 63 م أثر رقم 27»، مجلة كلية الآثار، العدد 4 (1990): 1.	71	زينهم، الأزهر الشريف: 132.
55	نويسر، مجموعة سبل السلطان قايتباي: 12، 17؛ حسني محمد نويسر، «دراسة لأجزاء هامة من بقايا مدرسة السلطان الظاهر بيبرس»: 11؛ الحسيني، الأسبلة العثمانية: 19.	72	ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 211.
56	الحسيني، الأسبلة العثمانية: 20، 21.	73	علي محمود سليمان المليجي، عمائر الناصر محمد بن قلاوون (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، 1975): 180-183؛ أمينة أحمد مجاهد منشأوي، التأثيرات القوطية على العمائر الإسلامية والقبطية بمدينة القاهرة والإسكندرية خلال القرن التاسع عشر وحتى العقد الأول من القرن العشرين (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، 2011): 79.
57	نويسر، مجموعة سبل السلطان قايتباي: 11-12؛ الحسيني، الأسبلة العثمانية: 20-22، 25-27.	74	نافع، ذيل خطط المقريري: 43؛ وزارة الأوقاف، الأزهر تاريخه وتطوره: 169.
58	كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، مج. 1: 52، 54؛ رزق، أطلس العمارة: 152.	75	Rabbat, Al-Azhar Mosque: 49.
59	هناك قولان حول سبب تسمية هذا الباب ببابي المزينين، الأول: جلوس المزينين لخلق رأس أو ذقن من يريد من المجاورين، والثاني: جاء من الزينة التي كانت توضع على هذا الباب الرئيسي للجامع في المناسبات. السيد، الأزهر جامعاً وجامعة: 102، 103.	76	ندا، دراسة لبعض آثار القاهرة: 255.
60	عبد الحميد بك نافع، ذيل خطط المقريري، تحقيق خالد عزب، ومحمد السيد حمدي متولي (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 2006): 43؛ نهلة فخر محمد ندا، دراسة لبعض آثار مدينة القاهرة في أعمال الرحالة الأوروبيين خلال القرون السابع عشر حتى التاسع عشر الميلادي (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، 1998): 242، 243.	77	المرجع السابق: 254.
61	ندا، دراسة لبعض آثار القاهرة: 249، 350.	78	مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 38؛ الزياني، كنز الجواهر: 52؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 213؛ يونس، توفيق، الأزهر: 51؛ محسن، النقوش الكتابية، ص 35.
62	ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 211؛ عنان، تاريخ الجامع الأزهر في العصر الفاطمي: 29.	79	قرأ الباحثون هذه الكلمة «أقبل» والأصح «أزهر».
63	زينهم، الأزهر الشريف: 131.		خالد عزب، ومحمد حسن، ديوان الخط العربي في مصر: دراسة وثائقية للكتابات وأهم الخطاطين في عصر أسرة محمد علي، سلسلة دراسات الخط العربي المعاصر 1 (الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية. مركز دراسات الكتابات والخطوط، 2010): 75-76.
			نافع، ذيل خطط المقريري: 41.
			Rabbat, Al-Azhar Mosque: 49.
			Yeomans, The Art and Architecture of Islamic Cairo: 54.



- 80 الزياتي، كنز الجواهر: 49؛ خفاجي، الأزهر في ألف عام، مج. 1: 121. 91 ندا، دراسة لبعض آثار القاهرة: 255.
- 81 يرى جمال خير الله أن هذا تاريخ بداية عمارة عبد الرحمن كتحدا 92 نافع، ذيل خطط المقريري: 40.
- 93 للجامع الأزهر، وأن التاريخ المسجل على بابي المزينين هو تاريخ الفراغ، جمال خير الله، «الدلالات الأثرية لمنظومات الشعر على الآثار الإسلامية بالقاهرة العثمانية»: 597-598. 94
- 82 السيد، الأزهر جامعاً وجامعة: 113. 95
- 83 الزياتي، كنز الجواهر: 59. 96
- 84 رزق، أطلس العمارة: 152. 97
- 85 الزياتي، كنز الجواهر: 59؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 226. 98
- 86 نافع، ذيل خطط المقريري: 40؛ مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 39. 99
- 87 الزياتي، كنز الجواهر: 59. 100
- 88 يونس، توفيق، الأزهر: 45. 91
- 89 ندا، دراسة لبعض آثار القاهرة: 251. 92
- 90 محمد أحمد عبد اللطيف إبراهيم، مآذن العصر العثماني في مدينة القاهرة: دراسة أثرية معمارية (القاهرة: جامعة حلوان. كلية السياحة والفنادق، 2006): 300 - 304. 93
- 91 ندا، دراسة لبعض آثار القاهرة: 255. 94
- 92 نافع، ذيل خطط المقريري: 40. 95
- 93 إبراهيم، مآذن العصر العثماني: 306 - 310. 96
- 94 زينهم، الأزهر الشريف: 30. 97
- 95 الزياتي، كنز الجواهر: 60؛ وزارة الأوقاف، الأزهر تاريخه وتطوره: 169؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 209؛ خير الله، أعمال الرخام في القاهرة في العصر العثماني: 93؛ زينهم، الأزهر الشريف: 30. 98
- 96 الزياتي، كنز الجواهر: 60؛ خير الله، أعمال الرخام في القاهرة في العصر العثماني: 95. 99
- 97 حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية في القاهرة، ط. 2، مج. 1 (القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب، 1993): 53-54؛ زينهم، الأزهر الشريف: 31؛ السيد، الأزهر جامعاً وجامعة: 108. 100
- 98 زينهم، الأزهر الشريف: 31. 99
- 99 الزياتي، كنز الجواهر: 60، 61؛ يونس، توفيق، الأزهر: 59. 100
- 100 يونس، توفيق، الأزهر: 58، 59. 91

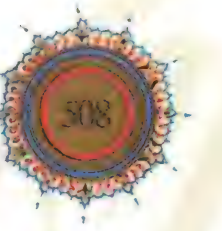
■ عَمارة الجامع في العصر الحديث



في الحادي والعشرين من أكتوبر سنة 1213هـ/ 1798م اندلعت ثورة القاهرة الأولى ضد قوات الاحتلال الفرنسي¹، وقد استطاع الثوار في هذا اليوم قتل الجنرال ديوي²، وقد اتخذ الثوار من الجامع الأزهر مقرًا لهم، مما دفع حاكم القاهرة الجنرال بون الذي خلف ديوي إلى ضرب المدينة من على تلال الدراسة، فأطلقت أول القنابل على المدينة وبالتحديد على الجامع الأزهر ظهر يوم 22 من أكتوبر سنة 1213هـ/ 1798م، فانفجرت في الجامع، ثم انهالت القنابل على الجامع الأزهر والمنطقة المحيطة به حتى كاد أن يتداعى، وتغلبت قوة النار على قوة الثوار، فاقترح الفرنسيون الجامع الأزهر³، ويصف الجبرتي تلك اللحظات قائلاً:

معركة الأهرام قبيل دخول الفرنسيين
القاهرة (عن Jean Tranié)

«ثم دخلوا إلى الجامع الأزهر وهم راكبون الخيل وبينهم المشاة وتفرقوا بصحنه ومقصورته، وربطوا خيولهم بقبلته، وعاثوا بالأروقة والحرارات، وكسروا القناديل والسهارات، وهشموا خزائن الطلبة والمجاورين والكتبة، ونهبوا ما وجدوه من المتاع والأواني والقصاع والودائع والمخبآت بالخزانات،





دخول الفرنسيين الجامع الأزهر
الشريف خلال ثورة القاهرة
الأولى (عن Jean Tranié)

ودشتوا الكتب والمصاحف وعلى الأرض طرحوها وبأرجلهم ونعالهم داسوها، وكسروا أوانيهم وألقوها
بصحنه ونواحيه وكل ما صادفوه به عروه (لتفتيشه)»⁴

أما الدار ندلي، فيصف تلك الحادثة قائلاً:

«دخلت طائفة من الفرنسيين الجامع الأزهر بجيادهم وربطوها في قبلته منتهكين حرمة هذا الصرح
الإسلامي العظيم.. وعلاوة على هذا فقد كسروا دواليب وأرفف الكتب وطرحوا ما بداخلها من
نفائس الكتب والمصاحف أرضاً وكأنهم بذلك - حسب زعمهم الباطل - قد نالوا من قدر الإسلام
وحقروه»⁵

أهالي القاهرة يطلبون العفو من
نابليون بونابرت عقب ثورة
القاهرة الأولى (عن Jean Tranié)



وعندما انتصر نابليون بونابرت في حملته على الشام واستيلائه على مدينة العريش وغزة وخان
يونس طلب الفرنسيون من الشيخ عبد الله الشرقاوي رفع الأعلام الفرنسية على مآذن الأزهر، فتم رفع
علم على مئذنة الأشرف الغوري، وعلم آخر على إحدى مآذن الجامع.⁶

في سنة 1236هـ/ 1820م وضع باسكال كوست أول رسم لتخطيط الجامع الأزهر؛ حيث استطاع
التحليل على شيخ الجامع ودخل الجامع وألقى نظرة عامة عليه من الداخل، ورسم بعض التفاصيل،
وخاصة تفاصيل بابي المزينين.⁷



نابليون عائدًا من حملة الشام (عن
(Jean Tranié



الشيخ عبد الله الشرقاوي (عن The Discovery of Egypt)



ختم الشيخ عبد الله الشرقاوي (عن Jean Tranié)

نابليون بونابرت (عن Miles Danby)

جامع عمرو بن العاص







محمد علي باشا

وتيجان رومانية، وقد أضيفت كما نرى بخطوط الرسم مدارس على الجامع لتدريس علوم القرآن ومصادره»⁸.

في أواخر عهد محمد علي باشا في سنة 1258هـ / 1842م زارت مصر السيدة صوفيا لين بول أخت المستشرق إدوارد لين بول، وسجلت مشاهداتها في مصر، ومنها مشاهدتها للجامع الأزهر الذي زارته، ودونت ما رآته قائلة:

«توجهنا بعد ذلك إلى الجامع الأزهر (أو المسجد البهي الزاهر)، ويقع كما ذكرت في جنوب الحسين وعلى مقربة منه وهو في منتصف الطريق بين الشارع الرئيسي للمدينة والبوابة المسماة (باب الغريب)..
إنه مسجد القاهرة الرئيسي وجامعة الشرق، وأول مسجد شيد بالمدينة، إلا أنه كثيراً ما حدث به ترميم وتوسع يجعل من الصعب أن نؤكد فيما نراه الآن، ما تبقى بالضبط من البناء الأصلي. شيد هذا المسجد بعد حوالي تسعة أشهر من بناء أول حائط للمدينة في سنة 359 من الهجرة (969 - 970 م)، ومع أن الصرح يشغل مساحة تبلغ ثلاثمائة قدم مربع، إلا أنه لا يبدو بهذا الاتساع من الخارج بسبب كثرة المنازل المحيطة به فلا يظهر منه من الشوارع سوى مداخله ومآذنه.

وللمسجد بوابتان رئيسيتان وأربعة مداخل صغرى؛ ولكل بوابة رئيسية مدخلان ومن فوقهما حجرة للدرس مفتوحة من الأمام والخلف، ويخلع كل امرئ حذاءه قبل أن يخطو عتبة المسجد، مع أنه إذا دخله من البوابة الرئيسية لا يصل إلى مكان الصلاة إلا بعد أن يسير في ساحة واسعة، وتتبع هذه العادة في كافة المساجد. تقع البوابة الرئيسية في وسط واجهة المسجد - وهي أقرب المداخل من شارع المدينة الرئيسي - داخل هذه البوابة مباشرة وعلى جانبيها يوجد مسجدان صغيران تمرّ بينهما لنجد أنفسنا في الساحة الكبيرة للأزهر، وهي مرصوفة بالأحجار وتحيط بها أروقة ذات أعمدة، يقع الرواق الرئيسي في مواجهة المدخل، والأروقة التي على الجوانب الثلاثة الأخرى، مقسمة إلى عدد من الأروقة أو الحجرات يسكن فيها عدد من الطلبة يؤمنون هذه الجامعة الشهيرة من أقصى البلاد في إفريقيا وآسيا وأوروبا وكذلك من أقاليم مصر المختلفة، وبما أن هؤلاء الأشخاص عادة في حالة من العوز والحاجة، فإن الجامع يخصص مالاً لإعالتهم، فيصرف لكل فرد كمية من الخبز والحساء كل ظهر ومساء، كما يعول أيضاً كثيراً من الفقراء المكفوفين. تأثرنا جداً لرؤية بعض هؤلاء وقد أحنى الزمن ظهورهم يسرون الهوينى بين الأعمدة، يعرفون بالتعود كل منعطف وكل ممر ويبدون مثل مشايخ القبائل القدامى وسط الجمع الحافل، وتفصل

الأروقة عن الساحة وأيضا عن بعضها بحواجز خشبية تفام بين الأعمدة، وهي صغيرة جدًا في الجانب الذي به البوابة الرئيسية، إذ لا يوجد هناك سوى صف واحد من الأعمدة، كما يوجد بعض منها في الطابق العلوي أيضًا، ويخصص كل رواق لأبناء بلد معين أو مقاطعة معينة في مصر؛ حيث إن الطلبة المصريين أكثر عددًا بطبيعة الحال من أبناء الدول الأخرى..

تجولنا في هذه الأروقة، وبعد أن مررنا بأبناء مقاطعات مصر المختلفة، وجدنا أنفسنا بين قوم من أهل مكة والمدينة، وبعدهم سوريون ثم بعد دقيقة كنا وسط مسلمين من وسط إفريقيا يليهم مغاربة من مواطني شمال إفريقيا في غرب مصر، ثم أتراك من أهل أوروبا وآسيا، تركناهم لنقابل إيرانيين ومسلمين من الهند، خيل لنا أننا كنا نتنقل بين البلاد المختلفة لكل منهم، لم يعجبني في القاهرة أي شيء أكثر من داخل الأزهر؛ وحينما أفكر في كثرة الحوائل الجسيمة التي تقابل الشخص المسيحي وبالذات السيدة المسيحية لدخول هذا المسجد الشهير، أشعر بالفخر لأنني تمتعت بميزة التجول المتمهل بين أروقتة المديدة وملاحظة طلبته من مختلف الأجناس وهم يتلقون الدرس على أيدي أساتذتهم.

وتوجد على يسار الساحة الكبرى، ساحة أصغر فيها حوض كبير به ماء، ليتوضأ قبل الصلاة كل من لم يؤد هذه الفريضة قبل دخول المسجد، الرواق الكبير مغلق بحواجز خشبية بين صف الأعمدة المربعة أو بأسوار من خلف الأعمدة الأمامية، وهناك باب واسع في حاجز العقد الأوسط، وأبواب أصغر في بعض حواجز العقود الأخرى، هذا الرواق الكبير واسع جدًا وبه ثمانية صفوف من الأعمدة الرخامية الصغيرة في موازاة الصف الأول، والمنطقة التي تلي الصف الخامس من الأعمدة هي إضافة من عمل الشخص الذي قام منذ سبعين عامًا ببناء إحدى البوابتين الكبيرتين (تقصد عبد الرحمن كتحدا). جدران الرواق طليت بالكلس الأبيض، والمحراب والمنبر ليس بهما أي مظهر من مظاهر الفخامة، فالبساطة هي الطابع السائد في كافة أرجاء الرواق الكبير، أما الأرض فمغطاة بالحصر وليس بها إلا بعض السجاد الصغير هنا وهناك. ويرافق الأثرياء وعلية القوم عادة خادم يحمل سجادة الصلاة لسيده، كما أن عدد من يؤدون صلاة الجمعة كثير جدًا وهم يصطفون في صفوف متوازية ويجلسون على الحصر..

ويختلف المنظر في الرواق الكبير في غير أوقات الصلاة، فقد رأينا كثيرين من المعلمين وسط حلقات من المستمعين ينصتون بانتباه لما يلقي أو يتلى عليهم من تفسير القرآن وغالبًا ما يستند المعلم إلى أحد الأعمدة، وجرت العادة أن لكل منهم - كما علمت - عموده الخاص؛ حيث يؤم تلاميذه بانتظام يجلسون في حلقة حوله على الحصر الذي يغطي الأرض، ويتناول بعض الأشخاص جرايتهم من الطعام في الأزهر، كما أن كثيرًا من الفقراء الذين لا مأوى لهم يقضون الليل هناك، إذ إن المسجد يظل دائمًا مفتوحًا. قد لا تتفق هذه العادات مع قدسية المكان ولكنها تبين بوضوح البساطة التي تتسم بها العادات الشرقية»⁹.

صحن الجامع الأزهر الشريف (عن
(Prisse d'Avennes)



وقد قدم لنا الرحالة بيرتون الذي زار مصر سنة 1270هـ/ 1853م في أواخر عهد عباس حلمي باشا الأول وصفاً للجامع الأزهر والحياة فيه، إذ يقول:

«وسندخل الآن الجامع الأزهر، لقد خلعنا صنادلنا وأخفأنا عند سور خشبي منخفض، وأمسك كل منا صندله (أو خُفّه) بيده اليسرى بحيث يكون نعل كل (فردة) ملاصقاً لنعل (الفردة) الأخرى حتى لا تتساقط منها القاذورات، وعبرنا العتبة بأقدامنا اليمنى ونحن نقول بسم الله ثم دلفنا إلى الميضأة، وهي خزان ماء للوضوء، إذ إن الشريعة الإسلامية لا تقرر دخول المسجد بغير وضوء¹⁰، وبعدئذ فتشنا عن مكان ملائم للصلاة ووضعنا صنادلنا وأخفأنا في موضع آخر أمامنا لنحذر المتسكعين، وصلينا ركعتين تحية للمسجد، ولما أتممنا ذلك رحنا نحول باحثين عن المواضع والأشياء المثيرة للفضول.



الرحالة بيرتون (عن Richard Trench)

القمر يسطع بهائه على صحن المسجد المرصوف بالأحجار التي نعمتها كثرة أقدام المصلين التي تمر عليها، فجعلتها براقعة لامعة كالزجاج، وثمة ظلمة داخل مبنى المسجد، وهو مساحة مستطيلة ضخمة تشكل غابة من الأعمدة النحيلة ذوات المنظر المتواضع، إنها صفوف من الأعمدة الرخامية المائلة التي نصبت كالأشجار المصفوفة على جانبي طريق ريفي، وقد فرشت الأرض بحصير بال وغير نظيف، وثمة بعض المصاييح القليلة تلقي بضوئها الواهن على مجموعات قليلة يناقشون بعض مسائل النحو أو يستمعون إلى الكلمات الحكيمة التي تتساقط من فم أحد الوعاظ، وسرعان ما غادروا البناء المعمد وتناثروا على أحجار الصحن لينعموا بالهواء الطلق ويتجنبوا بعض البراغيث..



إننا الآن في وقت إجازة طويلة؛ لذا فقد تحول المسجد إلى مكان كالحان يرتاده المسافرون، وربما كانت أم لا حصر لها تلتقي به، فثمة خليط من اللغات في المسجد، وثمة ضجيج يصم الآذان في أوقات..

وحول الصحن تدور صفوف من الأعمدة جيدة البناء وقد زخرفت هذه الأعمدة بالقرش العربي القرمزي، وتفضي الجدران الداخلية لغرف مغلقة الآن بأبواب ذوات ألواح خشبية سمكية..

عباس حلمي باشا الأول (عن أمين باشا سامي)

ويحوي الأزهر أربعة وعشرين رواقاً؛ رواق لكل أمة من أُم الإسلام المعترف بها، ومن بين هذه الأروقة لا يزال أربعة عشر رواقاً مشغولاً بالطلاب، ولا نجد داخل هذه الأروقة إلا الحصر وعدداً من الصناديق الخشبية الكبيرة الداكنة، كانت ذات يوم تمثل مكتبة الجامعة، إلا أن هذه الصناديق فارغة الآن وفقاً للأقوال السائدة..

الجامع الأزهر الشريف (عن
(André Raymond

لا شيء يستحق أن يراه المرء في مجموعة الغرف المظلمة التي تشكل بقايا الأزهر، فحتى زاوية العميان التي كانت تخرج أعداداً كبيرة من الطلاب والأساتذة قد أصبحت مكاناً ليس به ما يثير سوى تعصب



النازليين فيها، والحقيقة إننا إذا تعرفنا على ما في هذه المعتزلات، فسندرك بالقفز تحت عصي مالكيه العميان الغاضبين...

والأزهر هو الجامع والجامعة في القاهرة، وكان ذات يوم مشهوراً في العالم الإسلامي كله، وقد بناه القائد جوهر الذي كان عبداً لتاجر مراكشي - كما أخبروني - إثر رؤيا منامية تلقى فيها أمراً بأن ينشئ مسجداً يشع نور العلم على الإسلام..

واتسع الجامع الأزهر بالتدريج بفضل الأوقاف من أراضٍ وأموال وكتب، وعمل الحكام الصالحون على توسيعه وإثرائه، إلا أن أحواله قد تدهورت في الأعوام الأخيرة نتيجة التشتت، ونتيجة تدني قيمة العلوم الإسلامية الخالصة في مصر الآن، ومع هذا ففي الأزهر الآن ما بين 2000 و3000 طالب من مختلف الأُمم والأعمار يتلقون العلم مجاناً، بل ويقدم لهم الخبز بكميات تتقرر حسب عدد النزلاء من أمة الطلاب في رواقهم، وبعض الملابس في الأعياد، وقروش قليلة مرة كل عام، أما الأساتذة (العلماء) الذين يبلغ عددهم 150 فقد لا يأخذون رسوماً (أجراً) من طلابهم، ويلقي بعضهم محاضرات ابتغاء مرضاة الله، بينما يبغي آخرون الحصول على شرف أن يكون أستاذاً بالأزهر، ويتلقى ستة موظفين رواتب من الحكومة هم: شيخ الجامع وهو بمثابة العميد، وشيخ السقا (شيخ السقائين) الذي ينظم إمداد المسجد بالماء للوضوء، والباقون هم بمثابة رؤساء أقسام...»¹¹.

وفي سنة 1272هـ/1855م نشر جيرو دي برانجي تخطيطاً آخر للجامع من الداخل وصورة للصحن الغربي.¹²

وقد قام الخديوي إسماعيل بتجديد بابي الصعايدة الكبير مع ما فوقه من المكتب بمباشرة ناظر الأوقاف أدهم باشا ناظر الأوقاف سنة 1282هـ/1865م.¹³

وفي عهد الخديوي محمد توفيق باشا في سنة 1306هـ/1888م، تم ترميم قبة الحافظ المطلة على صحن الجامع، وتم تجديد المقصورة الخشبية على وجه جناح القبلة التي أقامها الخوجا مصطفى بن الخوجا رستم سنة 900هـ/1494م، كما قام بتجديد الأروقة التي أضافها عبد الرحمن كتحدا¹⁴؛ وجدد رواق السنارية، وأضاف عمداً إلى أروقة الظلّتين الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية، فأصبحت العمدة بها مزدوجة بعد أن كانت منفردة عند إنشاء المسجد¹⁵، وفي سنة 1308هـ/1890م جددت عقود وأكتاف الظلة الشمالية الغربية بكتابات الكوفية وزخارفه¹⁶.

ولقد قامت لجنة حفظ الآثار العربية في سنة 1309هـ/1891م بتجديد عقود الصحن¹⁷، والسقف، وشملت هذه الأعمال هدم المباني التي كانت قائمة في واجهة المسجد الجنوبية الغربية، وفي النصف الغربي من واجهته الشمالية الغربية وإقامة واجهتين جديدتين بدلاً منهما، تضمّان مباني جديدة منها الرواق العباسي الذي يقع في الواجهة الشمالية الغربية من المسجد¹⁸، وفي سنة 1314هـ/1896م قررت لجنة حفظ الآثار إزالة كتاب عبد الرحمن كتحدا الذي كان يعلو بابي المزينين، وفي إبريل سنة 1315هـ/1897م تم إزالة الترابيع ذات الطلاء الأحمر والذي كان يشوه باب قايتباي¹⁹.



محمد توفيق باشا (عن أمين باشا سامي)

الخديوي عباس حلمي الثاني



أمر الخديوي عباس حلمي الثاني بتشديد الرواق العباسي، والذي يقع عند طرف الواجهة الشمالية الغربية، ولإنشاء الرواق فقد تم إصدار قرار بإزالة المحلات التي أحدثت بالواجهة الغربية، كما أوصى ديوان عموم الأوقاف بضرورة الحفاظ على الكتاب الذي كان يعلو بابي المزينين غير أنه هدم، وقد أشرف على عملية الهدم حسن أفندي رفعت.²⁰

وقد قام الخديوي عباس حلمي الثاني بافتتاح الرواق في حفل مهيب في 24 شوال 1315هـ/ 18 مارس سنة 1898م²¹، قام باستقباله خلاله الشيخ حسونة النواوي شيخ الجامع الأزهر، وأعضاء مجلس إدارة الأزهر، والغازي مختار باشا ممثل الدولة العثمانية في مصر، والنظار ومدير الأوقاف ومحافظ القاهرة والعلماء والأعيان، وبدأ حفل الافتتاح بزيارة الخديوي عباس حلمي الثاني لمرافق الرواق ثم جلس في المحراب، حيث تلا بعض القراء بعض الآيات القرآنية الشريفة، ووقف الشيخ محمد أبو الفضل الجيزاوي أحد كبار علماء السادة المالكية وأحد أعضاء هيئة كبار علماء الجامع الأزهر، وألقى خطبة للاحتفال تضمنت الآيات الشعرية التالية:

ليس فيه من الأنام امتراء

للخديوي مليكنا الشهم فضل

وبه الدين زانه الارتقاء

كيف تحصى مكارم لعلاه

قام فيه العباد والصلحاء

كم بنى مسجداً وأعلى مناراً

دارساً كان يقرأ العلماء

شيد الأزهر البهي وأحيا

وحباه ما يبتغي ويشاء²²

فجزاه الإله خير جزاء



وفي سنة 1326هـ / 1908م شرعت لجنة حفظ الآثار في إصلاح
الخلل الذي ظهر في المدرسة الطيرسية وعهد بذلك إلى المعلم علي
خليل.²³

وفي سنة 1350هـ / 1931م في عهد الملك أحمد فؤاد الأول أزيلت
المباني التي كانت تحجب الجامع الأزهر من ناحيته الغربية البحرية إلى
حده البحري، فصار بينه وبين باب المشهد الحسيني رجة متسعة، كما
أصلح الجناح الغربي البحري لرواق الحنفية وفتح له باباً آخر وسد بابه
الذي كان محتجباً بكتلة المباني.



مراسم زيارة الملك أحمد فؤاد
الأول للجامع الأزهر الشريف
(مجموعة مكرم سلامة)





مئذنة المشهد الحسيني بالقاهرة

وفي سنة 1353هـ / 1934م انتزعت الكسوة الخشبية التي تكسو المحراب الفاطمي التي وضعت في عهد الظاهر بيبرس ووضعت الكسوة المنزوعة على محراب آخر بزيادة عبد الرحمن كتحدا.

وفي سنة 1358هـ / 1939م ظهر بقمة مئذنة قايتباي ضعف فاقتلعت ثم أعيدت إلى أصلها.

وفي سنة 1359هـ / 1945م قامت اللجنة بترميم وإصلاح مئذنة وقبة المدرسة الأقباقوية في عهد الملك فاروق الأول، كما أمر بفرش الجامع بالسجاد اليدوي على نفقته الخاصة.²⁴

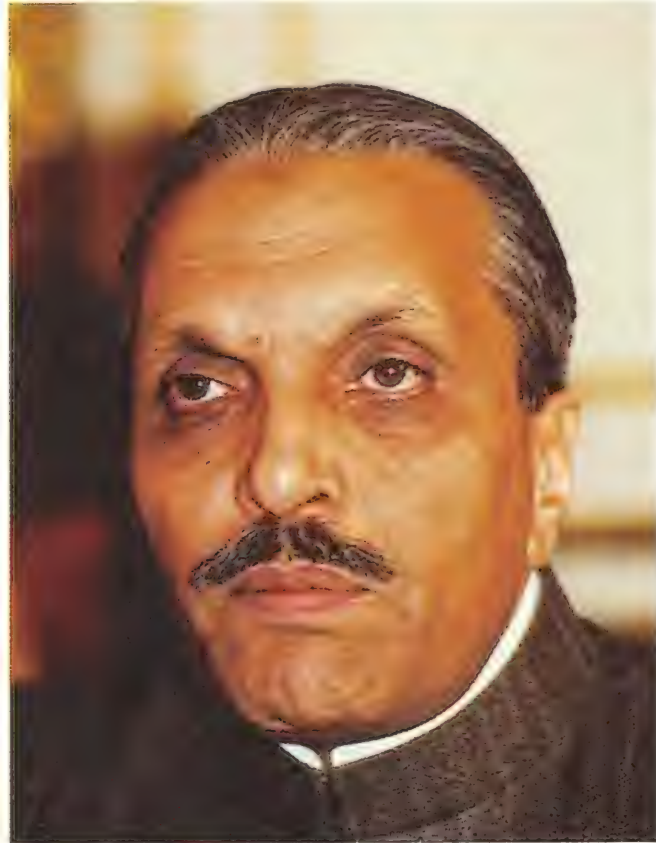
وفي عهد الرئيس جمال عبد الناصر تم انشاء الواجهة المطلة على شارع الأزهر سنة 1390هـ / 1970م،²⁵ وقام رئيس باكستان السابق ضياء الحق بإهداء الجامع سجاءاً حديثاً من نوع المحاريب.

وفي نهاية القرن العشرين وبالتحديد في سنة 1419هـ / 1998م قامت شركة المقاولون العرب بتدعيم الأروقة التي أضافها عبد الرحمن كتحدا، وعمل أساسات للجدران بعمق 20م، لحماية الجامع من تأثيرات النفق الذي تم شقه تحت شارع الأزهر.

وتبلغ مساحة الجامع الأزهر الحالية 11500م² تقريباً أي 2,75 فدان تقريباً.²⁶



الملك فاروق الأول (عن Amine Youssef Bey)

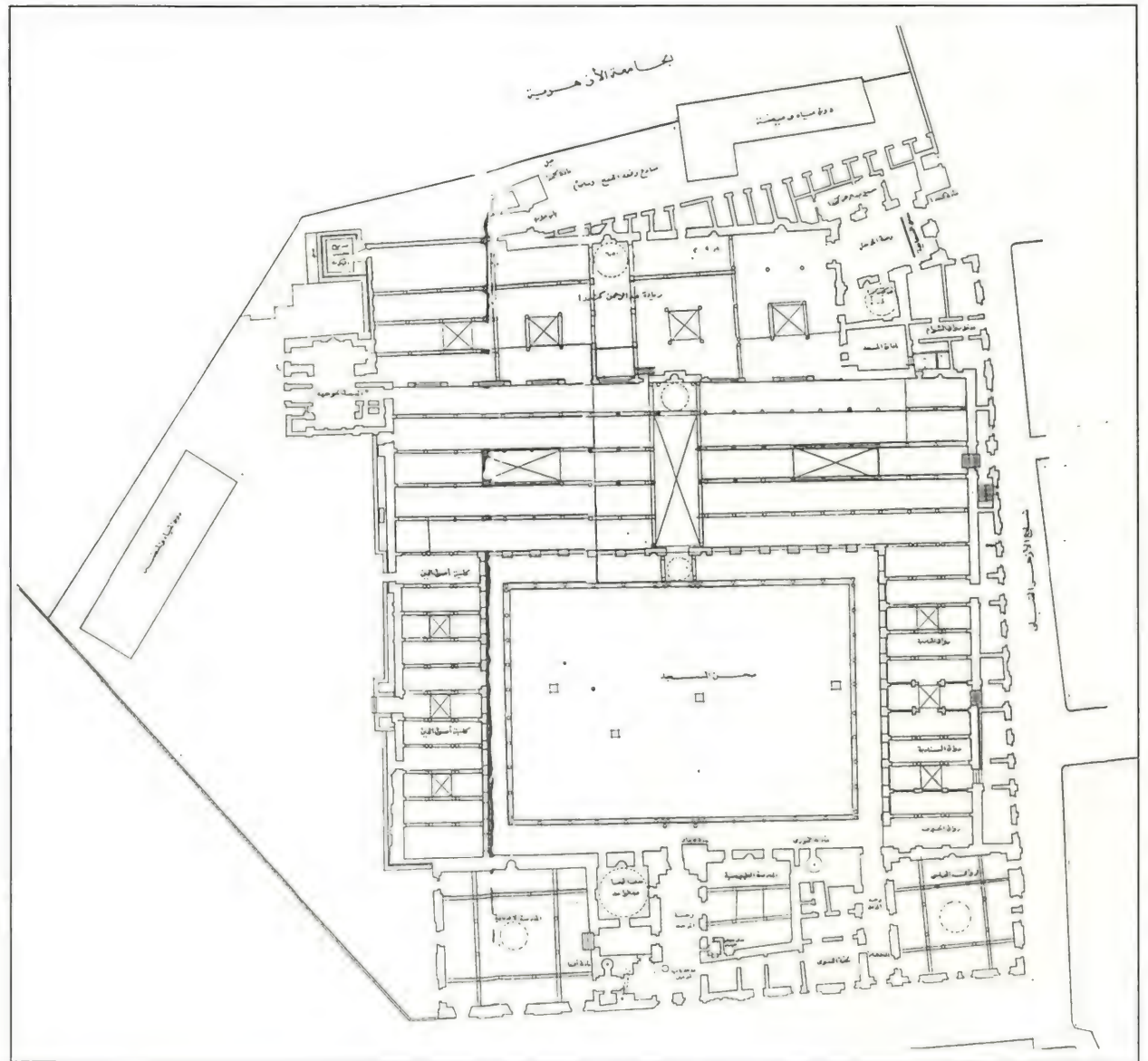


الرئيس ضياء الحق
رئيس جمهورية باكستان



الرئيس جمال عبد الناصر
رئيس جمهورية مصر العربية

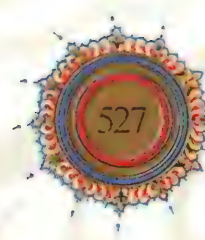




تخطيط الجامع الأزهر الشريف
أوائل الستينيات من القرن
العشرين (عن الأزهر الشريف
في عيده الألفي)



مشروع ترميم الجامع الأزهر
الشريف بواسطة شركة
المقاولون العرب (مجموعة دار
الهلال)



المنشآت التي أقيمت في العصر الحديث

قاعة مجلس إدارة الجامع الأزهر

وهي عبارة عن قاعة مربعة في مواجهة الرواق العباسي، أنشئت سنة 1314هـ/ 1896م،²⁷ وتطل هذه القاعة على الممر الفاصل بينها وبين الرواق العباسي بواجهة طولية قسمت إلى ثلاث دخلات طولية، الدخلة الوسطى يتوجها إفريز من المقرنصات من حطة واحدة، ويتوسط هذه الدخلة مدخل القاعة الذي يتكون من فتحة باب يعلوها عتب رخامي، أسفل جانبيه صدر مقرنص من حطتين من المقرنصات، ويعلو ذلك نقش تذكاري من كتابات مذهبة بالخط الثلث، نصه:²⁸

هذا مكان الشيخ فيه إدارة لشئون أزهرنا الشريف الأنور

زها بخديو مصر فقلت مؤرخاً بيد لاحت بشائرها الأزاهرا

سنة 1314

واجهة قاعة مجلس إدارة الأزهر الشريف





مدخل القاعة
احد النوافذ بالواجهة السابقة



النقش الكتابي التأسيسي أعلى
فتحة مدخل القاعة



النافذة والصدر المقرنص أعلى
مدخل القاعة

يعلو هذا العتب عقد موتور مزين بتليسات من الخزف الأزرق، يعلوه عقد عاتق من صنجات رخامية معشقة، ويحيط بهذا التكوين المعماري جفت ذو ميمات.²⁹

يكتنف مدخل القاعة طرازان من الكتابات القرآنية بخط الثلث:

الطراز الأيسر: إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ

الطراز الأيمن: وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ صدق الله العظيم³⁰

يغلق على هذا الباب باب خشبي من مصراعين، قسم كل مصراع إلى حشوات عددها خمس حشوات، الحشوتان العليا والسفلى عبارة عن بقجتين بهما مفاريك مزدوجة، والحشوتان الثانية والرابعة عبارة عن تواريح ملساء، والحشوة الوسطى قسمت بواسطة سدايب بارزة مكونة نجومًا ومضلعات ولوزات ومثلثات وسقط، كما أن لكل مصراع حلقة برونزية.

يعلو فتحة الباب نافذة مستطيلة مغطاة بمصبغات حديدية يكتنفها عمودان رخاميان، ويكتنف النافذة من على اليمين ومن اليسار حشوتان حجريتان بارزتان ملئت بزخارف نباتية قوامها مراوح نخيلية.³¹

النقش الكتابي على يمين ويسار
مدخل القاعة





الجامع الأزهر الشريف

ويكتنف الدخلة السابقة دخلتان واحدة من اليمين وأخرى من اليسار، فتح بكل دخلة من أسفل نافذة مغطاة بمصبغات حديدية، ومركب عليها دلفتان من الخشب، كل دلفة تتكون من خمس حشوات، الحشوتان العليا والسفلى بقجتان بهما مفاريك، والحشوتان الثانية والرابعة من تواريح ملساء، والحشوة الوسطى زخرفت بتقسيمات هندسية قوامها نجوم ومضلعات، ويعلو النافذة عتب مربع يعلوه عقد موتور أصم ملبس بالخزف الأزرق، يحددها جفت ذو ميمات، يعلو هذا العقد عقد عاتق مزرر بصنجات حجرية محدد بجفت ذي ميمات، يعلو ذلك ثلاث حشوات حجرية مزينة بزخارف نباتية قوامها مراوح نخيلية، يعلو ذلك نافذة وسطى تفتح على قاعات الطابق الثاني، وهي نافذة مستطيلة يعلوها عتب مربع يعلوه عقد موتور أصم ملبس بالخزف يعلوه عقد عاتق مزرر محدد بجفت ذي ميمات، يعلو ذلك نافذة قندلية تفتح على الطابق الثالث، وتتكون من نافذتين معقودتين بعقد نصف دائري تكتنفهما ثلاثة أعمدة حجرية تعلوهما فتحة مستديرة.

يتوج واجهة هذه القاعة جفت حجري مجدول تتوسطه زخرفة هندسية مضلعة.³²

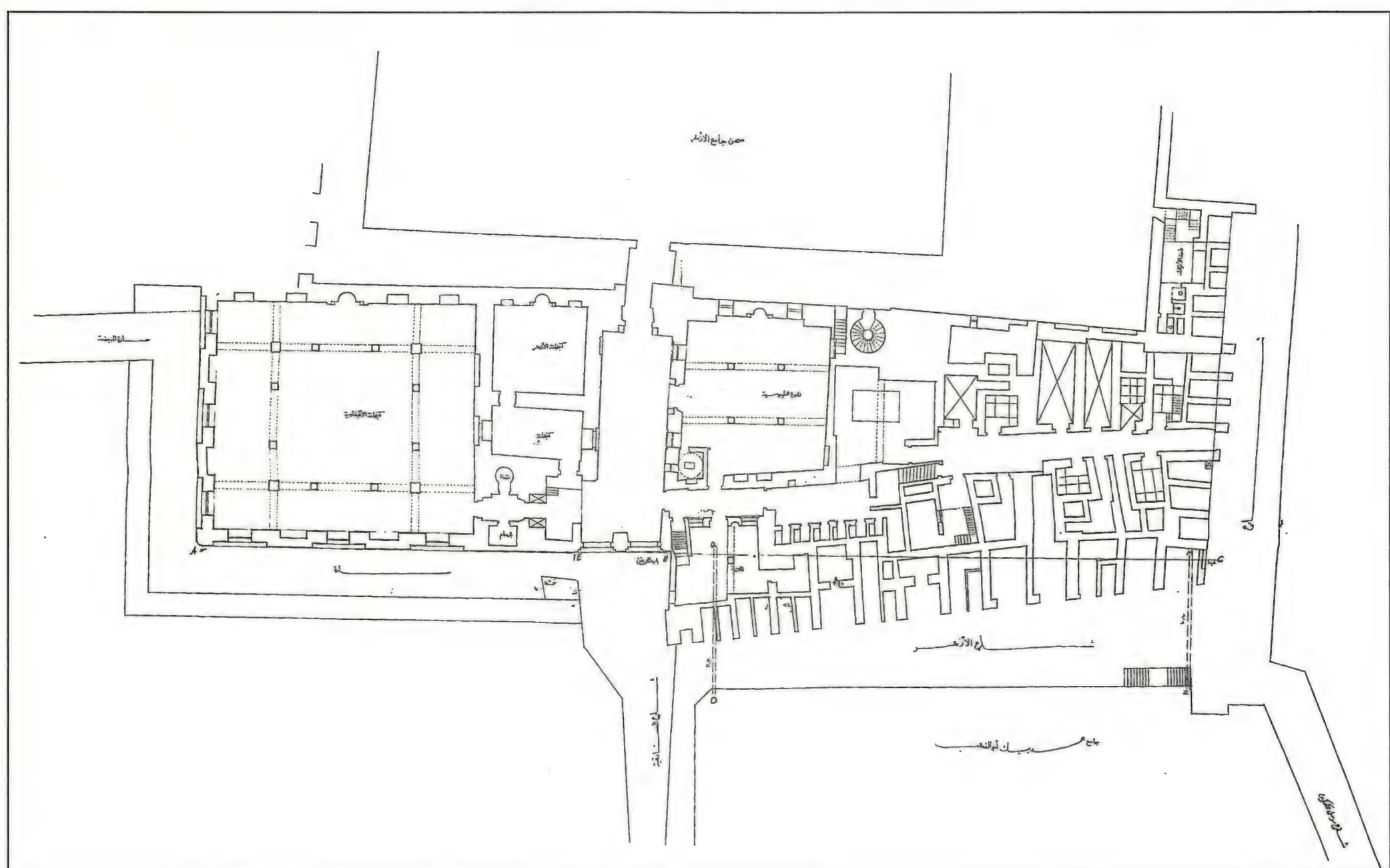
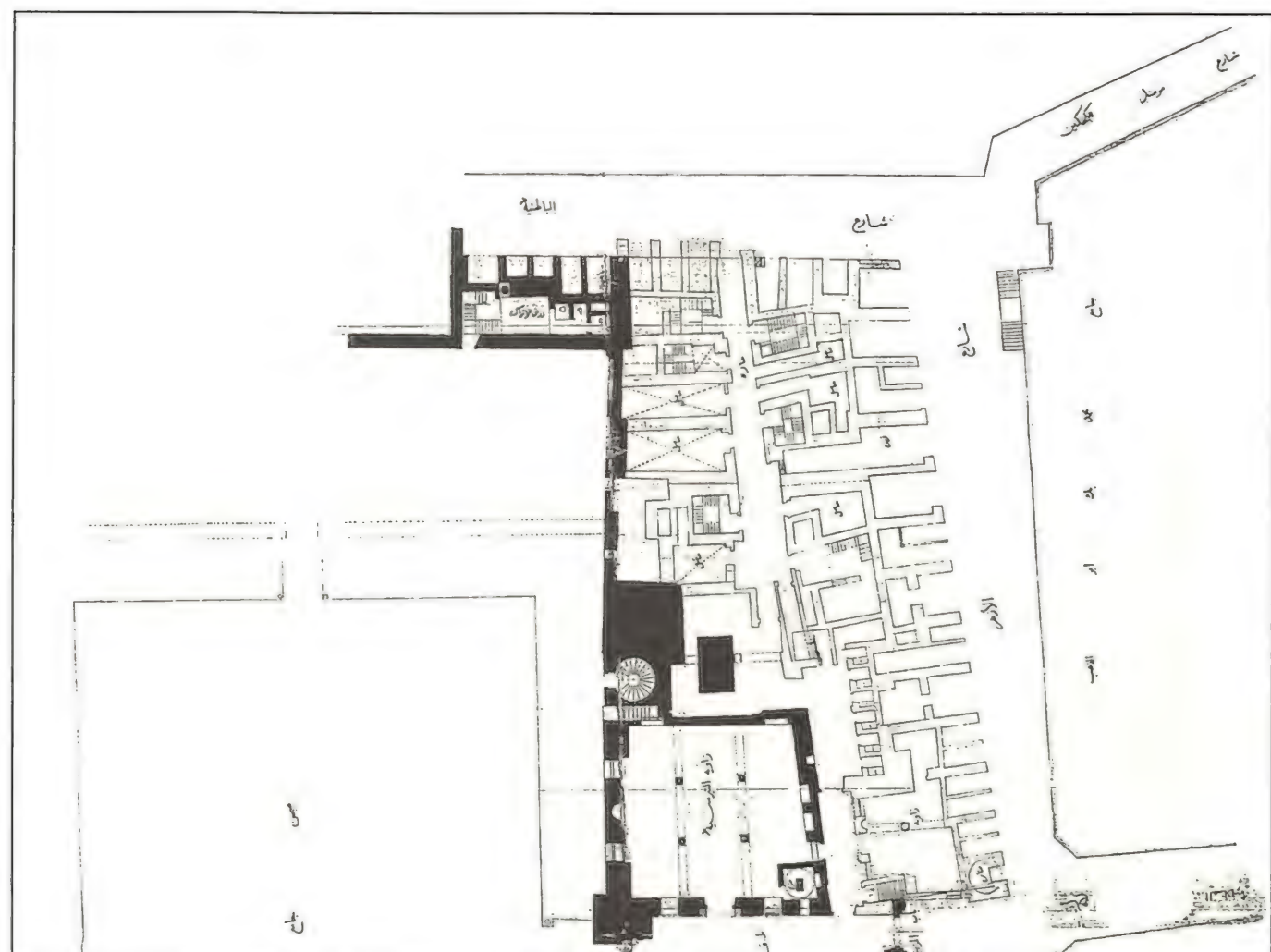
الواجهات

الواجهة الشمالية الغربية

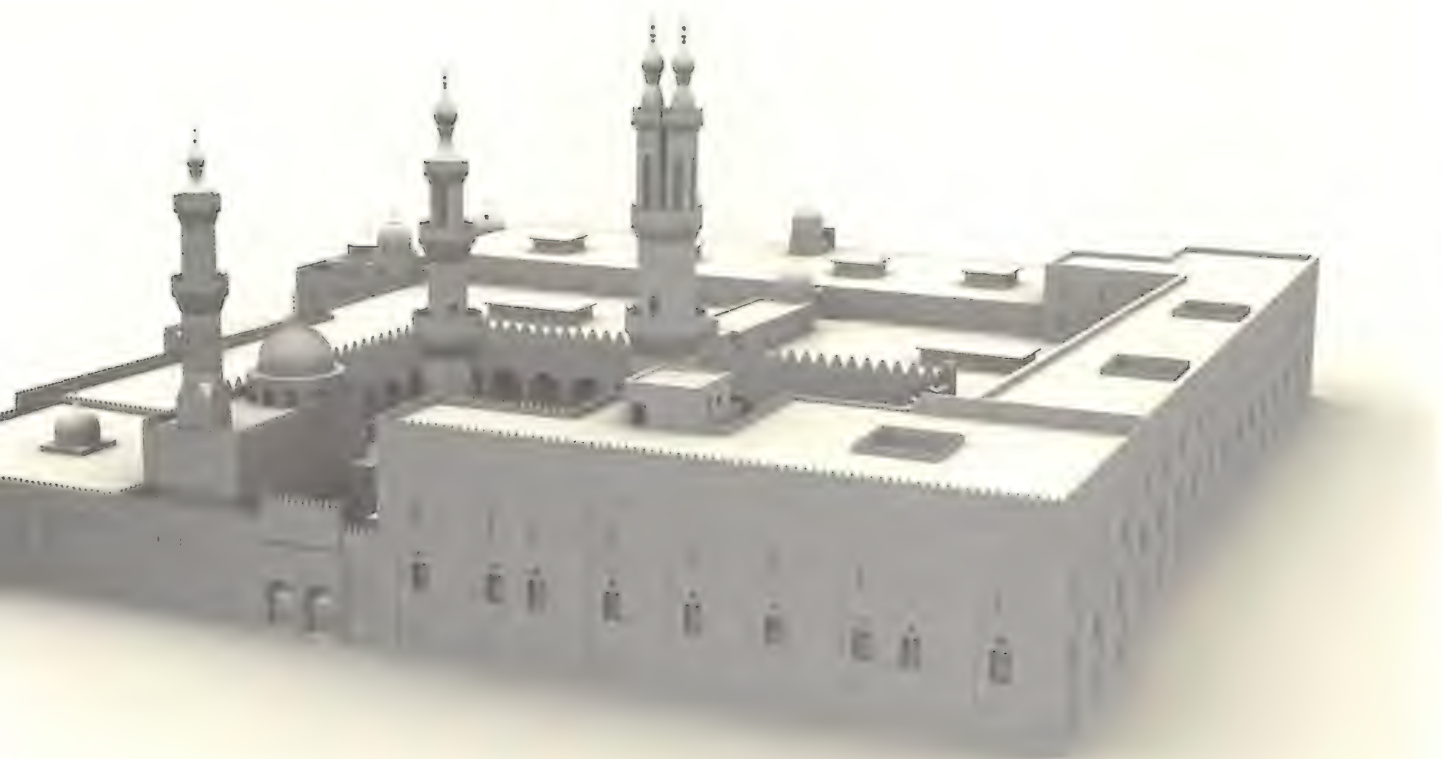
يبلغ طولها 91 م،³³ ويوجد بها بابا المزينين،³⁴ وباب الرواق العباسي الذي أقامه الخديوي عباس حلمي الثاني، وتلك الواجهة ليست كخط مستقيم تمامًا، بل يلاحظ وجود انحراف في الجزء الخاص

الواجهة الشمالية الغربية للجامع

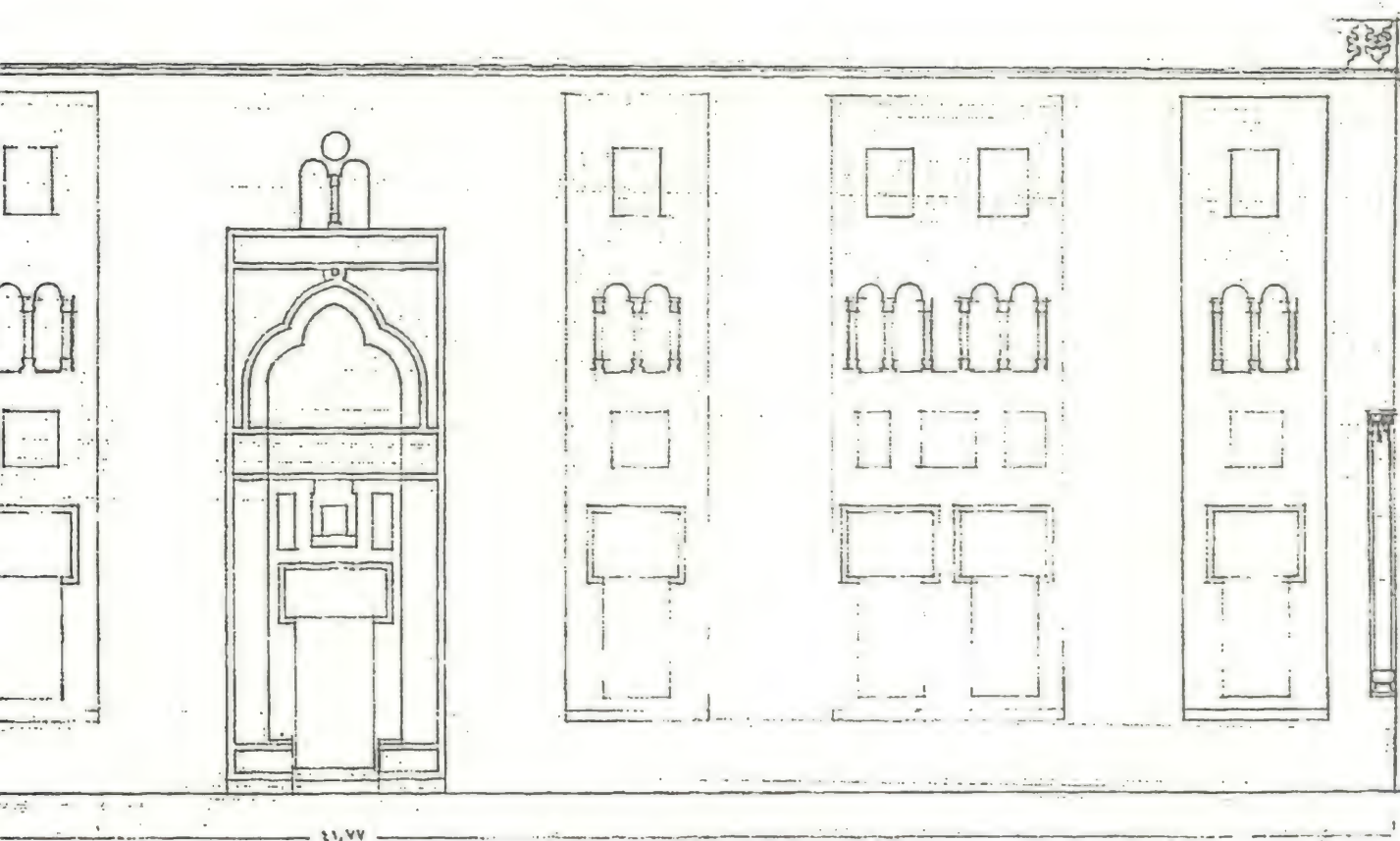
الدكاكين والمحال التي كانت تشغل مكان الرواق
العباسي (عن وزارة الدولة لشئون الآثار)



مخطط للمنشآت المطلة على الواجهة الشمالية الغربية قبل إقامة الرواق العباسي (عن وزارة الدولة لشئون الآثار)



مجسم الجامع الأزهر الشريف

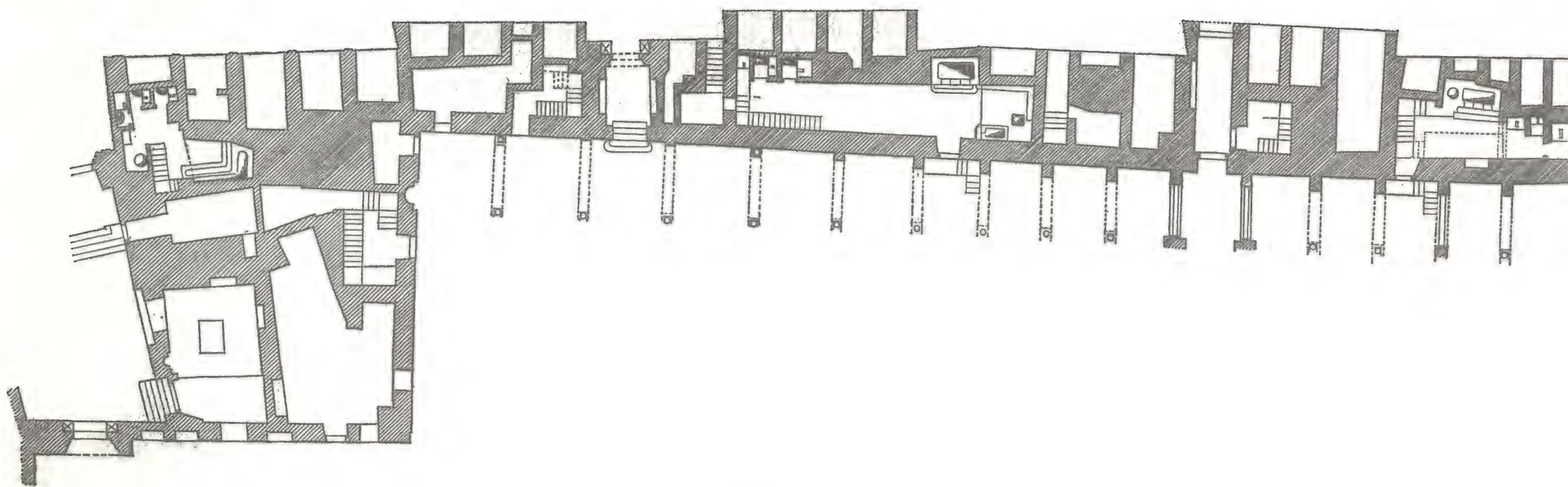


الواجهة الشمالية الغربية (عن لجنة حفظ الآثار العربية)

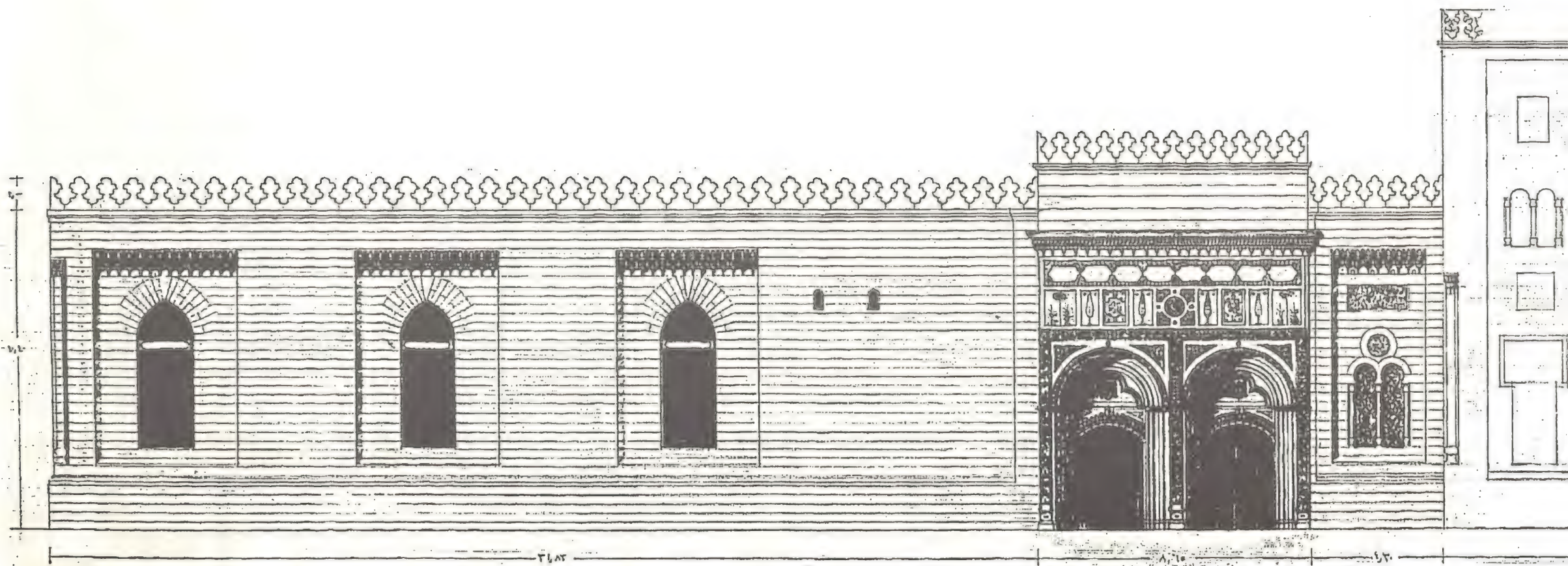








مجال التي كانت تشغل نطاق الواجهة الشمالية الغربية والرواق العباسي (عن وزارة الدولة لشئون الآثار)



بابي المزينين، كذلك يوجد على يسار بابي المزينين الواجهة الحديثة للمدرسة الأقبغاوية التي تعود إلى ثمانينيات القرن التاسع عشر، أما واجهة الرواق العباسي والغرف الواقعة بينه وبين مدخل المزينين فقد تم تحديد تخطيطه بخط يمتد من واجهة المدرسة الأقبغاوية وهي تتكون من ثلاثة طوابق.³⁵

وقد عالج المعماري الفرق بين الواجهة الجديدة وبابي المزينين بعمل شطف مرتد شغل بعمود حجري له قاعدة ناقوسية وتاج مقرنص من حطتين، وبدن أسطواني مزخرف بتقسيمات هندسية قوامها نجوم ومضلعات تتداخل مع زخارف نباتية، وكتب إلى الأعلى منه عبارة دعائية نصها:

عز لمولانا الخديوي عباس حلمي الثاني



العمود المدمج الفاصل بين بابي
المزينين والواجهة الشمالية الغربية
إلى اليمين

تفاصيل من العمود السابق

وقد قسم جزء الواجهة الخاص بالرواق العباسي إلى دخلات رأسية، وينتهي من أعلى بطراز من
الكتابات القرآنية بخط الثلث نصها:

وَالْمُشْرِكَاتِ الظَّانِّينَ بِاللَّهِ ظَنَّ السَّوْءِ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلَعَنَهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ
وَسَاءَتْ مَصِيرًا وَاللَّهُ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا
لِتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ
فَوْقَ أَيْدِيهِمْ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَمِنْ أَجْرٍ عَظِيمٍ سَيَقُولُ
لَكَ الْمُخَلَّفُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا فَاسْتَغْفِرْ لَنَا يَقُولُونَ بِأَلْسِنَتِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ قُلْ فَمَنْ
يَمْلِكُ لَكُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا إِنْ أَرَادَ بِكُمْ ضَرًّا أَوْ أَرَادَ بِكُمْ نَفْعًا بَلْ كَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا بَلْ ظَنَنْتُمْ أَنْ لَنْ
يَنْقَلِبَ الرَّسُولُ وَالْمُؤْمِنُونَ إِلَى أَهْلِيهِمْ أَبَدًا وَزَيَّنَ ذَلِكَ فِي قُلُوبِكُمْ وَظَنَّتُمْ ظَنَّ السَّوْءِ وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا وَمَنْ
لَمْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ فَإِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَعِيرًا وَاللَّهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يُغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ
يَشَاءُ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا سَيَقُولُ الْمُخَلَّفُونَ إِذَا انْطَلَقْتُمْ إِلَى مَغَائِمٍ لَتَأْخُذُواهَا ذُرُونَا نَتَّبِعْكُمْ يُرِيدُونَ أَنْ
يَبْدُلُوا كَلَامَ اللَّهِ قُلْ لَنْ تَتَّبِعُونَا كَذَلِكُمْ قَالَ اللَّهُ مِنْ قَبْلُ فَسَيَقُولُونَ بَلْ تَحْسُدُونَنَا بَلْ كَانُوا لَا³⁶

النقش الكتابي أعلى الواجهة
الشمالية الغربية

ويستكمل بقية الآيات في الجزء التالي لباب الرواق العباسي تجاه المدرسة الطبرسية ونصه:



يَفْقَهُونَ إِلَّا قَلِيلًا قُلْ لِلْمُخَلَّفِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ سُدْعُونَ إِلَى قَوْمِ آبَائِهِمْ أَوْ يُسْلَمُونَ
فَإِنْ تَطِيعُوا يُؤْتِكُمُ اللَّهُ أَجْرًا حَسَنًا³⁷

يتوّج الواجهة من أعلى شرفات حجرية مورقة من سبعة فصوص³⁸.



الواجهة الشمالية الشرقية

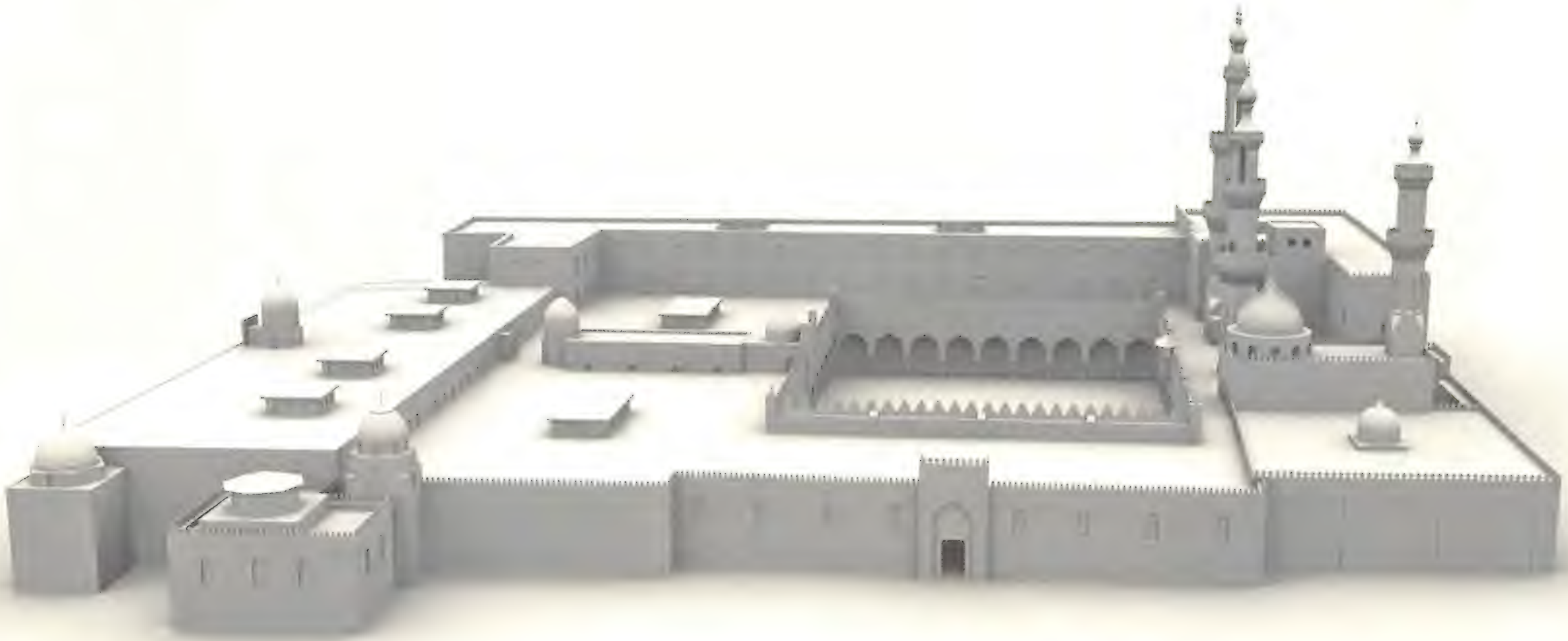
تشرف على شارع الأزهر،³⁹ وهي واجهة حجرية من الحجر المنحوت، يوجد بأعلى منتصفها ثماني مضاهيات جصية مفرغة ذات أشكال نباتية وهندسية متداخلة، وبعضها من ورقة نبات ثلاثية تحيط بها أشكال مستطيلات متداخلة، وهي ذات عقود نصف دائرية.

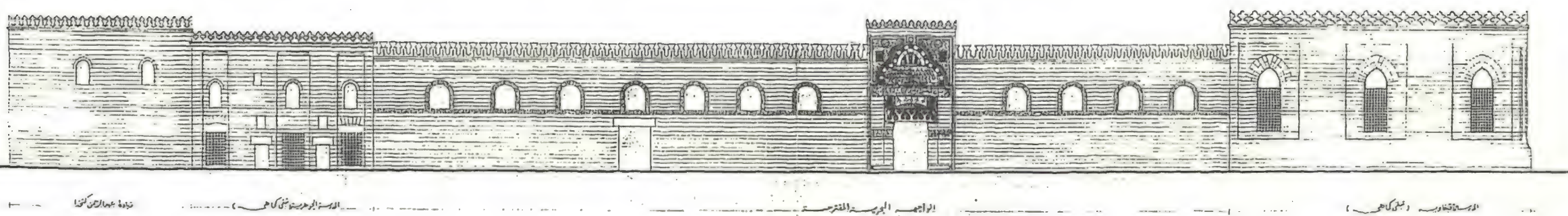
ويعلو الواجهة شرافات حجرية مسننة هرمية، ويتوسط الواجهة مدخل تذكاري يعود لعصر الأشرف قايتباي؛⁴⁰ كما يفتح بها باب المدرسة الجوهريّة، وباب فرع آخر خاص بالمدرسة، وباب سر كان يفتح على إيوان القبلة، وفي نهاية هذه الواجهة قبة تفتح على زيادة عبد الرحمن كتخدا دفنت بها السيدة نفيسة البكرية.⁴¹



الشرافات أعلى الواجهة الشمالية الغربية

مجسم للجامع الأزهر





الواجهة الشمالية الشرقية



تفاصيل من الواجهة الشمالية الغربية



باب السر بالواجهة الشمالية الشرقية



نوافذ بالواجهة الشمالية الشرقية



الواجهة الجنوبية الغربية

تطل على شارع الإمام محمد عبده، ويبلغ طولها 105م،⁴² وارتفاعها بالشرافات 16,90م،⁴³ وبها ثلاثة أبواب هي باب المغاربة وباب الشوام وبابي الصعايدة، وفي نهايتها توجد مئذنة من أعمال عبد الرحمن كتحدا،⁴⁴ وتشتمل هذه الواجهة على ثلاثة طوابق تخفي وراءها الحائط الأصلي الخارجي للجامع ولكنها لا توازيه، مما أحدث مساحة فاصلة تم استغلالها لعمل سلسلة من الغرف.⁴⁵

وقد عالج المعماري الركن الجنوبي الغربي للواجهة بعمل شطف مرتد شغل بعمود حجري له قاعدة ناقوسية وتاج مقرنص من حطتين، وبدن أسطواني مزخرف بتقسيمات هندسية قوامها نجوم ومضلعات تتداخل مع زخارف نباتية، وكتب إلى الأسفل منه عبارة دعائية نصها:

عز لمولانا الخديوي عباس حلمي الثاني

وقد قسمت الواجهة إلى دخلات رأسية متماثلة، كل دخلة فتحت في أسفلها نافذة مستطيلة مغطاة بمصبغات حديدية، يعلوها عتب مربع، يعلوه عقد موتور أصم تزينه تليسات خزفية زرقاء، يعلوها عقد عاتق مزهر، يعلوه إطار مربع مملوء بزخارف هندسية ونباتية متداخلة، يعلو هذه النافذة نافذة أخرى عبارة عن قندلية، ويتوج كل دخلة صدر مقرنص من حطتين.⁴⁶

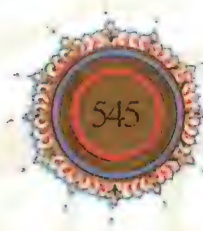
وينتهي هذا الجزء من الواجهة من أعلى بطراز من الكتابات القرآنية بخط الثلث نصها:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ
وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ
فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِنْ نَارٍ فَبِأَيِّ آلَاءِ
رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ
لَا يَبْغِيَانِ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ وَلَهُ الْجَوَارِ
الْمُنشآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ
وَالْإِكْرَامِ⁴⁷

ثم تبرز الواجهة قليلاً حيث يفتح بهذا الجزء من الواجهة ثلاثة مداخل هم مدخل رواق الأتراك ومدخل رواق المغاربة ومدخل رواق الشوام، وينتهي هذا الجزء من الواجهة بطراز من الكتابات القرآنية، نصه:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا لِيُغْفَرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ
وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ
الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا مَعَ إِيمَانِهِمْ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا لِيَدْخُلَ الْمُؤْمِنِينَ

الواجهة الجنوبية الغربية



وَالْمُؤْمِنَاتُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفَّرُ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَكَانَ ذَلِكَ عِنْدَ اللَّهِ فَوْزًا عَظِيمًا
وَيُعَذِّبُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتُ وَالْمُشْرِكِينَ⁴⁸

النقوش الكتابية أعلى الواجهة
الجنوبية الغربية

ويتوج هذه الواجهة إزار حجري يعلوه صف من الشرافات الحجرية المورقة سباعية الفصوص.



المدخل

مدخل الرواق العباسي

من أعمال لجنة حفظ الآثار العربية عند بناء الرواق العباسي، ويؤدي هذا الباب عن اليسار إلى قاعة مجلس إدارة الجامع الأزهر وعن اليمين إلى رواق لتدريس الطلبة، ويوجد بينهم ممر طويل حُلّيت مداخله بالكتابات القرآنية والأدعية المهدبة.⁴⁹

ويتكون هذا المدخل من عقد مدائني حدد بجفت لاعب، شغل فسه الأوسط العلوي بضلوع مشعة، أما الفصان الجانبيان فقد شغل كل منهما بثلاث حطات من المقرنصات بدوال تحصر بينها زخارف نباتية مورقة، وقد ملئت كوشتا عقد المدخل بزخارف نباتية مورقة، ويعلو هذا العقد كتابة تذكارية بخط الثلث داخل إطار مستطيل محدد بجفت ذي ميمات نصها:⁵⁰

واجهة الرواق العباسي





النافذة التي تعلو الفتحة التالية

فتحة الباب للراوق العباسي من الداخل

قد أنشئ هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى في عصر خديو

مصر الأفخم عباس حلمي الثاني أدام الله أيامه سنة 1314

يعلو ذلك تجويف مستطيل متوج بصدر مقرنص من حطتين من
المقرنصات يتخلله نافذة قندلية، تكتنفها دائرتان بكل دائرة رنك كتابي من
ثلاث شطبات نصه: ⁵¹

عز لمولانا الخديوي

عباس حلمي الثاني

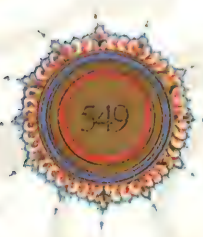
أدام الله أيامه



زخارف كوشة طاقة مدخل
الرواق العباسي

رنك الخديوي عباس حلمي الثاني
بالمدخل

النقش الكتابي لتأسيس الرواق
العباسي





النقش الكتابي التأسيسي لمدخل
الرواق العباسي

ويتوسط هذا المدخل فتحة باب ركب عليها مصراعان من الخشب، يعلوه عتب ثم عقد موتور
أسفل جانبيه صدر مقرنص من حطتين، يعلو ذلك عتب عليه نقش تذكاري من الأبيات الشعرية نصه:⁵²

للأزهر المعمور باب مواهب ظهر الفتوح به لكل الناس

فأتى السعود يقول في تاريخه بشر خديونا بباب عباس

سنة 1314

يعلو هذا العتب عقد موتور أصم ملبس بتليسات من الخزف الأزرق، يعلوه عقد عاتق مزور،
وتعلو تلك التريعة نافذة مستطيلة يعلوها صدر مقرنص، ويكتنفها حشوتان حجرتان مستطيلتان
تزينهما رسوم نباتية بارزة قوامها جدائل وأوراق ومراوح نخيلية، ويعلو النافذة إطار من الكتابات
التذكارية محدد بجفت ذي ميمات داخل إطار غائر، نصه:⁵³

وكان الإنشاء والفراغ في عهد إدارة محمد فيضي باشا لعموم الأوقاف المصرية بمباشرة صابر صبري

بك باشمهندس عموم الأوقاف



النقش الكتابي التذكاري للمشرف والمهندس المصمم للرواق



النافذة التي تعلو فتحة المدخل من الخارج



يكتنف فتحة الباب طرازان من الكتابات القرآنية: ⁵⁴

الطراز الأيسر، ونصه: إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ

الطراز الأيمن، ونصه: وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ

أما المدخل من الداخل فهو عبارة عن تجويف رأسي عقد بعقد نصف دائري، تتوسطه فتحة الدخول التي يعلوها عتب مربع يعلوه عقد موتور أصم مزين بتليسات من الخزف الأزرق تعلوه نافذة مستطيلة،

النقش الكتابي على يمين ويسار المدخل



وقد ركب على فتحة المدخل مصراعان من الخشب كل واحد منهما قسم إلى حشوتين بقجتين عليا وسفلى بهما مفاريك تحصران بينهما حشوات تواريح وتماسيح ملساء.

يتقدم المدخل ممر مستطيل سقف بسقف خشبي من براطيم مجلدة بالتذهيب والألوان، يحمل هذا السقف الطابق الثاني والثالث للرواق، واللذان يطلان على الممر بدرابزين خشبي من برامق خرط دقيق ميموني طولية، يعلوها إفريز من خورنقات.⁵⁵

مدخل رواق المغاربة

يوجد بالواجهة الجنوبية الغربية، وقد عقد بعقد مدائني حدد بجفت لاعب، وقد ملئ فسه الأوسط بضلوع مشعة، في حين ملئ فصًا الجانبيين بثلاث حطات من المقرنصات، وقد زخرفت كوشاتا العقد بزخارف نباتية مورقة، وقد كتب أعلى الباب، نقش تذكاري نصه:

جددت هذه الأروقة في عصر خديو مصر عباس حلمي الثاني أدام الله أيامه سنة 1321هـ⁵⁶

وفتح بوسط كتلة المدخل فتحة باب يغلق عليها مصراعان من الخشب، ويعلو تلك الفتحة عتب مربع يعلوه عقد موتور أصم مزين بتلييسات من الخزف الأزرق، يعلوه عقد عاتق مزرر.⁵⁷



مدخل رواق الأتراك

النقش الكتابي لتجديد الأروقة
بالواجهة الجنوبية الغربية

بالواجهة الجنوبية الغربية وهو من عهد الخديوي عباس حلمي الثاني، ويشبه مدخل رواق المغاربة.

مدخل باب الشوام

بالواجهة الجنوبية الغربية⁵⁸، في مواجهة وكالة الأشرف قايتباي.⁵⁹

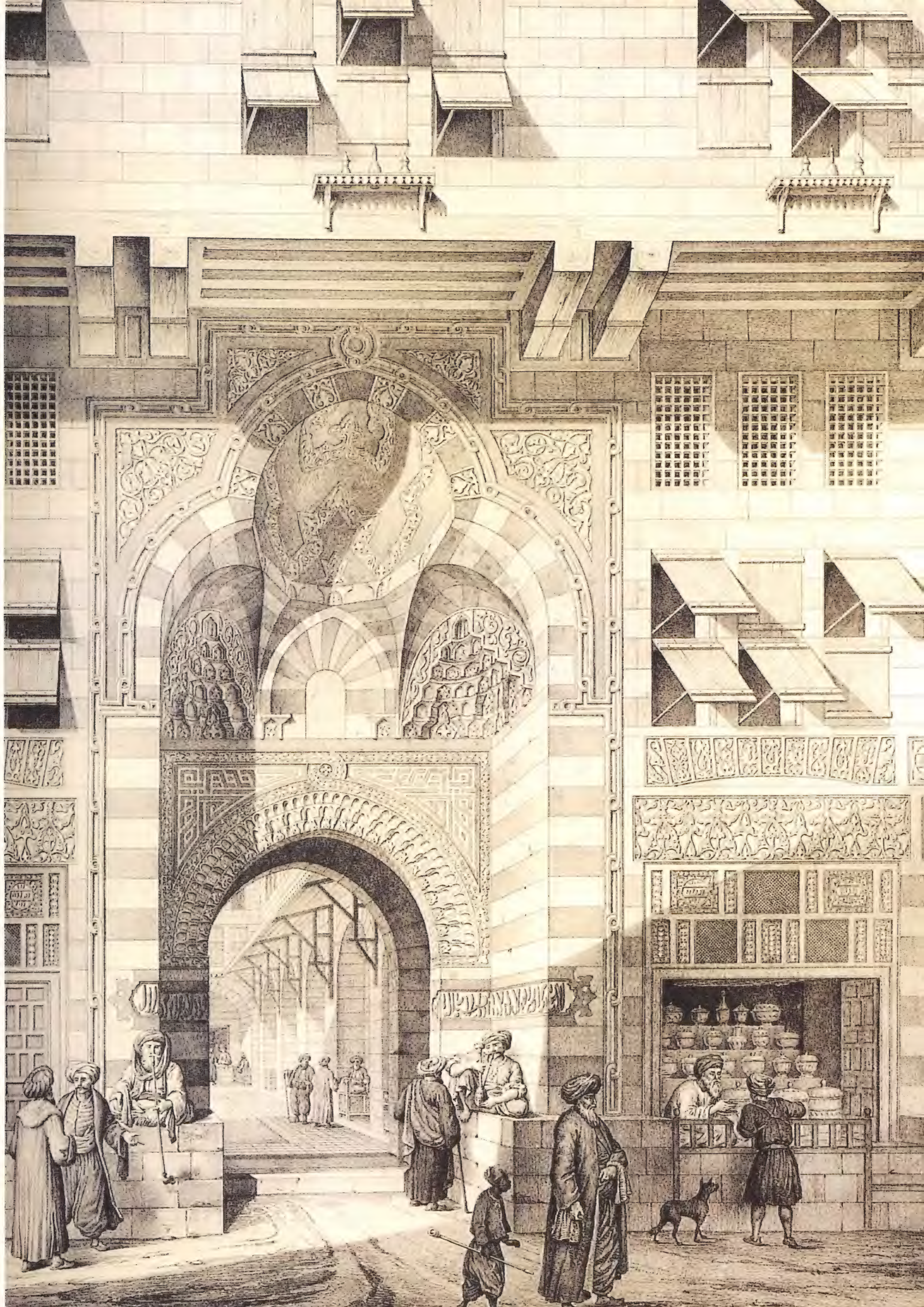
محراب لجنة حفظ الآثار

من أعمال لجنة حفظ الآثار العربية سنة 1353هـ/1934م، وقد قامت اللجنة بإضافة الطاقة الخشبية التي قام الملك الظاهر بيبرس بإضافتها إلى المحراب الفاطمي القديم، والتي كانت تخفي تحتها الطاقة الحصية للمحراب القديم، والتي اكتشفها حسن عبد الوهاب.⁶⁰

سقف الجامع

يغطي أروقة الجامع سقف خشبي مجدد في القرن الثامن عشر الميلادي، ثم جدد من قبل لجنة حفظ الآثار العربية في سنة 1309هـ/1891م.

مدخل وكالة الأشرف قايتباي (عن
(Pascal Coste







النقش الكتابي التذكاري للمحراب



محراب لجنة حفظ الآثار العربية

سقف الجامع المجدد



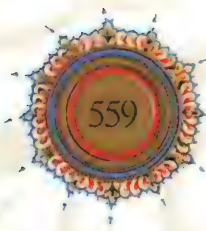
طاقية مدخل رواق الأتراك



مدخل رواق الأتراك

الهوامش

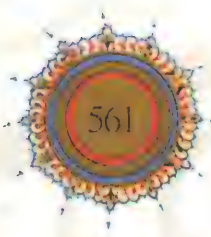
- 1 للمزيد راجع: أندرية ريمون، المصريون والفرنسيون في القاهرة 1798-1801، ترجمة بشير السباعي (القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، 2001).
- 2 ج. كرسوفر هيرولد، بونايرت في مصر، ترجمة فؤاد أندراوس، مراجعة محمد أحمد أنيس (القاهرة: دار الكاتب العربي، د.ت.): 264.
- 3 للمزيد عن اقتحام الفرنسيين للجامع الأزهر، انظر: سليمان رصد الحنفي الزياتي، كنز الجوهر في تاريخ الأزهر (القاهرة: مكتبة ومطبعة الغد، 1999): 109؛ هيرولد، بونايرت في مصر: 264 - 273.
- 4 Bayard Dodgw, "Al - Azhar", *World Affairs* 123, no. 2 (Summer 1960): 44.
- 5 عن دور علماء الأزهر خلال فترة الحملة الفرنسية، راجع: Jeffrey Charles Burke, "The Role of the 'Ulama during the French Rule of Egypt, 1798-1801", *Institute of Islamic Studies* (Montreal: McGill University, 1992).
- 6 عبد الرحمن زكي، القاهرة.. تاريخها وآثارها (1825-969) من جوهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ (القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة، 1966): 256.
- 7 عزت حسن أفندي الدارندلي، ضيانامة: الحملة الفرنسية على مصر في ضوء مخطوط عثمانى، دراسة وترجمة جمال سعيد عبد الغني، سلسلة تاريخ المصريين 134 (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1999): 174.
- 8 الزياتي، كنز الجوهر: 110.
- 9 ل. ا. س. كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، ترجمة عبد الوهاب علوب، مراجعة محمد حمزة إسماعيل الحداد، مج. 1، الإخشيدون والفاطميون (القاهرة: مكتبة زهراء الشرق، 2004): 49.
- 10 نهلة فخر محمد ندا، دراسة لبعض آثار مدينة القاهرة في أعمال الرحالة الأوروبيين خلال القرون السابع عشر حتى التاسع عشر الميلادي (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، 1998): 257 - 258.
- 11 عزة كرامة، المرأة المصرية في عهد محمد علي - رسائل صوفيا لين بول من القاهرة، الرسالة الثامنة (القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، 2009): 75-77.
- 12 راجع حاشية المترجم عبد الرحمن عبد الله الشيخ، بيرتون، رحلة بيرتون إلى مصر والحجاز، مج. 1، ترجمة عبد الرحمن عبد الله الشيخ، سلسلة الألف كتاب الثاني 161 (القاهرة، 1994): 93.
- 13 المرجع السابق: 93-97.
- 14 كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، مج. 1: 49.
- 15 علي باشا مبارك، الخطط التوفيقية. مج. 4 (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1980): 38؛ عبد الحميد يونس، وعثمان توفيق، الأزهر (القاهرة: دار الفكر العربي، د.ت.): 51؛ إبراهيم إبراهيم أحمد عامر، العمائر الدينية بمدينة القاهرة في عصر إسماعيل وتوفيق وعباس حلمي الثاني-دراسة معمارية أثرية (رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة طنطا، 1993): 228.
- 16 كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، مج. 1: 49؛ حسن قاسم، المزارات الإسلامية والآثار العربية في مصر والقاهرة المعزية (القاهرة: مجلة هدى الإسلام، د.ت.): 33؛ سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، مج. 1 (القاهرة: المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، د.ت.): 213.
- 17 Nasser Rabbat, *Al-Azhar Mosque: An Architectural Chronicle of Cairo's History*, vol. 13 (Muqarnas, 1996): 48, 62.
- 18 قاسم، المزارات الإسلامية: 33؛ أحمد فكري، مساجد القاهرة ومدارسها، مج. 1، العصر الفاطمي (القاهرة: دار المعارف، 1965): 47.
- 19 عامر، العمائر الدينية بمدينة القاهرة: 228.
- 20 István Ormos, *Max Herz Pasha (1919-1856) His Life and Career*, vol. 1 (Le Caire: Institut Français D'Archéologie Orientale, 2009): 180-184.
- 21 قاسم، المزارات الإسلامية: 33؛ كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، مج. 1: 49؛ فكري، مساجد القاهرة، مج. 1: 47.
- 22 Rabbat, *Al-Azhar Mosque*: 62.
- 23 كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، مج. 1: 50-51.
- 24 كراسات لجنة حفظ الآثار، كراسة 13: 24-25؛ الزياتي، كنز الجوهر: 54-55.
- 25 عامر، العمائر الدينية بمدينة القاهرة: 229.



- 21 كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، مج.1: 51؛ ماهر، مساجد مصر، مج.1: 213؛ خفاجي، الأزهر في ألف عام، مج.1: 75؛ عثمان، العمارة الفاطمية: 283.
- 22 الزياتي، كنز الجواهر: 62-63.
- 23 كراسات لجنة حفظ الآثار العربية، كراسة 25: 77.
- 24 قاسم، المزارات الإسلامية: 34 - 35.
- 25 محمد زينهم، الأزهر الشريف متحف للفنون الإسلامية من عصر الفاطميين إلى عصر حسني مبارك (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1999): 40.
- 26 محمد كمال السيد، الأزهر جامعًا وجامعة، سلسلة البحوث الإسلامية (القاهرة: مجمع البحوث الإسلامية، 1986): 121.
- 27 مجدي عبد الجواد علوان عثمان، عمائر الخديوي عباس حلمي الثاني الدينية الباقية بالقاهرة والوجه البحري: -دراسة أثرية معمارية مقارنة (1310 - 332هـ/ 1892 - 1914م) (رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة طنطا، 2003): 153.
- 28 زينهم، الأزهر: 124.
- في حين قرأ حسن قاسم البيت الثاني:
- تجديد مصر زها فقلت مؤرخًا لاحت بشائر نبل هذا الأزهر
- قاسم، المزارات الإسلامية: 44.
- 29 عثمان، عمائر الخديوي عباس حلمي: 156.
- 30 سورة الحجر، الآيات 45: 47.
- 31 عثمان، عمائر الخديوي عباس حلمي: 156.
- 32 المرجع السابق: 156.
- 33 كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، مج.1: 51.
- 34 عاصم محمد رزق، أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة (القاهرة: مكتبة مدبولي، 2002): 152.
- 35 كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، مج.1: 51.
- 36 سورة الفتح، الآيات من 6 إلى 15.
- 37 سورة الفتح، الآيتان 15-16.
- 38 عثمان، عمائر الخديوي عباس حلمي: 163.
- 39 بدأ شق شارع الأزهر في أواخر عهد الخديوي إسماعيل، وتم افتتاحه سنة 1342هـ/ 1923م. إبراهيم صبحي السيد غندر ثابت، أعمال المنافع العامة بالقاهرة في القرن التاسع عشر (رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة، 2004): 314.
- 40 زينهم، الأزهر الشريف: 26-27.
- 41 رزق، أطلس العمارة: 152.
- 42 كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، مج.1: 51.
- 43 عثمان، عمائر الخديوي عباس حلمي: 161، 163.
- 44 رزق، أطلس العمارة: 152.
- 45 كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، مج.1: 51.
- 46 عثمان، عمائر الخديوي عباس حلمي: 161.
- 47 سورة الرحمن، الآيات من 1 إلى 27.
- 48 سورة الفتح، الآيات من 1 إلى 6.
- 49 زينهم، الأزهر: 123.
- 50 قاسم، المزارات الإسلامية: 43؛ عثمان، عمائر الخديوي عباس حلمي: 163.
- 51 عثمان، عمائر الخديوي عباس حلمي: 163.
- 52 الزياتي، كنز الجواهر: 58؛ قاسم، المزارات الإسلامية: 43؛ ماهر، مساجد مصر، مج.1: 226؛ عثمان، عمائر الخديوي عباس حلمي: 163.
- 53 عثمان، عمائر الخديوي عباس حلمي: 163.
- 54 سورة التوبة، آية 18.
- 55 عثمان، عمائر الخديوي عباس حلمي: 155-156.
- 56 الزياتي، كنز الجواهر: 58-59؛ السيد، الأزهر جامعًا وجامعة: 114.
- 57 عثمان، عمائر الخديوي عباس حلمي: 161-162.
- 58 السيد، الأزهر جامعًا وجامعة: 114.
- 59 مبارك، الخطط التوفيقية، مج.4: 38؛ الزياتي، كنز الجواهر: 59؛ ماهر، مساجد مصر، مج.1: 226.
- 60 ماهر، مساجد مصر، مج.1: 209؛ زينهم، الجامع الأزهر: 29.



بابي المزينين، أواخر
القرن 19



■ أروقَةُ حُجَّارِ الشَّامِ، الأَنْهَرُ



Couloir dans la cour de la mosquée El-Hozhar, intérieur

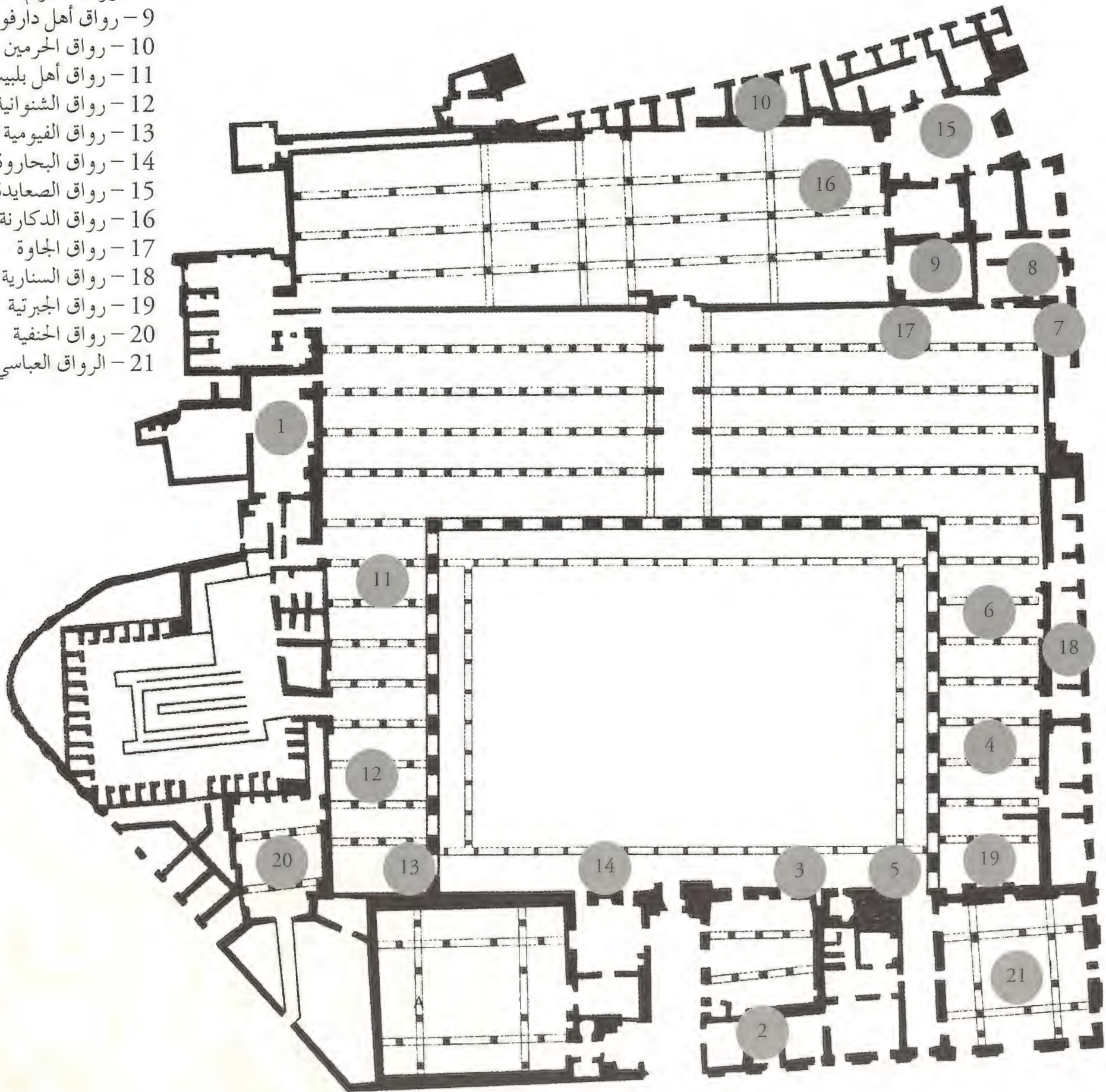
الظلة الجنوبية الغربية (تصوير

(Félix Bonfils

أروقة الجامع الأزهر الشريف (عن
Richard Yeomans بتصريف)

الرواق¹ هو المكان المخصص كمقر سكني للطلبة، وهو عبارة عن غرف متصلة بأسوار الجامع الأزهر على طول هذه الأسوار، وكان الرواق يفرش بما يلزم له من الفرش ويلحق به أماكن للغسيل وأخرى للوضوء ومطابخ لإعداد الطعام، وكانت تقام بالرواق الأذكار ويحتدم الجدل والنقاش، وكانت لكل طائفة جرايات ومرتبات، ولكل طائفة نقيب وشيخ يحكمهم ويدافع عنهم، وكان لكل طائفة أوقاف وعقارات يصرف عليهم من ريعها، وكان أول من جعل رواقاً لطلاب الأزهر يسكنون فيه هو الإمام العزيز بالله الفاطمي².

- 1 - رواق الشرقاوية
- 2 - رواق الهنود
- 3 - رواق الأكراد
- 4 - رواق اليمنية
- 5 - رواق الأتراك
- 6 - رواق المغاربة
- 7 - رواق السلیمانية
- 8 - رواق الشوام
- 9 - رواق أهل دارفور
- 10 - رواق الحرمين
- 11 - رواق أهل بلبيس والدلتا
- 12 - رواق الشنوائية
- 13 - رواق الفيومية
- 14 - رواق البحاروة
- 15 - رواق الصعايدة
- 16 - رواق الدكارنة الغورية
- 17 - رواق الجاوة
- 18 - رواق السنارية
- 19 - رواق الجبرتية
- 20 - رواق الحنفية
- 21 - الرواق العباسي



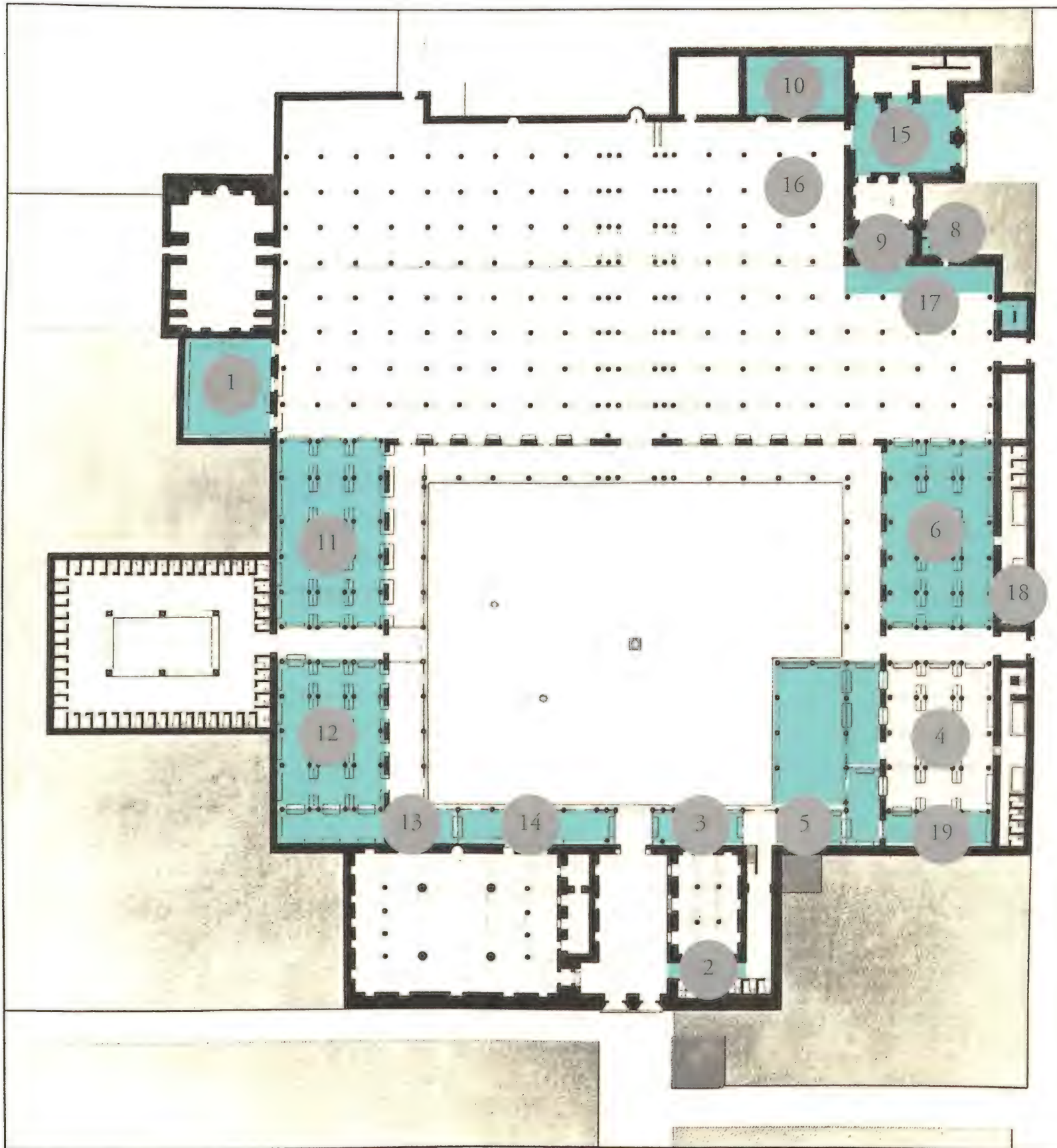
أروقة الجامع الأزهر الشريف
(عن Prisse d'Avennes بتصريف)

تبدأ أروقة الجامع الأزهر من يمين الداخل من بابي المزينين خلف المدرسة الطيرسية، ثم بالظلة الشمالية الغربية للجامع³، ويبلغ عددها 29 رواقًا و 14 حارة،⁴ ويتبع تقسيم هذه الأروقة غالبًا التقسيم الجنسي أو التقسيم المذهبي.⁵

رواق الهنود

كان هذا الرواق يقع على يمين الداخل من بابي المزينين بينه وبين باب المدرسة الطيرسية،⁶ وقد كان هذا الرواق يتكون من مسكن أرضي وأربعة مساكن علوية، ولكنه أزيل ونقل طلابه إلى الرواق العباسي.⁷

- 1 - رواق الشرقاوية
- 2 - رواق الهنود
- 3 - رواق الأكراد
- 4 - رواق اليمنية
- 5 - رواق الأتراك
- 6 - رواق المغاربة
- 7 - رواق السلیمانية
- 8 - رواق الشوام
- 9 - رواق أهل دارفور
- 10 - رواق الحرمين
- 11 - رواق أهل بلبس والدلتا
- 12 - رواق الشنوائية
- 13 - رواق الفيومية
- 14 - رواق البحاروة
- 15 - رواق الصعايدة
- 16 - رواق الدكارنة الغورية
- 17 - رواق الجاوة
- 18 - رواق السنارية
- 19 - رواق الجبرتية





مدخل رواق الشوام

رواق الصعايدة

أنشأ هذا الرواق الأمير عبد الرحمن كتخدا، كان رواق الصعايدة أشهر أروقة الجامع الأزهر وأغناها وأكثرها أهلاً وأوقافاً، ويقع على يمين الداخل من بابي الصعايدة، وقد جدد هذا الرواق في عهد محمد توفيق باشا.⁸

رواق الحرمين

يقع هذا الرواق داخل زيادة الأمير عبد الرحمن كتخدا على يمين الذهاب إلى المنبر،⁹ وكان مخصصاً لأهل مكة والمدينة المنورة والطائف وجدة وينبع وغيرهم.¹⁰

رواق الدكارنة الغورية

كان هذا الرواق يقع على يسار الداخل من بابي الصعايدة، وهو رواق خاص بأهل تكرور وسنار ودارفور ووادي.¹¹

رواق الشوام

يقع هذا الرواق على يمين الداخل من بابي الشوام، غربي باب الصعايدة،¹² أنشأه الأشرف قايتباي، وقد زاد فيه الأمير عثمان كتخدا فصار أكبر من رواق الصعايدة، ثم جدد الأمير عبد الرحمن كتخدا،¹³ ومن أشهر مشايخ هذا الرواق الشيخ أحمد العريشي الفلسطيني الأصل والمولود في خان يونس، والذي اشتهر بجودة فتاواه.¹⁴

الوصف المعماري للرواق¹⁵

الواجهة

يبلغ طول واجهة رواق الشوام وهي جزء من الواجهة الجنوبية الغربية المطلة على شارع التبليطة حوالي 16,60م، وتضم دخلة المدخل وهي عبارة عن دخلة اتساعها

3,90م وارتفاعها 7,80م ويتوسطها فتحة الباب التي يبلغ اتساعها 1,30م وارتفاعها 2,70م، ويغلق عليها مصراعا باب من الخشب، ويعلو فتحة الباب عتب مستقيم به كتابة نصها:

رواق السادة الشوام

يعلو تلك العتبة عتبة من صنجات معشقة من اللونين الأبيض والأسود، يؤطرها جفت لاعب ذو ميمات مستديرة، يعلو ذلك مربع به طبق نجمي اثني عشري وأنصاف أطباق نجمية. ويوجد على يسار ويمين هذه الدخلة مستطيلان متماثلان بهما زخارف نباتية وهندسية، يعلوهما قمرتان مستديرتان، ترتكز كل قمرية على ثلاثة أعمدة حجرية يعلوها شبّاكان مستطيلان، ويتوج هذه الدخلة صفان من المقرنصات.

يكتنف تلك الدخلة من اليمين واليسار شباكان متمثالان كل شباك يتكون من فتحة أبعادها $2,70 \times 1,30$ م ويقع في دخلة اتساعها 3,00 م وعمقها 0,15 م، ويعلو فتحة الشباك عتب مستطيل خال من الزخرفة ينتهي بزخرفة مسننة يعلوه نفيس يعلوه عقد عاتق من صنجات مزررة من اللونين الأبيض والأحمر، ويؤطر العتب والنفيس جفت لاعب ذو ميمات مستديرة، كما يعلو الشباك الثاني شكل مربع يماثل المربع الذي يعلو دخلة المدخل، يعلوه قمرية ثم مستطيل، ويتوج الدخلة صفان من المقرنصات.

يوجد على يمين وعلى يسار الدخلة السابقة دخلتان متماثلتان، يبلغ اتساع كل دخلة 2,90م، وفتح بأسفل كل دخلة شباك عليه مصبغات حديدية، يعلوه شكل مربع يماثل الشكل



النقش الكتابي أعلى فتحة مدخل
رواق الشوام



مدخل رواق الشوام المطل على
الظلة الجنوبية الغربية

السابق، يعلوه قمرية مستديرة، يعلوه
فتحة شباك مستطيلة.

الرواق من الداخل

يفضي مدخل الرواق إلى ردهة
مستطيلة أبعادها 12,90 × 2,40م،
مغطاة بسقف من البراطيم الخشبية غير
المزخرفة.

يوجد بالضلع الجنوبي الشرقي لهذه
الردهة حجرتان الأولى مستطيلة الشكل
تطل على الشارع بشباكين على يمين
دخلة المدخل، ويغلق على الحجرة فتحة
باب اتساعها 1,30م وارتفاعها 2,40م،
وركب عليها باب خشبي من مصراعي
باب، أما الحجرة الثانية فتماثل الحجرة
الأولى.

ويوجد بالضلع الشمالي الغربي
للردهة غرفة مربعة طول ضلعها 4,40م،
ويغلق على الحجرة فتحة باب اتساعها
1,20م، كما يشغل الضلع الجنوبي
الغربي للحجرة فتحة شباك داخل دخلة
اتساعها 1,40م، يغلق عليها دلفتان
خشب، ويشغل الضلع الشمالي الشرقي
دخلة اتساعها 1,20م يعلوها فتحة ذات
عقد نصف دائري.

في أقصى الجهة الغربية للردهة
يوجد فتحة باب اتساعها 1,20م تفضي
إلى طريقة مستطيلة بها سلم يفضي إلى
الطابق الأول من الرواق الذي يتكون
من طرقتين بهما 36 حجرة، أما الطابق
الثاني من الرواق ففي حالة سيئة.

رواق الجاوة

هو رواق صغير يقع بين رواق السلیمانیة ورواق الشوام إلى الغرب منه مما يلي الجنوب، وهو خاص بأهل جزر الهند الشرقية.¹⁶

الواجهة

يبلغ طول واجهة رواق الجاوة وهي جزء من الواجهة الجنوبية الغربية المطلّة على شارع التبليطة حوالي 20,5م، وتضم تلك الواجهة مدخل الرواق وهو عبارة عن دخلة اتساعها 3,10م، بها فتحة المدخل التي يكتنفها مكسلتان من الحجر يؤطرهما جفت لاعب، ويعلو فتحة المدخل عتب مستقيم يعلوه نفيس يعلوه عتب من صنجات مزررة بالأبيض والأحمر، وتنتهي كل صنجة بورقة نباتية ثلاثية، ويؤطر هذا التكوين جفت لاعب ذو ميمات مستديرة، وبهذه الحشوة نص كتابي نصه:

جددت هذه الأروقة في عصر خديو مصر عباس حلمي الثاني أدام الله أيامه سنة 1321 هـ

يعلو ذلك فتحة شباك مستطيلة تطل على الدهليز الذي يلي المدخل، ويتوج هذه الفتحة عقد مدائني ثلاثي ينتهي بميمة مستديرة، ويؤطر كتلة المدخل جفت لاعب ذو ميمات مستديرة، ويتوج هذه الدخلة من أعلى صفان من المقرنصات الدالية.

يكتنف دخلة المدخل على اليمين واليسار أربع دخلات متماثلة يبلغ اتساع كل دخلة 3,10م، ويشغل كل دخلة من أسفل شباك اتساعه 1,35م مغطى بمصبغات نحاسية، ويعلو فتحة الشباك عتب مستقيم يعلوه نفيس يعلوه عقد عاتق من صنجات مزررة، ويؤطر هذا جفت لاعب ذو ميمات مستديرة يعلوه حشوة مستطيلة ذات زخارف نباتية، ويعلو الحشوة شباك مستطيل.

الرواق من الداخل

يتكون الرواق من رحبة مستطيلة الشكل، فتح بالضلع الشمالي الغربي فتحة مستطيلة تقضي إلى سلم يفضي إلى مجموعة من الحجرات.

وقد كان لهذا الرواق مدخل آخر فيما بين رواق السلیمانیة وباب رواق الشوام من داخل الجامع الأزهر.¹⁷

رواق السلیمانیة

يقع هذا الرواق على يسار الداخل من بابي الصعايدة فيما يلي رواق أهل جاوة، وهو خاص بأهل أفغانستان وخراسان، وقد أنشأ هذا الرواق الأمير عثمان القزدوغلي.¹⁸

يتكون هذا الرواق من طابقين، الطابق الأول يدخل إليه عبر باب من داخل مقصورة الجامع الأزهر وقد سد هذا الباب الآن، أما الطابق الثاني فكان مستطيل الشكل ويطل من جهته الجنوبية الغربية على وكالة الأشرف قايتباي.¹⁹

رواق المغاربة

يقع هذا الرواق في الظلة الجنوبية الغربية من صحن الجامع، وهو رواق خاص بأهل شمال إفريقيا، أنشأه الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون على يد الوزير سعد الدين بشير، وقد جددته الأشرف قايتباي سنة 881هـ/1476م، وشهد هذا الرواق نزول العالم ابن خلدون فيه أثناء إقامته في مصر حيث قضى فترة قام فيها بالتدريس في الجامع الأزهر، ولهذا الرواق ثلاثة أبواب واحد أمام باب رواق الأتراك والثاني مما يلي الصحن والثالث من داخل ظلة القبلة، وقد كان هذا الباب الأخير لا يفتح إلا يومي العيدين،²⁰ ويتكون الرواق من خمسة عشر عمودًا من الرخام وتبلغ مساحته حوالي 240م².²¹

وقد سجل أمر قايتباي بتجديد الرواق على باب الرواق بما نصه:

أمر بتجديده مولانا وسيدنا السلطان الملك الأشرف قايتباي على يد الخواجا مصطفى ابن الخواجا

محمود غفر الله لهما²²

رواق المغاربة من الداخل



وهذه اللوحة غير موجودة الآن ولم يعثر ضمن لوحات الأشرف قايتباي على لوحة بهذا النص، وإن كان هناك لوحة تحمل رقم سجل 412 كانت محفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ونقلت منه إلى متحف الحضارة بالفسطاط عليها نص مشابه إلى حد كبير لهذا النص، وأن كانت خاصة بتجديد الجامع كله وليس الرواق، وهى اللوحة التي نرجح أنها اللوحة التي أشار عليها علي باشا مبارك وأن اختلف في قراءة مضمونها ونصها:

امر بتجديد هذا الجامع سيدنا ومولانا السلطان الملك الأشرف قايتباي

على يد الخواجه مصطفى ابن الخواجه محمود ابن الخواجه رستم البرصاوي غفر الله لهم

وقد كان بهذا الرواق مكتبة كبيرة كان يطلع على ما بها من مخطوطات المؤرخ ابن خلدون خلال فترة وجوده في مصر.²³

وكان هذا الرواق ظهر في المسقط الأفقي الذي رسمه باسكال كوست؛ حيث تكون من أربعة عقود بالقرب من الظلة الجنوبية الغربية، وقدم الرسام بريس دافن تصويراً لهذا الرواق حيث تكون من أربعة عقود مطلة على صحن الجامع وعقدين جانبيين تعلوهما مظلة لها رفرف ليحمي من يجلس أسفله.²⁴

رواق السنارية

هذا الرواق يقع على يمين الداخل من بابي المغاربة، أنشأه محمد علي باشا استجابة لالتماس الشيخ محمود وداعة السناري؛ حيث اشترى محمد علي باشا عقاراً قديماً وأمر بهدمه وأقام على أرضه هذا الرواق، وجعل أسفله حانوتين أوقفهما على الرواق، وقد جدد هذا الرواق في عهد الخديوي محمد توفيق باشا،²⁵ ثم جدد هذا الرواق مرة أخرى سنة 1319هـ/ 1901م.²⁶

رواق الأتراك

يقع هذا الرواق على يمين الداخل من بابي المزينين وله باب يطل على صحن الجامع الأزهر، وآخر أمام رواق المغاربة، وهو من إنشاء الأشرف قايتباي سنة 873هـ/ 1468م، ثم رُممه وزاد عليه الأمير عثمان كتحدا القازدوغلي،²⁷ وفي سنة 1319هـ/ 1901م أخذت الأوقاف في نقضه مع ما ساواه من الأروقة إلى بابي الصعايدة، وتجديدها على غرار الرواق العباسي.²⁸

رواق البرنية

كان هذا الرواق يقع خارج باب الأتراك، في زاوية الرحبة المسقوفة، وهو رواق خاص بأهل برنو وما جاورها.²⁹

رواق الجبرية

يقع هذا الرواق داخل رواق البرنية، غربي رواق الأتراك، وهو خاص بأهل شاطئ الصومال وبلاد زيلع،³⁰ ومن أشهر مشايخه المؤرخ الكبير عبد الرحمن الجبرتي الذي ولد سنة 1168هـ/ 1754م.³¹



رواق الأتراك من الداخل



رواق الجبرتية من الداخل

رواق اليمينية

يقع هذا الرواق بجوار رواق البرنية، له باب على الصحن، خاص بأهل جنوبي بلاد العرب،³² وكان يوجد بهذا الرواق دواليب وخزن كتب على بعضها:

بسم الله الرحمن الرحيم وقف هذه الخزانة الفقير إلى الله تعالى
الخواجه مصطفى أفندي بن الخواجه محمود على المجاورين اليمينية بالجامع
الأزهر³³

وهذه الدواليب غير موجودة الآن.

رواق الأكراد

يقع هذا الرواق على يمين الداخل من بابي المزينين، ويجاور المدرسة الطيرسية، وتطل المدرسة عليه بشباك، وقد خصص هذا الرواق للطلبة الأكراد من السنة الوافدين من شمال العراق وبلاد الشام والأناضول وغيرها.³⁴

رواق البغدادية

يقع هذا الرواق بأعلى رواق الهندود، وهو رواق خاص بأهل العراق.

رواق البحاروة

هو رواق صغير يقع على شمال الداخل من بابي المزينين.³⁵

رواق الفيومية

يقع هذا الرواق في الزاوية الشرقية من صحن الجامع الأزهر، وكان بابه كرواق البحاروة عبارة عن بائكة من بوائك الصحن، وكان من أشهر مشايخه الشيخ سليمان الصعيدي الذي تمتع بشعبية كبيرة بين أهالي القاهرة لما كان يقدمه لهم من خدمات لدى الأمراء.³⁶

رواق الأقبغاوية

يقع بالمدرسة الأقبغاوية، وله رواق على رواق الفيومية.³⁷

رواق الشنوائية

يقع بجوار رواق الفيومية، شمال الصحن خاص بأهل (الأجاهرة، الواطية) من جنوبي الدلتا.³⁸

رواق الشنوائية من الداخل





رواق أهل بليس والدلتا حسب

تخطيط Prisse d'Avennes

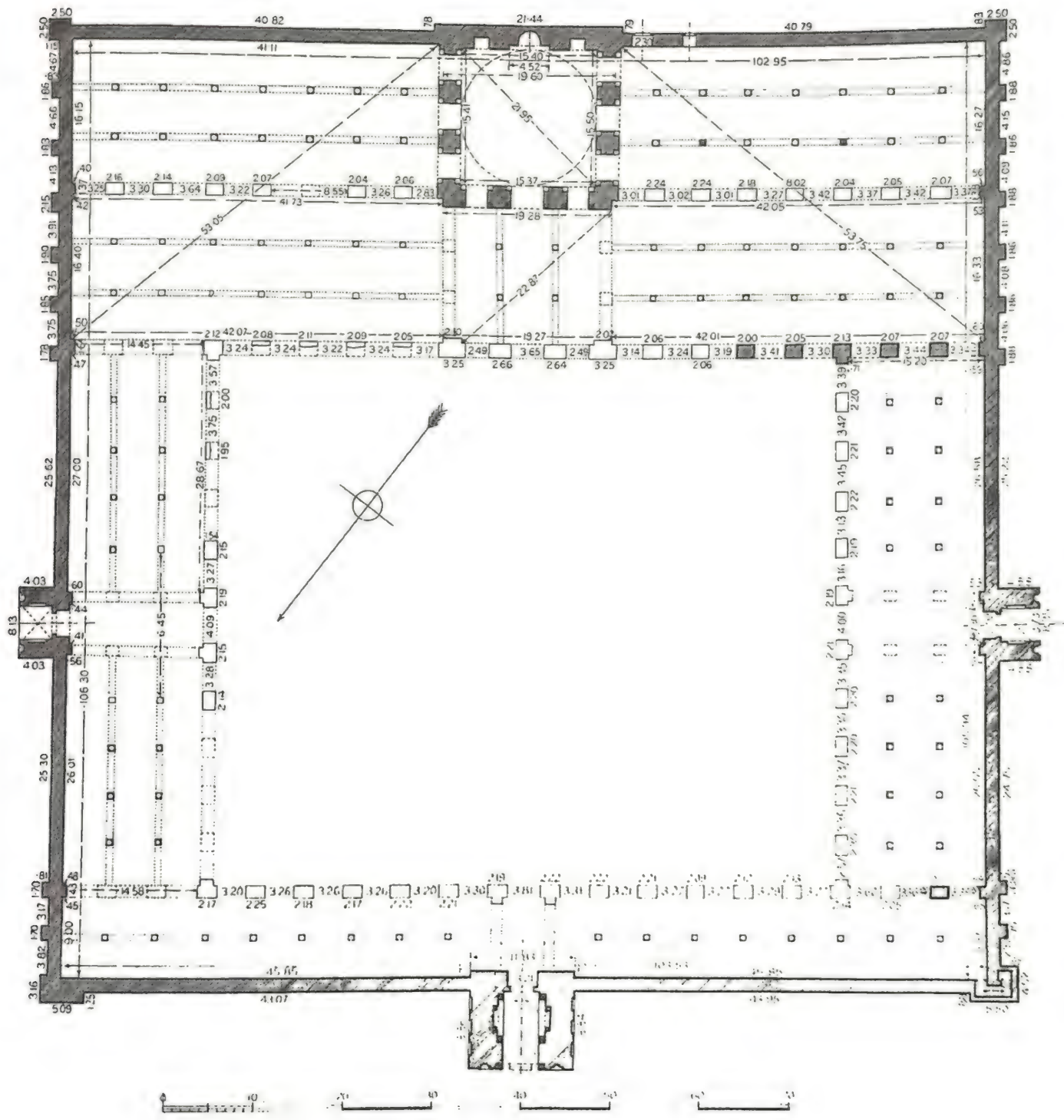
يقع هذا الرواق بجوار رواق الفيومية بين الميضاة الكبرى ومكان ساقية المدرسة الأقبغوية، وبابه يوصل إلى صحن الجامع بسرداب طويل كان جزءاً من رواق الفشنية. أنشأ هذا الرواق والي مصر عباس باشا حلمي الأول، غير أنه توفي قبل إتمامه فأتم بناءه أبو بكر راتب باشا الكبير سنة 1279هـ / 1862م.³⁹

رواق الفشنية

يقع هذا الرواق شمال صحن الجامع الأزهر بين رواق الحنفية وباب الميضاة وبابه يطل على الصحن.

رواق ابن معمر

يقع هذا الرواق شمال الصحن على يمين الداخل إلى الميضاة، وهو رواق لجميع الأجناس، وقام بتجديد هذا الرواق الأمير عثمان القزدوغلي.⁴⁰



تخطيط جامع الظاهر بيبرس
البندقداري (عن Creswell)

رواق البرابة

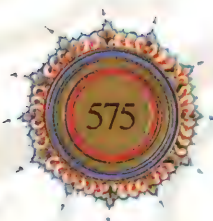
يقع هذا الرواق على شمال الداخل من باب الجامع الشرقي، وهو رواق خاص بأهل النوبة.⁴¹

رواق دكرانة صليح

يقع هذا الرواق إلى جوار رواق الشرقاوية، وهو رواق خاص بأهل إقليم بحيرة تشاد.⁴²

رواق الشرقاوية

يقع هذا الرواق في النهاية البحرية من ضلة قبلة الجامع الفاطمي القديم، في موقع دار كانت تقع أمام الجامع الأزهر بجوار المدرسة الجوهريّة، وقد استخدم في بنائه أحجار وعمد رخامية من جامع الظاهر بيبرس البندقداري، ويروى أن سبب جلب أعمدة هذا الرواق من جامع الظاهر نكاية في الشيخ إبراهيم السجيني الذي طرد المجاورين الشرقاوية من المدرسة الطيرسية؛ حيث كان الشيخ السجيني ناظرًا لجامع الظاهر.⁴³



يرى كريزويل نقلاً عن الجبرتي أن منشئ هذا الرواق هو إبراهيم باشا والي مصر الذي قتل في معركة الأهرام في 7 صفر سنة 1213هـ/ يوليو 1798م، وقد أرجع هذا الرواق إلى الفترة من 1192هـ/ 1778م إلى 1213هـ/ 1798م.⁴⁴

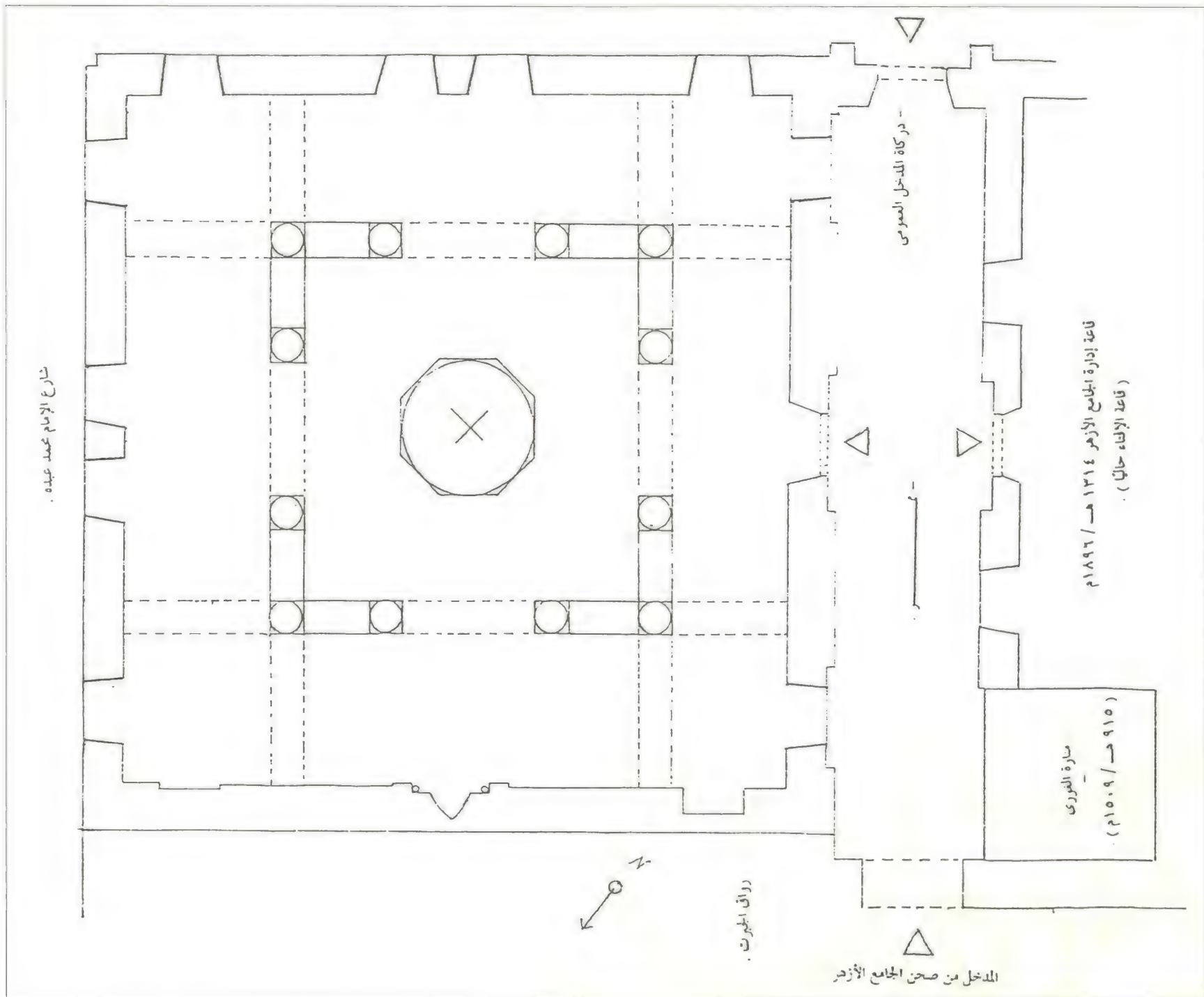
رواق الحنابلة

يقع هذا الرواق بجوار زاوية العميان، خارج الجامع الأزهر، ويتوصل إليه من باب الجوهريّة،⁴⁵ أنشأه عثمان القزدوغلي منشئ زاوية العميان، وجدده الأمير راتب باشا سنة 1217هـ/ 1802م.⁴⁶

الرواق العباسي

يقع الرواق العباسي في الحدود الشمالية للجامع مطلاً على الشارع، أنشأه الخديوي عباس حلمي الثاني واحتفل بافتتاحه في 24 شوال 1315هـ/ 18 مارس سنة 1898م؛ حيث نزلت ملكية المنازل المستحدثة ما بين الجامع الأزهر ومسجد محمد بك أبو الذهب، وقد أنفق على تشييده 6080 جنيهًا، وقام بتنفيذ كتاباته الخطاط محمود محمد عبد الرازق.⁴⁷

تخطيط الرواق العباسي (عن مجدي علوان)



الطوابق أعلى الرواق
العباسي





سقف الطوابق أعلى المدخل
الرئيسي للرواق

الوصف المعماري للرواق

يتكون الرواق العباسي من ثلاثة طوابق:⁴⁸

الطابق الأول: وهو الطابق الأرضي ومخصص للامتحانات والمحاضرات.

الطابق الثاني: به عدة أروقة مخصصة لسكنى الطلاب من اليمن والفيوم والإسكندرية وطلبة المدرسة الطبرسية الذين نقلوا إليه بعد تخصيص المدرسة كمكتبة للجامع الأزهر، كما يشتمل هذا الطابق على حجرة للطبيب وحجرة للصيدي وحجرة للميقاتية وحجرة للجندى المكلف بحراسة الرواق وحجرة لدفتر خانة الأزهر.

الطابق الثالث: به عدة أروقة مخصصة لسكنى الطلبة الأكراد والدارنة والهنود والبغداديين، وبه حجرات لمفتي الديار المصرية وأمانة الإفتاء وكتبة الفتاوى.

مدخل الرواق

عبارة عن مدخل معقود من داخل الجامع على يمين قاعدة مئذنة الغوري وعلى يسار الداخل إلى رواق الجبرت.

ويكتنف هذا المدخل طرازان من الكتابات المذهبة على أرضية سوداء بخط الثلث في بحرین مستطيلين:

البحر الأيمن، نصه: وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ

البحر الأيسر، نصه: خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ صدق الله العظيم⁴⁹

ويكتنف عقد المدخل من الداخل رنكان كتابيان كل رنك
يتكون من ثلاث شطبات وبه كتابة دعائية بخط الثلث
نصها:

عز لمولانا الخديوي

عباس حلمي الثاني

أدام الله أيامه

يعلو ذلك إطار عبارة عن جفت ذي
ميمات يتوسطها نقش كتابي نصه:

"إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما
نوى"

يتوج هذا المدخل من أعلى صف من
الشرافات الحجرية النباتية المورقة والمكونة من سبعة
فصوص.

ويربط بين رجلي هذا العقد من أسفل قاطوع خشبي سجل
عليه نقش تذكاري.

الممر

النقوش الكتابية أعلى مدخل
الرواق المطل على الظلة الجنوبية
الغربية من الداخل

يفضي المدخل السابق إلى ممر مستطيل يتصدره المدخل العمومي للرواق العباسي الواقع
بالواجهة الشمالية الغربية للجامع الأزهر، ويكتنف هذا الممر من يمين الداخل المدخل المؤدي إلى
حجرة مجلس إدارة الجامع الأزهر، ومن اليسار المدخل المؤدي للرواق العباسي.⁵⁰





مدخل الرواق المطل
على الممر



الكتابة على عضادتي
الرواق المطل على الظلة
بـ الغربية

مدخل الرواق
على الظلة
الغربية من الداخل



واجهة الرواق المطلة على الممر

يطل الرواق على الممر الفاصل بينه وبين قاعة مجلس إدارة الأزهر الشريف بواجهة طولية قسمت إلى ثلاث دخلات طولية، الدخلة الوسطى تتوسط مدخل الرواق الذي يتكون من فتحة باب يعلوها عتب رخامي، أسفل جانبيه صدر مقرنص من حطتين من المقرنصات، ويعلو ذلك نقش تذكاري من كتابات مذهب بالخط الثلث، نصه: ⁵¹

مآثر مولانا الخديوي قد ازدهت ⁵² بأزهرنا المعمور من حسن وإتقان

فقال لسان العالمين مؤرخا رواق بني في عهد عباسنا الثاني

سنة 1314

يكتنف مدخل الرواق طرازان من الكتابات القرآنية بخط الثلث:

الطراز الأيسر، نصه: مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا

الطراز الأيمن، نصه: يُمَسِّكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ صدق الله العظيم ³⁵

يغلق على هذا الباب باب خشبي من مصراعين، قسم كل مصراع إلى حشوات عددها خمس حشوات، الحشوتان العليا والسفلى عبارة عن بقجتين بهما مفاريك مزدوجة، والحشوتان الثانية والرابعة عبارة عن تواريح ملساء، والحشوة الوسطى قسمت بواسطة سدايب بارزة مكونة نجوماً ومضلعات ولوزات ومثلثات وسقطاً، كما أن لكل مصراع حلقة برونزية.

يعلو فتحة الباب نافذة مستطيلة مغطاة بمصبغات حديدية يكتنفها عمودان رخاميان، ويكتنف النافذة من اليمين ومن اليسار حشوتان حجريتان بارزتان ملئت بزخارف نباتية قوامها مراوح نخيلية.

يكتنف الدخلة السابقة دخلتان واحدة على اليمين وأخرى على اليسار، وقد فتح بكل دخلة من أسفل نافذة مغطاة بمصبغات حديدية، ومركب عليها دلفتان من الخشب، كل دلفة تتكون من خمس حشوات، الحشوتان العليا والسفلى بقجتان بهما مفاريك، والحشوتان الثانية والرابعة من تواريح ملساء، والحشوة الوسطى زخرفت بتقسيمات هندسية قوامها نجوم ومضلعات. ويعلو النافذة عتب مربع يعلوه عقد موتور أصم ملبس بالخزف الأزرق، يحددها جفت ذو ميمات، ويعلو هذا العقد عقد عاتق مزرر بصنجات حجرية محدد بجفت ذي ميمات، يعلو ذلك ثلاث حشوات حجرية مزينة بزخارف نباتية قوامها مراوح نخيلية، يعلو ذلك نافذة وسطى تفتح على قاعات الطابق الثاني، وهي نافذة مستطيلة يعلوها عتب مربع يعلوه عقد موتور أصم ملبس بالخزف يعلوه عقد عاتق مزرر محدد بجفت ذي ميمات، يعلو ذلك نافذة قندلية تفتح على الطابق الثالث، وتتكون من نافذتين معقودتين بعقد نصف دائري تكتنفهما ثلاثة أعمدة حجرية تعلوهما فتحة مستديرة.

ويتوج واجهة هذه القاعة جفت حجري مجدول تتوسطه زخرفة هندسية مضلعة.



النقوش الكتابية على عضادتي
وأعلى مدخل الرواق المطل
على الممر

النافذة أعلى مدخل الرواق
المطل على الممر

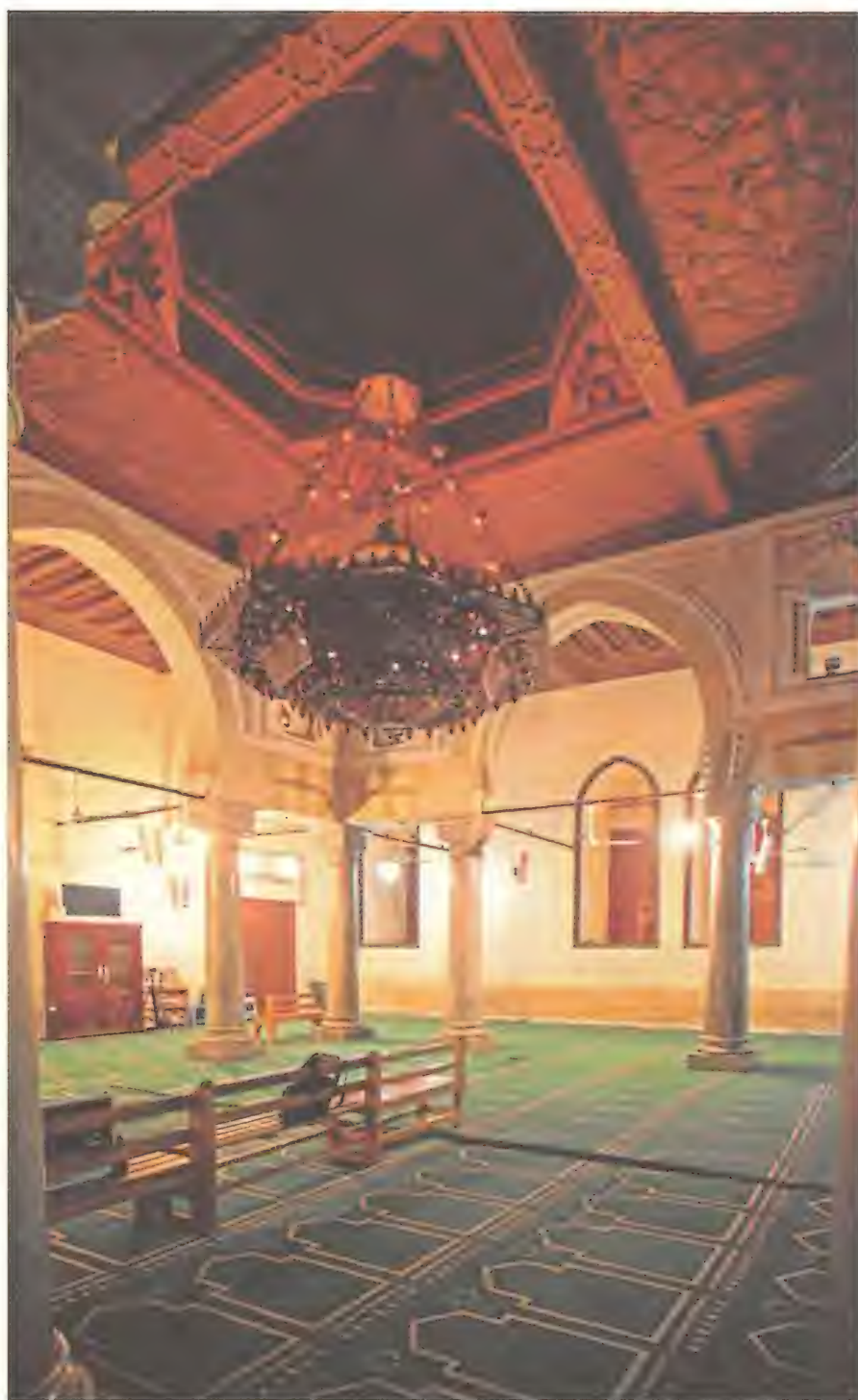
الرواق من الداخل

يتكون الرواق العباسي من الداخل من مساحة مربعة تبلغ مساحتها الكلية 279,71م²، بنيت حوائطه من الحجر المنحوت.⁵⁴

يتوسط المساحة المربعة، مساحة مربعة أصغر كونت بواسطة وضع أعمدة رخامية عددها اثنا عشر عمودًا ذات قواعد رخامية مربعة، وتيجان تلك الأعمدة من النوع الكورنثي الشكل، تحمل عقودًا على شكل حدوة الفرس، تحصر بينها أكتاف لحمل السقف، بالإضافة إلى الأعمدة ذات العقود في وسط السقف.⁵⁵

الطابق السفلي من الرواق من الداخل





الطابق السفلى من الرواق من
الداخل





أما أركان المربع فقد قاربت بين عمود الزاوية والعمودين المجاورين له، حتى أنه وضع أعتاباً مزررة مستقيمة ترتكز على طبلبات رخامية، وبين أركان المربع أحجار بارزة بوسط كل ضلع على يمينها ويسارها عمودان مدججان من الرخام يتوجها عقد مدبب، وحيز الفتحة صمم بنظام زخرفة إشعاعية بارزة، ويحدد هذه المنطقة كلها زخارف نباتية بارزة عن طريق حفر أرضيتها.⁵⁶

ويرتكز على المربع الأصغر سقف خشبي مزخرف بزخارف هندسية ونباتية، وبوسط السقف فتحة مربع شطفت زواياها من الداخل بنظام مقرنصات على شكل هرمي حاد الزاوية، لكي يحول المربع إلى مثنى ليسهل عليه أن يضع فوقه الخوذة المستديرة.

كما فتحت بالمنطقة المثلثة شبابيك مستطيلة مغطاة بالزجاج المعشق المتعدد الألوان. وقد عمل بالمثنى المحصور بين المقرنصات بانوهات واحدة مزخرفة والأخرى عليها كتابة قرآنية بخط الثلث بالتبادل، نصها:⁵⁷

اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّورٌ عَلَى نُورٍ⁵⁸

أحد الأعمدة وتيجانها بالرواق

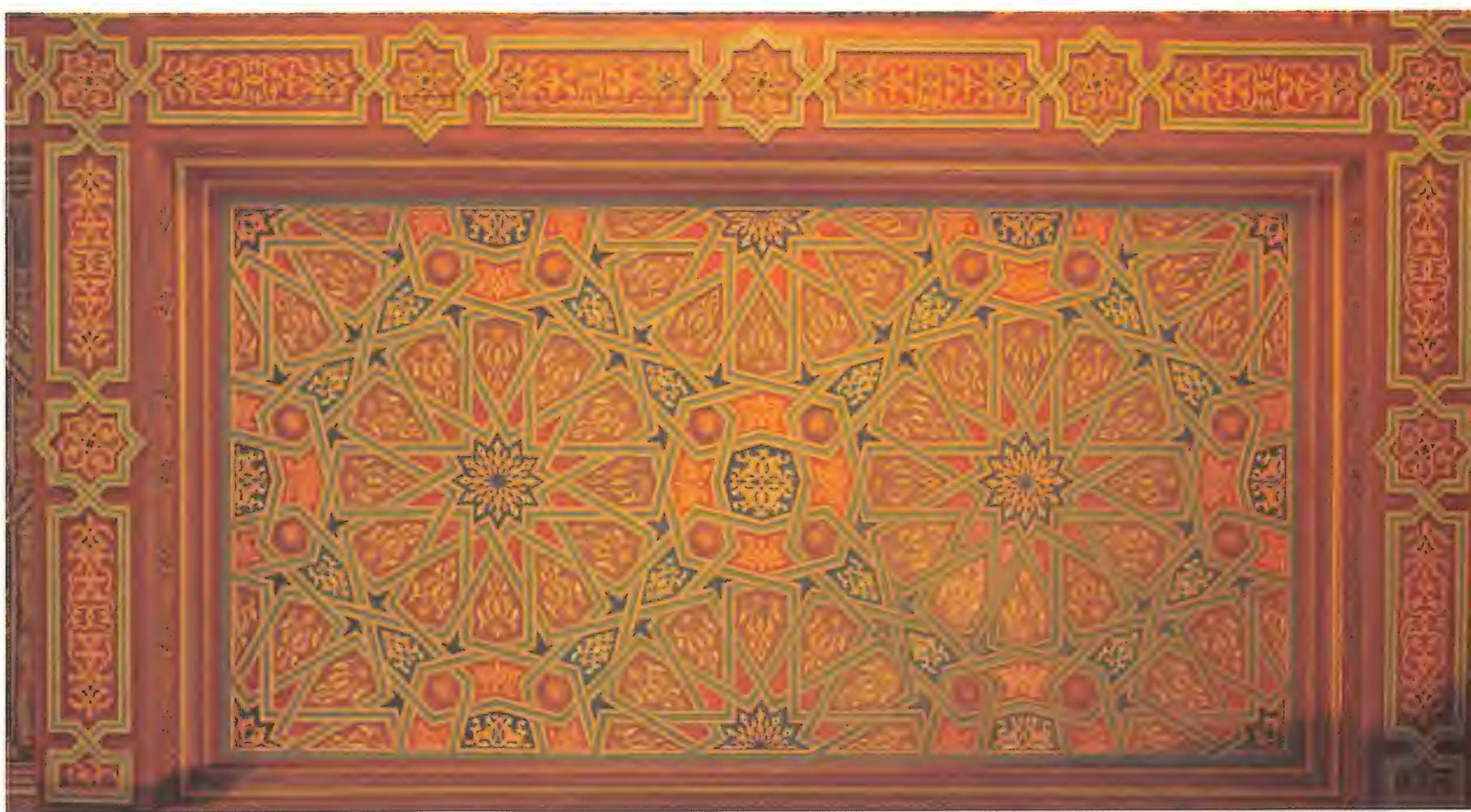
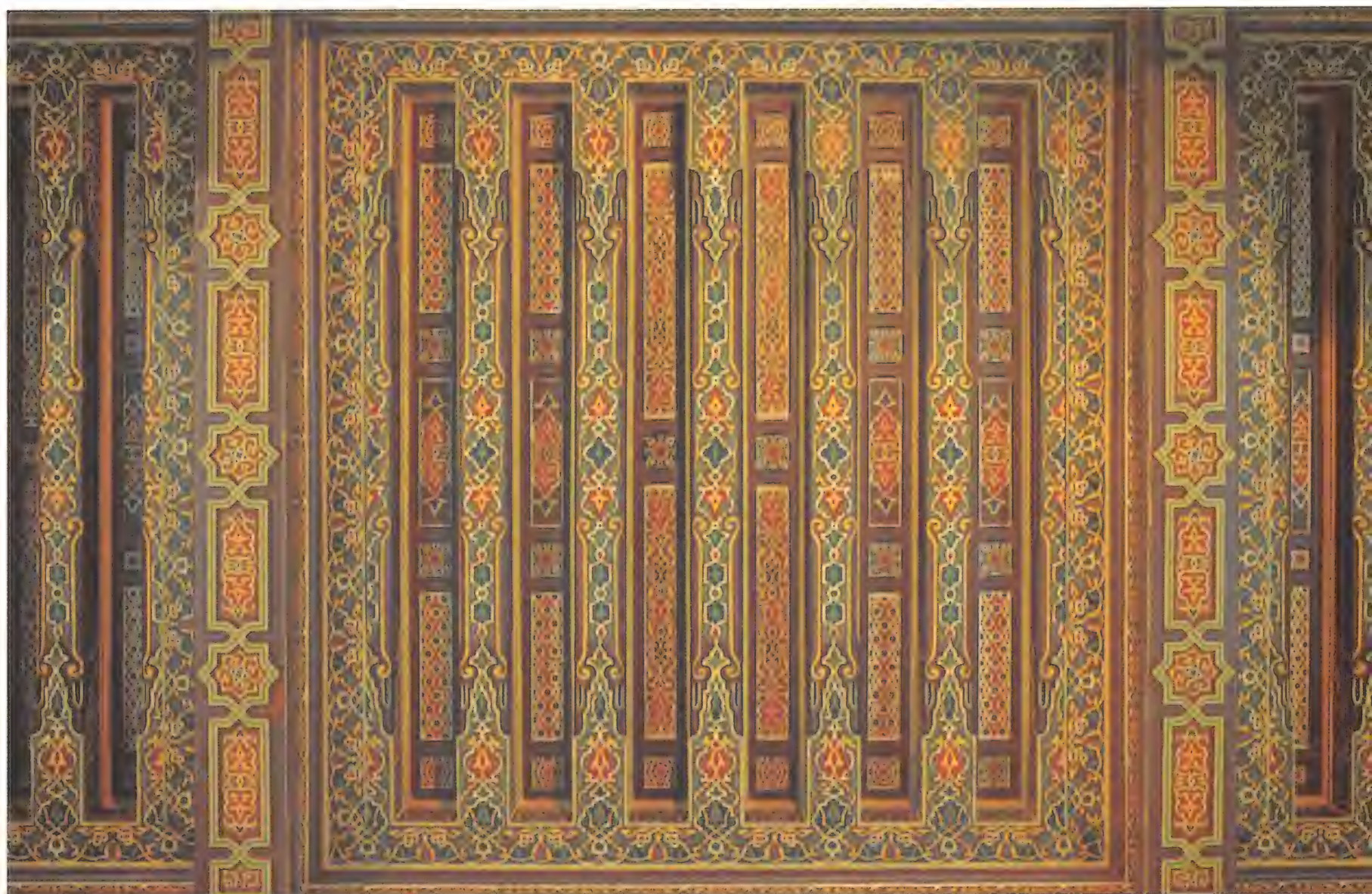
اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِرَحْمَتِكَ وَرَحْمَةِ
أَخِيكَ السَّيِّدِ وَأَخِيكَ الْمَلِكِ الْمُسْتَنَدِ

فِيهَا رَحْمَةُ اللَّهِ فِيهَا رَحْمَةُ اللَّهِ
مُصِيبًا لِمَنْ صَبَّحَ بِرَحْمَةِ اللَّهِ

لَوْ كَانَتْ يَدَايَ مِثْلَ نَبِيٍّ أَوْ كَانَتْ
يَدَايَ مِثْلَ مَنْ مَنَعَ الْمَلِكَ الْأَمِيرَ

دَانِيًا صَبَّحَ لِقَائِهِ شَيْءٌ
يَكُونُ يَتَهَاوَى لَوْ كَانَتْ يَدَايَ





سقف وقبة الطابق السفلي من الرواق

وبأركان السقف بالمربع فوق الأعمدة أربعة رنوك على هيئة دوائر، مكتوب في كل دائرة:

عز لمولانا الخديو

عباس حلمي الثاني

أدام الله أيامه

يعلو الأعمدة عتب مززر مستقيم يعلوه عتب مززر آخر يتوسطه نفيس مغشى ببلاطات من القاشاني ذات زخارف نباتية.

النقوش الكتابية والزخارف
بسقف الطابق السفلي من الرواق

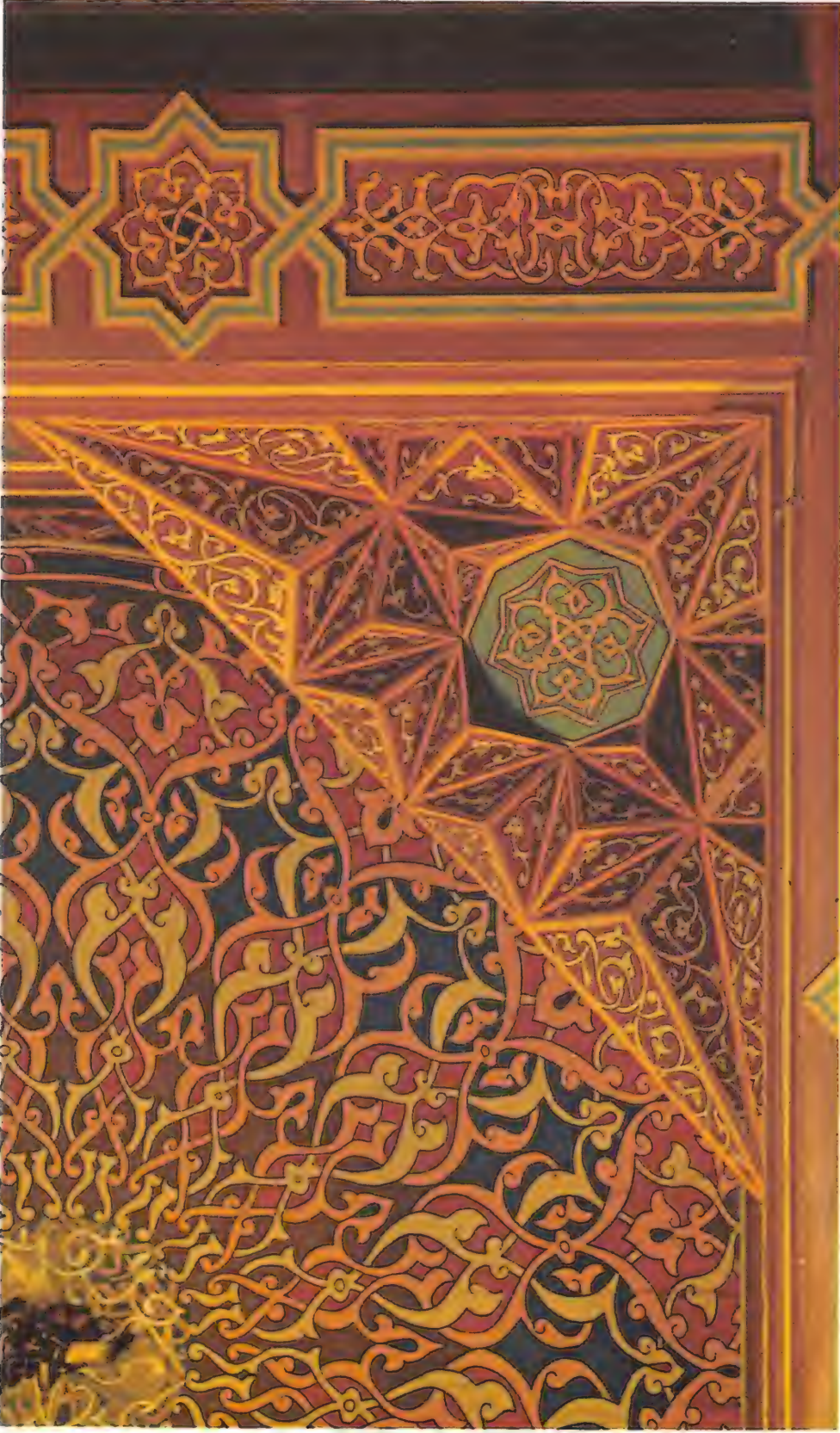


يتوسط المساحة المربعة الصغرى قبة خشبية صغيرة مزخرفة بزخارف نباتية، وقد حملت على مقرنصات بارزة حولت المثلث إلى دائرة وضع عليها الخوذة، التي يتدلى من وسطها سلسلة لتعليق تنور نحاس كبير، وفتح بالقبة شبابيك ذات دلف بها زجاج معشق متعدد الألوان، كما جعل لها شبابيك كثيرة تطل على شارع محمد عبده وبعضها يطل على الشارع الفاصل بين الجامع الأزهر وجامع محمد بك أبو الذهب.

يعلو دلف الشبابيك جزء مصمت بينه عقد نفيس يتوسط بلاطات القاشاني.

وقد فتح شباكان للرواق يطلان على الممر، وجُعلا في دخلة مستطيلة على غرار العمائر المملوكية في ضخامتها وشكلها، وقد بني هذا الحائط من الحجر المنحوت.⁵⁹

النافذة أعلى كوشات العقود
الحاملة لسقف الطابق السفلي
زخارف المثلثات بسقف الطابق
السفلي من الرواق





المحراب

محراب الرواق

وهو محراب رخامي مكون من وزرات رخامية ملونة، ويكتنف حنية المحراب عمود من كل جانب تميز كل منهما بأنه ذو تيجان مقرنصة وأبدان مضلعة وقواعد ناقوسية الشكل مزينة من أسفل بالتضليع المزين بالزخارف النباتية⁶⁰.

أما باطن المحراب فقد انقسم إلى ثلاثة مستويات؛ كسي المستوى الأول ببائكة من العقود الثلاثية الفصوص الملونة بالألوان الأسود والأحمر والرمادي والبني، ويزين الفص العلوي لوزة من اللون الأزرق، وكسي المستوى الثاني بتجميعات صدفية ورخامية متعددة الألوان أخذت شكل الأطباق النجمية المحصورة داخل منطقة مستطيلة مزينة من الداخل بخطوط مضمفورة، وكسي المستوى الثالث ببائكة من العقود نصف الدائرية المرتكزة على أعمدة خزفية داكنة اللون.

يعلو هذه المنطقة شريط عبارة عن صف من المحاريب الصغيرة المعقودة بعقود نصف دائرية من أشرطة رقيقة من الصدف الملون باللون الأحمر والأزرق والبني والأسود والأبيض، ترتكز هذه العقود على أزواج من الأعمدة الداكنة اللون، ذات التيجان والقواعد الناقوسية، وقد ازدانت تجاويف هذه المحاريب بأشرطة صدفية قوامها أشكال هندسية عبارة عن أشكال رباعية وخماسية وسداسية وأشكال نجمية الشكل.

عقد المحراب بعقد مدبب من طارتين من صنجات مزررة تأخذ شكل أوراق ثلاثية الفصوص المتبادلة الألوان من اللون الأحمر والأبيض والأصفر والأسود⁶¹، زينت طاقية المحراب بأشكال زجاجية متموجة مؤلفة من أشرطة رخامية متعددة الألوان⁶².



زخارف حنية المحراب السابق

يوجد على يمين وعلى يسار الطاقية دائرتان ذواتا أشكال زجاجية مشرشرة متعددة الألوان تحصر بينها أشكال يخرج منها زخرفة لوزية تشبه شجر السرو، يحيط بها صنج رخامي معشق يعلوها شريط مكتوب عليه آية قرآنية نصها: ⁶³

قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ⁶⁴

يحدّها شريط رخامي من الزخارف الهندسية، ويعلو المحراب صفان من الحنايا المقرنصة، يعلوها شرفات حجرية على شكل ورقة نباتية ثلاثية عليها زخارف نباتية.



النقش الكتابي أعلى المحراب السابق



الرنك الكتابي أعلى المحراب السابق

يوجد على يمين ويسار العمودين أربع وزرات رخامية مزخرفة بزخارف هندسية تحصر بينها مربعين ذوي ميمات.

يعلو المحراب في منتصفه مربع من دالة ذات ميمات يحصر في منتصفه دائرة ذات ميمات، تمثل رنگاً عليه كتابة دعائية للمنشأ نصها: ⁶⁵

عز لمولانا الخديو عباس حلمي الثاني أدام الله أيامه

وتتبع الفسيفساء الدقيقة للمحراب الأسلوب المملوكي في التقنية والتصميم. ⁶⁶

أما الحائط الشمالي الغربي والجنوبي الغربي فهما من الحجر المنحوت، ويفتح بكل حائط أربع دخلات مستطيلة بعمق الحائط، يتوج كل منها عقد مدبب ويغلق عليهم من الخارج دلف من الخشب ذات الحشوات البسيطة على نظام المفروكة، ويغشي الشبايك الثمانية مصبغات حديدية مربعة. ⁶⁷

حارات الأزهر

الحارة هي المر أو المكان الذي كانت توضع فيه الدواليب والحزن الخاصة ببعض طلبة الأروقة، وتحتوي على ملابسهم وسائر أمتعتهم، وكانت هذه الحارات تقع بالقرب من نهاية ظلة القبلة الفاطمية القديمة. ⁶⁸

إحدى حارات الجامع الأزهر



أما عن حارات الأزهر فيبلغ عددها 13 حارة هي:

حارة البيجومية، حارة العفيفي، حارة الزراقنة، حارة البشاشة، حارة السليمانية، حارة الجيزاوية،
حارة الدكة والمنبر، حارة الممشى، حارة النفاورة، حارة الزهار، حارة الواطية، حارة الشنوانية،
حارة المناصرة، وكان لكل حارة شيخ ونقيب وخزان ومجاورون، وكان لكل من هؤلاء مرتبات ثابتة
كالأروقة.⁶⁹

الهوامش

- 1 فوللرس و. جوميه، الأزهر، كتب دائرة المعارف الإسلامية 12 (بيروت: دار الكتاب اللبناني، 1984): 23-24.
- 2 عبد الحميد يونس، وعثمان توفيق، الأزهر (القاهرة: دار الفكر العربي، د.ت.): 48-49؛ محمد عبد اللطيف عبد الفتاح الغراوي، دور المؤسسات الدينية والخيرية في التعليم في مصر العثمانية (923 - 1213هـ/ 1517 - 1798م) (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الإسكندرية، 2004): 164-169.
- Bayard Dodgw, "Al - Azhar", *World Affairs* 123, no. 2 (Summer 1960): 44-45.
- 3 محمد كمال السيد، الأزهر جامعًا وجامعة، سلسلة البحوث الإسلامية (القاهرة: مجمع البحوث الإسلامية، 1986): 117.
- 4 سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، مج. 1 (القاهرة: المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، د.ت.): 214.
- 5 يونس، توفيق، الأزهر: 49؛ وزارة الأوقاف، الأزهر تاريخه وتطوره (القاهرة، 1964): 171-172.
- 6 عبد الحميد بك نافع، ذيل خطط المقريري، تحقيق خالد عزب، ومحمد السيد حمدي متولي (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 2006): 47؛ علي باشا مبارك، خطط التوفيقية. مج. 4 (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1980): 55؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 215؛ عبد العزيز محمد الشناوي، «أروقة الأزهر»، في كتاب دراسات في الحضارة الإسلامية بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري، مج. 2 (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1985): 21-22.
- 7 إيناس حمدي سرور، العلاقات السياسية والحضارية بين مصر والهند في العصر المملوكي (648 - 923هـ/ 1250 - 1517م) (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الإسكندرية، 2003): 199-200.
- 8 نافع، ذيل خطط المقريري: 44؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 217؛ الشناوي، «أروقة الأزهر»: 23؛ يونس، توفيق، الأزهر: 49؛ محمد عبد المنعم خفاجي، الأزهر في ألف عام، ط. 2، مج. 1 (القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، 1988): 121؛ الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 169-170؛ صلاح أحمد هريدي، الصعيد في العصر العثماني (923 - 1213هـ/ 1517 - 1798م) (القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، 2006): 226.
- 9 نافع، ذيل خطط المقريري: 50؛ مبارك، خطط التوفيقية، مج. 4: 52؛ الشناوي، «أروقة الأزهر»: 19.
- 10 الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 176.
- 11 نافع، ذيل خطط المقريري: 44؛ مبارك، خطط التوفيقية، مج. 4: 52؛ عبد النعيم، الأزهر ودوره في الممالك الإسلامية في إفريقيا: 108.
- 12 نافع، ذيل خطط المقريري: 44؛ مبارك، خطط التوفيقية، مج. 4: 52.
- 13 مبارك، خطط التوفيقية، مج. 4: 52؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 217؛ السيد، الأزهر جامعًا وجامعة: 118؛ مروة عادل موسي، أعمال الأمير عثمان كتحدا المعمارية: دراسة أثرية وثائقية (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة طنطا، 2006): 235.
- 14 أندريه ريمون، المصريون والفرنسيون في القاهرة 1798-1801م، ترجمة بشير السباعي (القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، 2001): 39؛ الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 172-173.
- 15 موسى، أعمال الأمير عثمان كتحدا: 238-241.
- 16 نافع، ذيل خطط المقريري: 45؛ مبارك، خطط التوفيقية، مج. 4: 52؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 217.
- 17 موسى، أعمال الأمير عثمان كتحدا: 244-245.
- 18 نافع، ذيل خطط المقريري: 45؛ مبارك، خطط التوفيقية، مج. 4: 52-53؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 217؛ الشناوي، «أروقة الأزهر»: 20؛ موسى، أعمال الأمير عثمان كتحدا: 246؛ عبد النعيم، الأزهر ودوره في الممالك الإسلامية في إفريقيا: 109.
- 19 موسى، أعمال الأمير عثمان كتحدا: 246-248.
- 20 نافع، ذيل خطط المقريري: 45؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 217؛ الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 173؛ محمد عبد العظيم أحمد الخولي، السودانيون في الأزهر الشريف في عهد سلاطين المماليك (648-923هـ/ 1250-1517م) (رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة، 2011): 207.
- 21 الشناوي، «أروقة الأزهر»: 18؛ عبد النعيم، الأزهر ودوره في الممالك الإسلامية في إفريقيا: 108؛ حسام محمد عبد المعطي أحمد، البيوت التجارية المغربية في مصر في العصر العثماني (1517 - 1798) (رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة المنصورة، 2002): 237، ح 2.
- 22 مبارك، خطط التوفيقية، مج. 4: 53.

- 23 الشناوي، «أروقة الأزهر»: 17.
- 24 نهلة فخر محمد ندا، دراسة لبعض آثار مدينة القاهرة في أعمال الرحالة الأوروبيين خلال القرون السابع عشر حتى التاسع عشر الميلادي (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، 1998): 260.
- 25 نافع، ذيل خطط المقريري: 45؛ مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 53؛ سليمان رصد الحنفي الزياتي، كنز الجوهر في تاريخ الأزهر (القاهرة: مكتبة ومطبعة الغد، 1999): 50-51؛ عبد الرحمن زكي، القاهرة.. تاريخها وآثارها (1825-969) من جوهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ (القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة، 1966): 52؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 216؛ الشناوي، «أروقة الأزهر»: 22؛ السيد، الأزهر جامعاً وجامعة: 118.
- Michael J. Reimer, "Consciousness in Ali Mubarak's of Al – Azhar", *International Journal of Middle East Studies* 29, no. 1 (Feb 1997): 56.
- 26 الزياتي، كنز الجوهر: 66.
- 27 نافع، ذيل خطط المقريري: 45 – 46؛ مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 53؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 216؛ السيد، الأزهر جامعاً وجامعة: 118؛ جميل عرفة منتصر، دور علماء الأزهر في مصر العثمانية في النصف الثاني من القرن الثامن عشر (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الإسكندرية، 1983): 54-55؛ موسى، أعمال الأمير عثمان كتحدا: 252.
- 28 الزياتي، كنز الجوهر: 65.
- 29 مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 54؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 216؛ عبد النعيم، الأزهر ودوره في الممالك الإسلامية في إفريقيا: 108؛ الخولي، السودانيون في الأزهر الشريف: 206.
- 30 نافع، ذيل خطط المقريري: 46؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 216؛ عبد النعيم، الأزهر ودوره في الممالك الإسلامية في إفريقيا: 108؛ الخولي، السودانيون في الأزهر الشريف: 206.
- جبرت أو جبرة: هو اسم حبشي الأصل من أجبرت بمعنى عباد الله، وهي جمع مفرد لها جبر أي عبد والنسبة إليها جبرتي.
- عن جبرة Jebr a أو جبرت Jabarta راجع:
- فتحى غيث، الإسلام والحبشة عبر التاريخ (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، د.ت.).
- 31 محمد أنيس، حقائق عن عبد الرحمن الجبرتي مستمدة من وثائق المحكمة الشرعية، المجلة التاريخية المصرية، مج. 9-10 (القاهرة: الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، 1960/1962): 80، 91؛ ريمون، المصريون والفرنسيون: 41؛ الشناوي، «أروقة الأزهر»: 20.
- 32 نافع، ذيل خطط المقريري: 46؛ مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 54.
- 33 الشناوي، «أروقة الأزهر»: 19.
- 34 نافع، ذيل خطط المقريري: 46؛ مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 54؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 215؛ الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 176؛ منتصر، دور علماء الأزهر في مصر العثمانية: 56.
- 35 نافع، ذيل خطط المقريري: 47-48؛ مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 55؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 216؛ الشناوي، «أروقة الأزهر»: 32.
- 36 مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 55؛ ريمون، المصريون والفرنسيون: 39؛ الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 171.
- 37 مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 55؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: ص215؛ الخولي، السودانيون في الأزهر الشريف: 205.
- 38 نافع، ذيل خطط المقريري: 48؛ مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 56؛ الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 172.
- 39 مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 56؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 220.
- Richard Yeomans, *The Art and Architecture of Islamic Cairo* (London, 2006): 56.
- 40 نافع، ذيل خطط المقريري: 49؛ مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 57؛ الشناوي، «أروقة الأزهر»: 34؛ موسى، أعمال الأمير عثمان كتحدا: 251؛ الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 171.
- 41 نافع، ذيل خطط المقريري: 49؛ مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 57؛ الشناوي، «أروقة الأزهر»: 20؛ عبد النعيم، الأزهر ودوره في الممالك الإسلامية في إفريقيا: 108.
- 42 نافع، ذيل خطط المقريري: 49؛ مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 57.
- 43 نافع، ذيل خطط المقريري: 49؛ مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 57؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 218؛ الشناوي، «أروقة الأزهر»: 28.
- 44 ك. ا. س. كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، ترجمة عبد الوهاب علوب، مراجعة محمد حمزة إسماعيل الحداد، مج. 1، الإخشيديون والفاطيون (القاهرة: مكتبة زهراء الشرق، 2004): 48؛ الشناوي، «أروقة الأزهر»: 28؛ الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 170.
- نافع، ذيل خطط المقريري: 50.
- 45 مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 57؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: ص219؛ موسى، أعمال الأمير عثمان كتحدا: 251.

- 47 ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 214؛ محمد زينهم، الأزهر الشريف متحف للفنون الإسلامية من عصر الفاطميين إلى عصر حسني مبارك (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1999)؛ 122؛ خالد عزب، ومحمد حسن، ديوان الخط العربي في مصر: دراسة وثائقية للكتابات وأهم الخطاطين في عصر أسرة محمد علي، سلسلة دراسات الخط العربي المعاصر 1 (الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية. مركز دراسات الكتابات والخطوط، 2010): 247.
- 48 مجدي عبد الجواد علوان عثمان، عمائر الخديوي عباس حلمي الثاني الدينية الباقية بالقاهرة والوجه البحري: دراسة أثرية معمارية مقارنة (1310-1332 هـ/ 1892-1914م) (رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة طنطا، 2003): 154.
- 49 سورة الزمر، آية 73.
- 50 عثمان، عمائر الخديوي عباس حلمي: 155.
- 51 الزياتي، كنز الجوهر: 58؛ حسن قاسم، المزارات الإسلامية والآثار العربية في مصر والقاهرة المعزية (القاهرة: مجلة هدى الإسلام، د.ت.): 44.
- 52 ذكرت في بعض الدراسات بـ«ازدهرت».
- 53 سورة فاطر، آية 2.
- 54 عثمان، عمائر الخديوي عباس حلمي: 157.
- 55 محمد علي علي الغول، أشغال الرخام في عمائر القاهرة الدينية في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني (1310 - 1332 هـ/ 1892 - 1914م) (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة طنطا، 2005): 36.
- 56 عثمان، عمائر الخديوي عباس حلمي: 158.
- 57 زينهم، الأزهر: 126.
- 58 سورة النور، آية 35.
- 59 زينهم، الأزهر: 123-126.
- 60 إبراهيم وجدي إبراهيم حسانين، أشغال الرخام في العمارة الدينية في مدينة القاهرة في عهد محمد علي وخلفائه: دراسة أثرية فنية (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، 2007): 57؛ الغول، أشغال الرخام: 30.
- 61 حسانين، أشغال الرخام: 55-56، 220.
- 62 زينهم، الأزهر: 124؛ عثمان، عمائر الخديوي عباس حلمي: 160؛ حسانين، أشغال الرخام: 56.
- 63 زينهم، الأزهر: 125؛ حسانين، أشغال الرخام: 56.
- 64 سورة البقرة، آية 144.
- 65 زينهم، الأزهر: 125.
- 66 أسماء مغاوري يوسف خاطر، الفسيفساء والبلاطات الخزفية في تركيا وتأثيرها على التصوير الحائطي في مصر فترة الحكم العثماني - دراسة مقارنة (القاهرة: جامعة حلوان، 2006).
- 67 زينهم، الأزهر: 125.
- 68 الشناوي، «أروقة الأزهر»: 27؛ الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 182.
- 96 ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 221.

■ النُقُوشُ الْكِتَابِيَّةُ فِي الْجَامِعِ الْاَهْرَ



نقش بخط الثلث من نقوش بابي
المزينين

أولاً: من حيث الشكل

الكتابات المنفذة بالخط الكوفي

كان لكتابة القرآن الكريم بالخط اليابس الفضل الأول في إعزاز شأن هذا الخط، وفي تأمله من قبل المسلمين وتذوقهم له بمتعة روحية، وقد أدى هذا الإحساس إلى العناية بالخط الكوفي وتجميله وتحسينه والتطور به تطوراً فنياً، ونظراً لما يتميز به هذا الخط من مستقيمات تتقابل في زوايا صار من السهل التوصل إلى تنسيق وترتيب حروفه في وقت قصير.¹

وقد استعمل الخط الكوفي في الكتابات التسجيلية التاريخية وفي تدوين المصاحف² والكتابة به على العمار كالمساجد والأضرحة وعلى قطع العملة المختلفة³، كما أصبح ينقش به على المعادن والأحجار.

سبب تسمية الخط بالكوفي

سمي الخط الكوفي بعدة أسماء نذكر منها، الجزم، والأنباري، والحيري، والحجازي، وأخيراً الكوفي.

فالجزم: معناه القطع، وأسموه بالجزم لأنه قُطع من الخط المسند الحميري، الذي كان معروفاً في بلاد العرب الجنوبية.

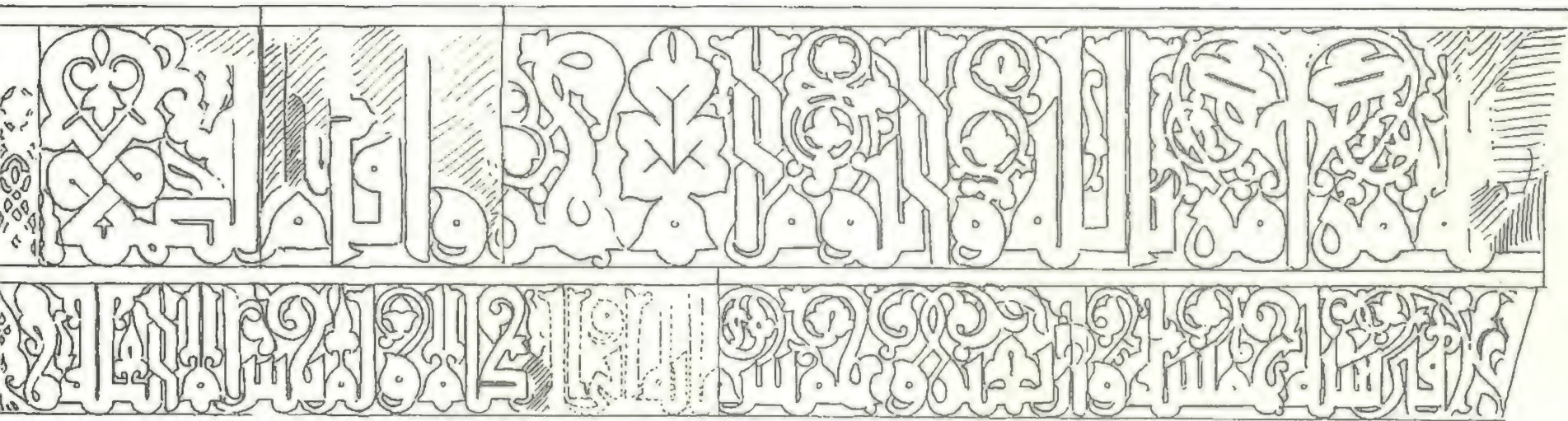
والأنباري: دعي كذلك لأن خط الجزم نشأ في بادئ الأمر بين سكان «الأنبار»، ومن هذه المدينة انطلق إلى مدن أخرى، والأنباري، كما يقول معجم البلدان تقع على ضفة نهر الفرات.



نقش بالخط الكوفي متقن الطرف
على طبق من الخزف من غرب
إيران يعود للقرن الرابع الهجري/
العاشر الميلادي (محفوظ في The
David Collection)

نقش بالخط الكوفي متقن الطرف
على أرضية نباتية من عصر الدولة
الموحدية بالمغرب (محفوظ في The
David Collection)





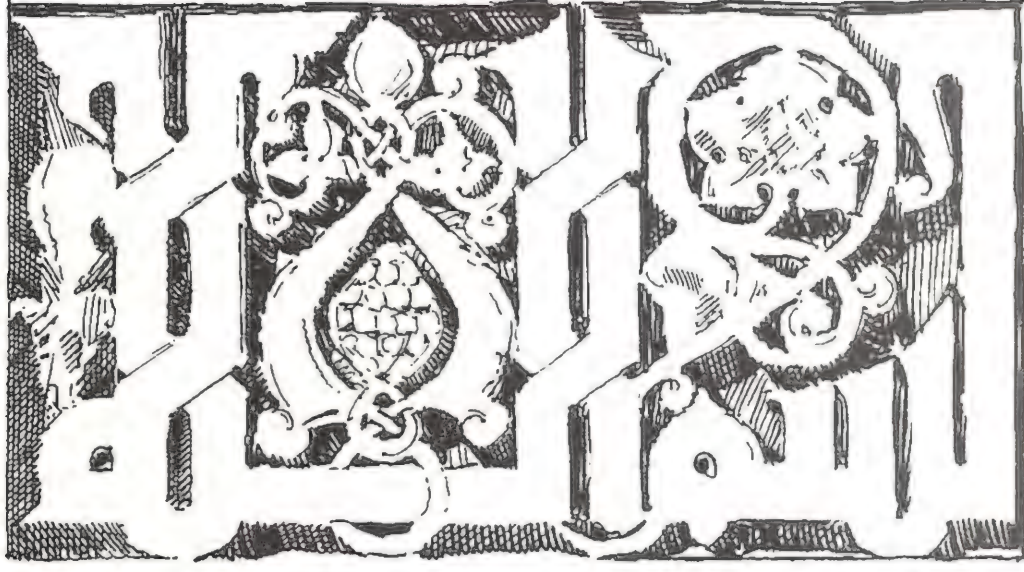
نقش بالخط الكوفي المضفر على أرضية نباتية بجامع التوتة بحلب (عن Ernst Herzfeld)



نقش بالخط الكوفي المورق على قطعة من النسيج من مصر تعود للقرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي (محفوطة في The David Collection)

نقش بالخط الكوفي متقن الطرف على شاهد قبر من تونس يعود للقرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي (محفوظ في The David Collection)



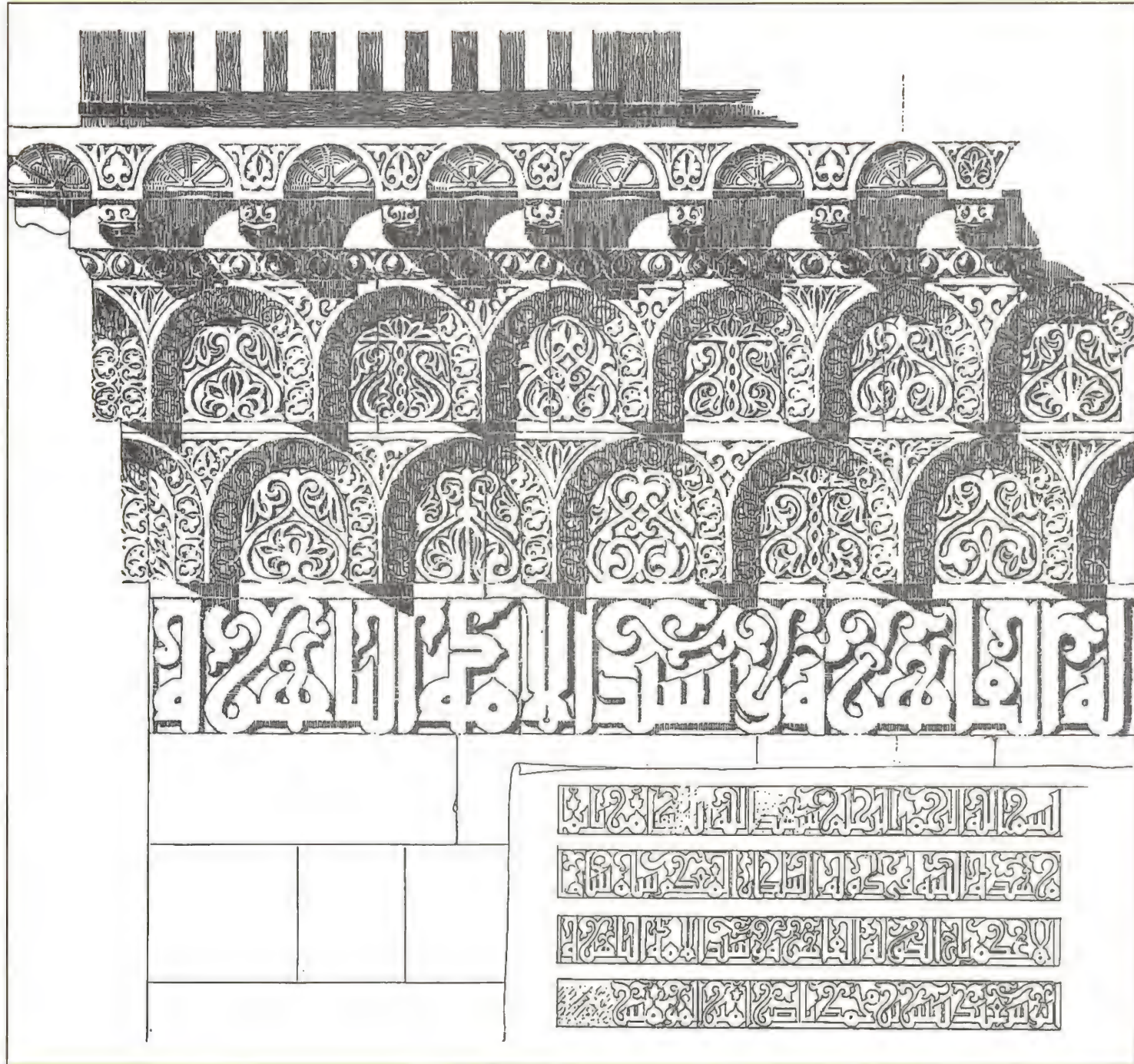


نقش بالخط الكوفي المضفر على
أرضية نباتية بمسجد مقام إبراهيم
بحلب (عن Ernst Herzfeld)

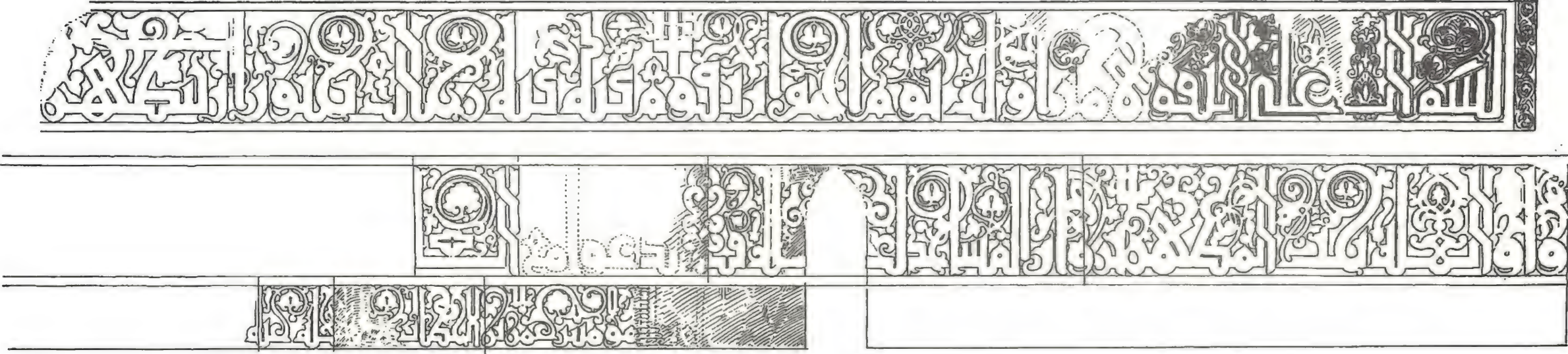
والخيري: فلأن سكان الحيرة اقتبسوا هذا الخط عن سكان
الأنبار ونشروه، والحيرة كانت تبعد عن الكوفة
ثلاثة أميال، وتقع النجف الآن موقعها.

الحجازي: انتقل الخط الكوفي إلى الحجاز بعد انتشاره في
الحيرة والأنبار، فأقبل سكان الحجاز على تعلمه
وتعليمه ونشره.

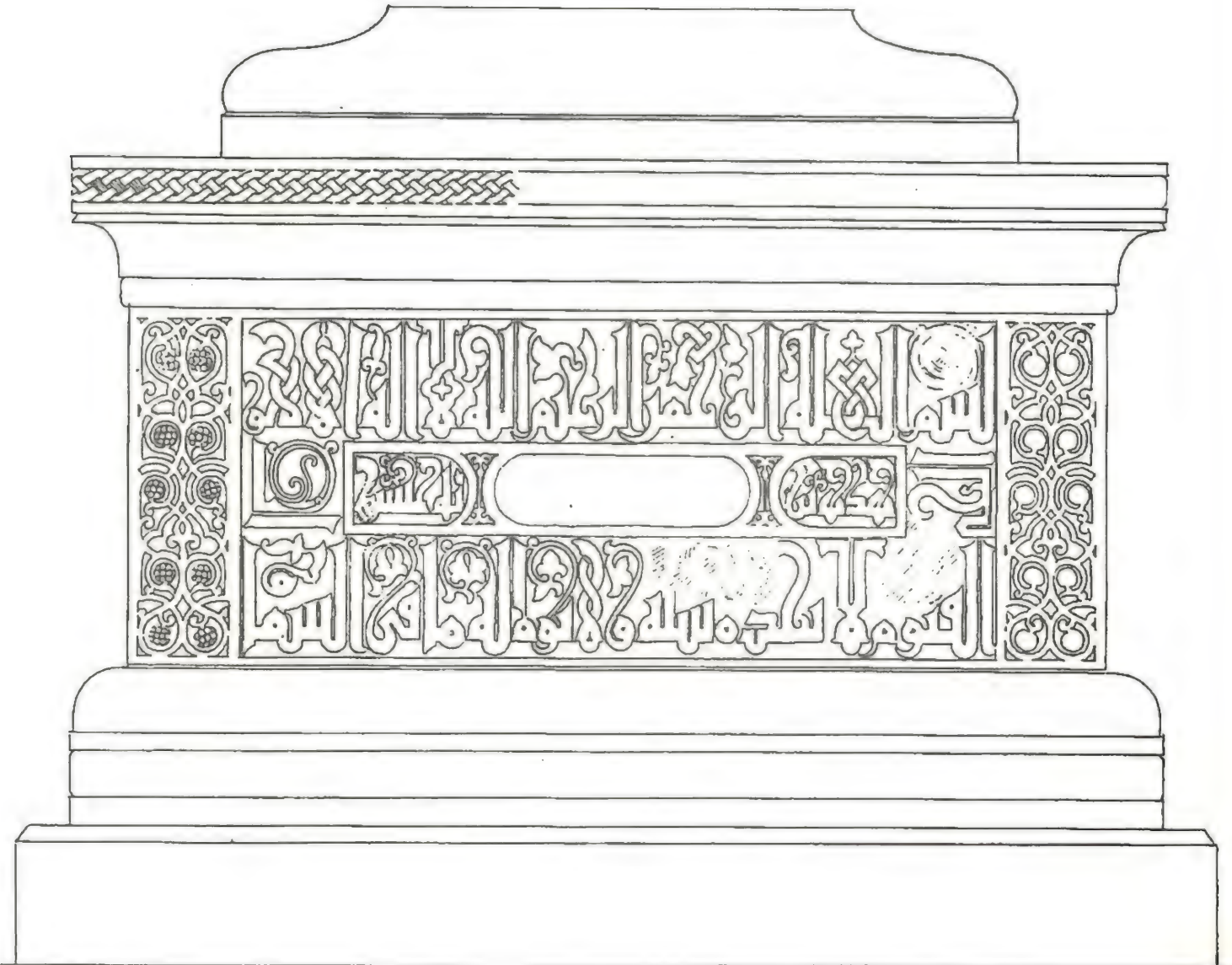
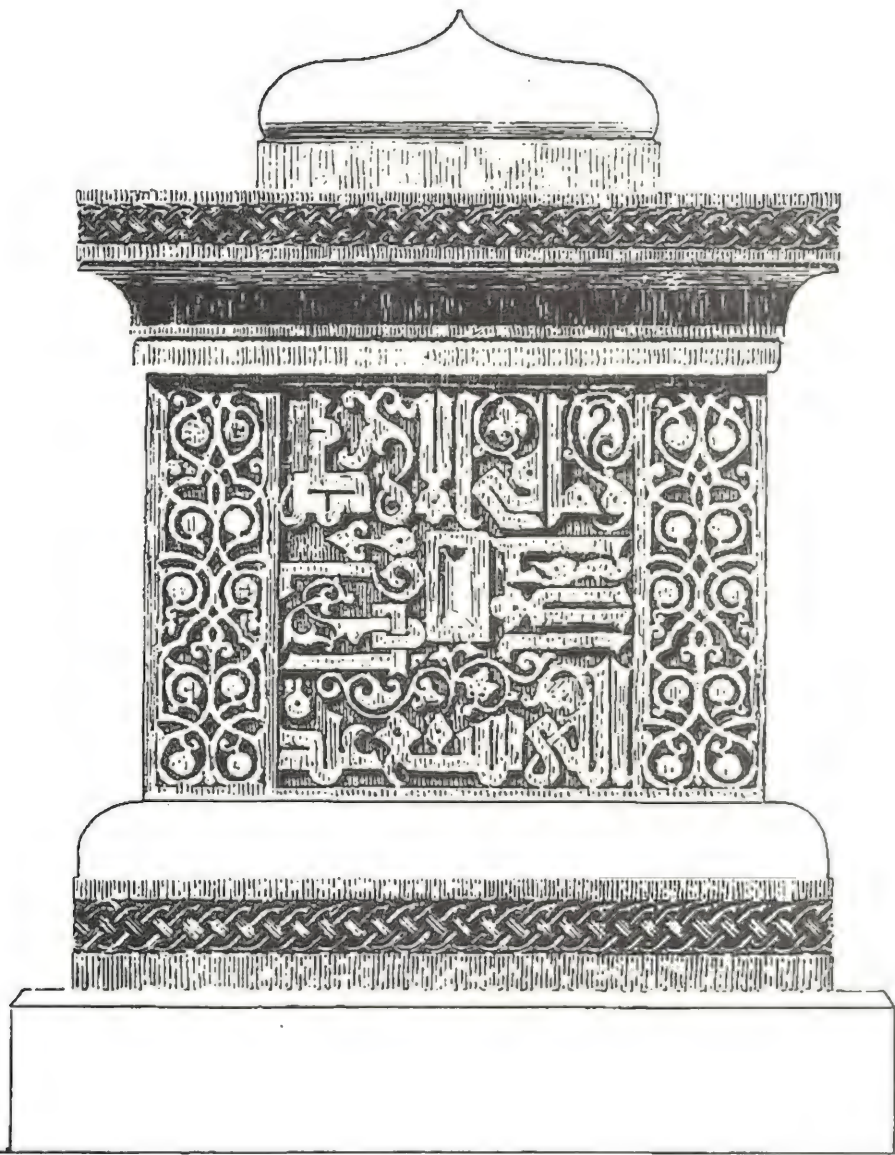
والكوفي: وهو آخر اسم اشتهر به هذا الخط، وقد اقترن
الخط بالكوفة لأن المدينة حين بنيت في عهد عمر
قرب الحيرة والأنبار، وتوافد المسلمون عليها من
كل حدب وصوب، ترقى فيها الخط وانتشر فنسب إليها⁴، ولا يعرف هذا الخط إلا باسم الخط
الكوفي⁵.



نقش بالخط الكوفي المورق
بالجامع الكبير بحلب (عن Ernst Herzfeld)



نقش بالخط الكوفي المضفر على أرضية نباتية بجامع التوتة بحلب (عن Ernst Herzfeld)



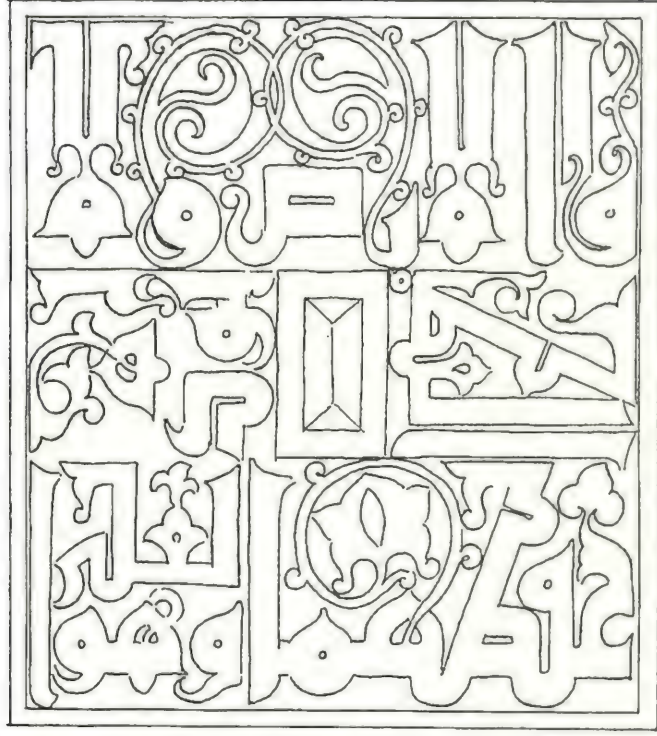
نقش بالخط الكوفي المورق بتابوت بمسجد مقام إبراهيم بحلب (عن Ernst Herzfeld)



نقش بالخط الكوفي المورق على محراب خشبي من عصر الدولة الفاطمية (محفوظ في The David Collection)



نقش بالخط الكوفي المورق على محراب رخامي من مقبرة ببلاد الجزيرة يعود للقرن ١٢هـ / 12م (محفوظ في The David Collection)



نقش بالخط الكوفي المضفر على أرضية نباتية. بمسجد مقام
إبراهيم بحلب (عن Ernst Herzfeld)

نقش بالخط الكوفي متقن الطرف على قطعة نسيج
للقرون الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي (محف)
في The David Collection

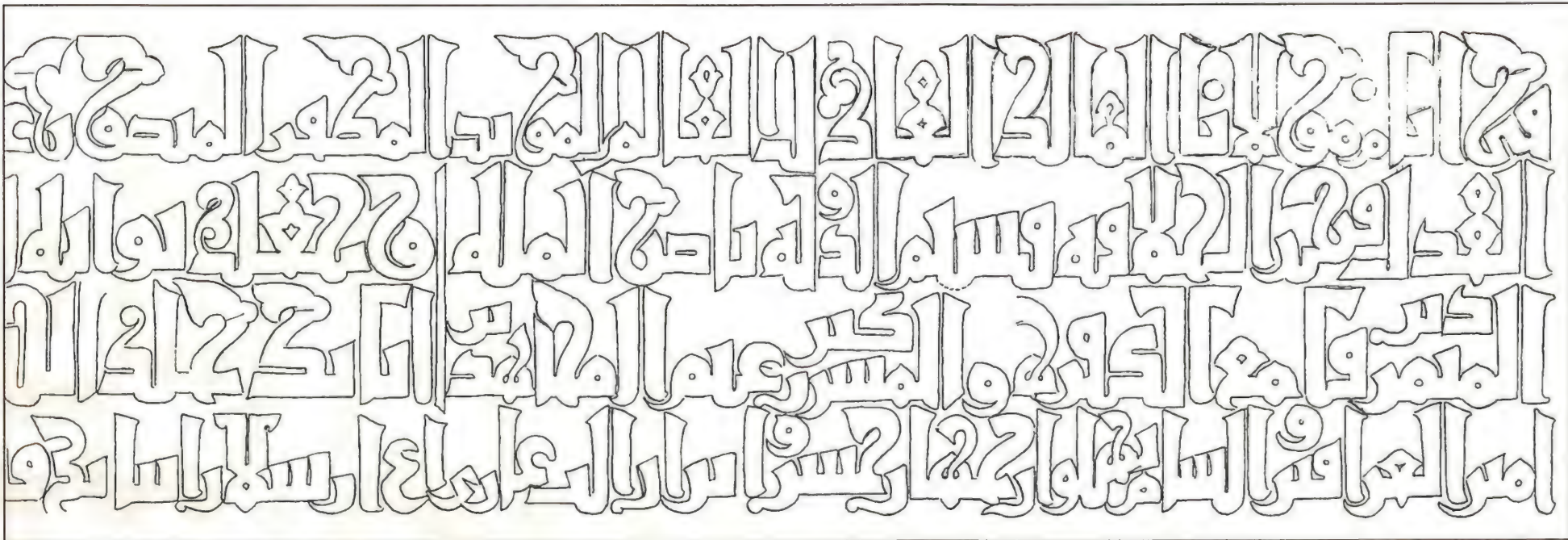
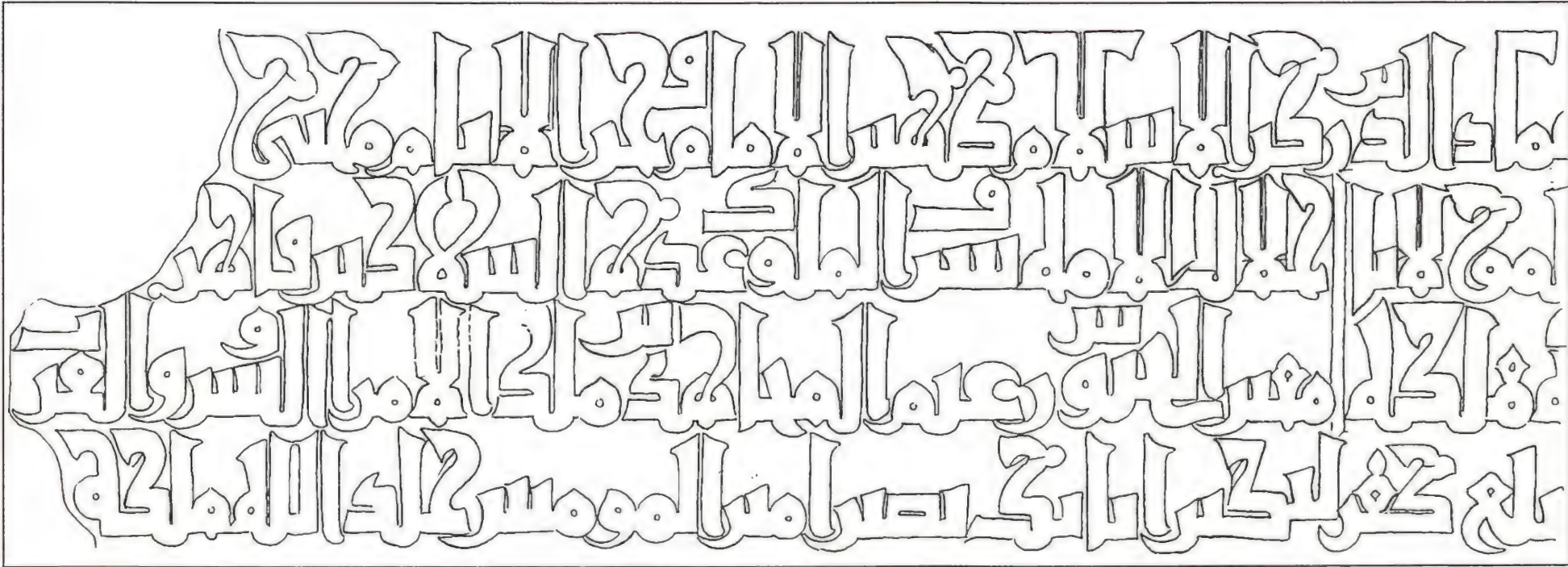
مميزات الخط الكوفي وخصائصه

تميز الخط الكوفي بكثرة زواياه وقابلية حروفه للتزيين والزخرفة، فحروفه الرأسية والأفقية وكذلك رءوس الحروف وسيقانها وأقواسها ومداتها توحى بالعنصر الزخرفي.⁶

فالحق أن الخط الكوفي مناسب لكل أنواع الزينة، على الكتب والأبنية والأوعية، والحق أن الخط الكوفي أكثر ملاءمة للزينة من الخطوط الإسلامية جميعاً، ويرجع سبب ذلك إلى تركيب حروفه من حيث أشكالها العمودية والأفقية، أو اتصال بعضها ببعض على حسب ذوق الكاتب وتفننه، إضافة إلى الزينة التي تحليها العلامات والنقاط والحركات الإعرابية، ولاسيما إذا استخدمت الألوان والذهب في رسم العلامات.⁷

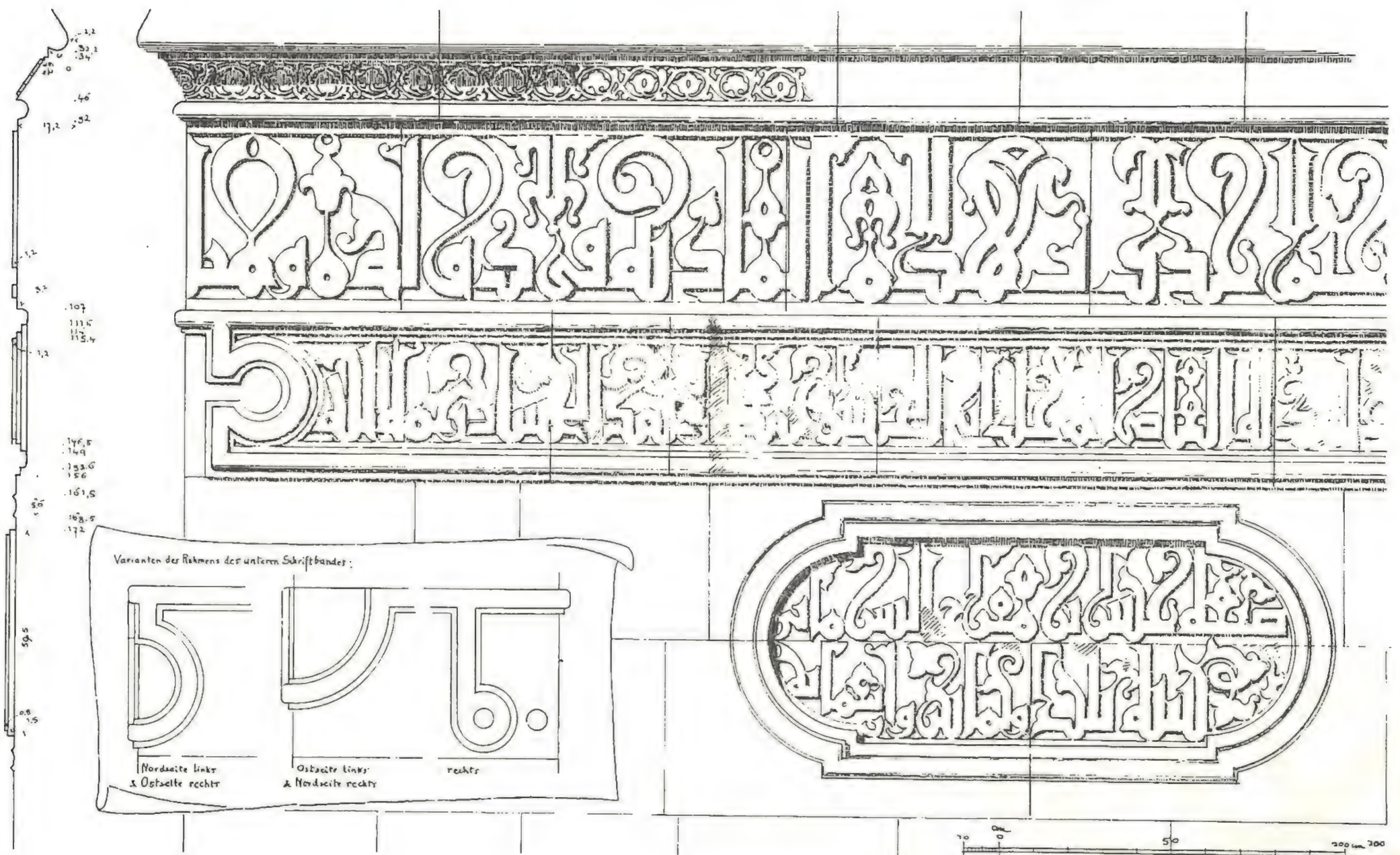
وتساعد الخطاط على إضافة ما يشاء من الزخرفة في مختلف أجزاء الحرف أو الكلمة أو الجملة، كما أن طبيعة هذا الخط ووجود فراغات بين حروفه خلقت لدى الفنان مقدرة على الابتكار الفني، وأوحت له بنوع الزخرفة التي يمكن أن تملأ الفراغات بين الحروف بحيث تنسجم معها وتتكامل وتناسق، فلا

نقشان بالخط الكوفي المورق
بجامع الحجارين بحلب (عن
Ernst Herzfeld)



لَسْمَعُ الْإِلَهِ الْإِلَهِ الْإِلَهِ الْإِلَهِ الْإِلَهِ الْإِلَهِ
لَسْمَعُ الْإِلَهِ الْإِلَهِ الْإِلَهِ الْإِلَهِ الْإِلَهِ الْإِلَهِ

نقش بالخط الكوفي المورق. بمسجد مقام إبراهيم بحلب (عن Ernst Herzfeld)



نقش بالخط الكوفي المورق بالجامع الكبير بحلب (عن Ernst Herzfeld)

تطغى الكتابة على الزخرفة ولا العكس، وبالتالي يظهر الخط والزخرفة وكأنهما توأمان يضيفي كل منهما بإيحائه جمالاً على الآخر، هذا فضلاً عن إمكانية تشكيل الحروف نفسها بأشكال جمالية غاية في الروعة والإتقان.

وقد تميز الخط الكوفي بعدة مميزات هي:

- ليس للنقطة أثر في بداية بعض حروفه كالألف واللام والdal والراء.
- لا يبدأ خط الحرف بسن القلم كبداية خط الواو مثلاً في خط الثلث، ويسمى "التجليف"، ومعناه بداية الخط بسن القلم في حروف الفاء والواو والميم.

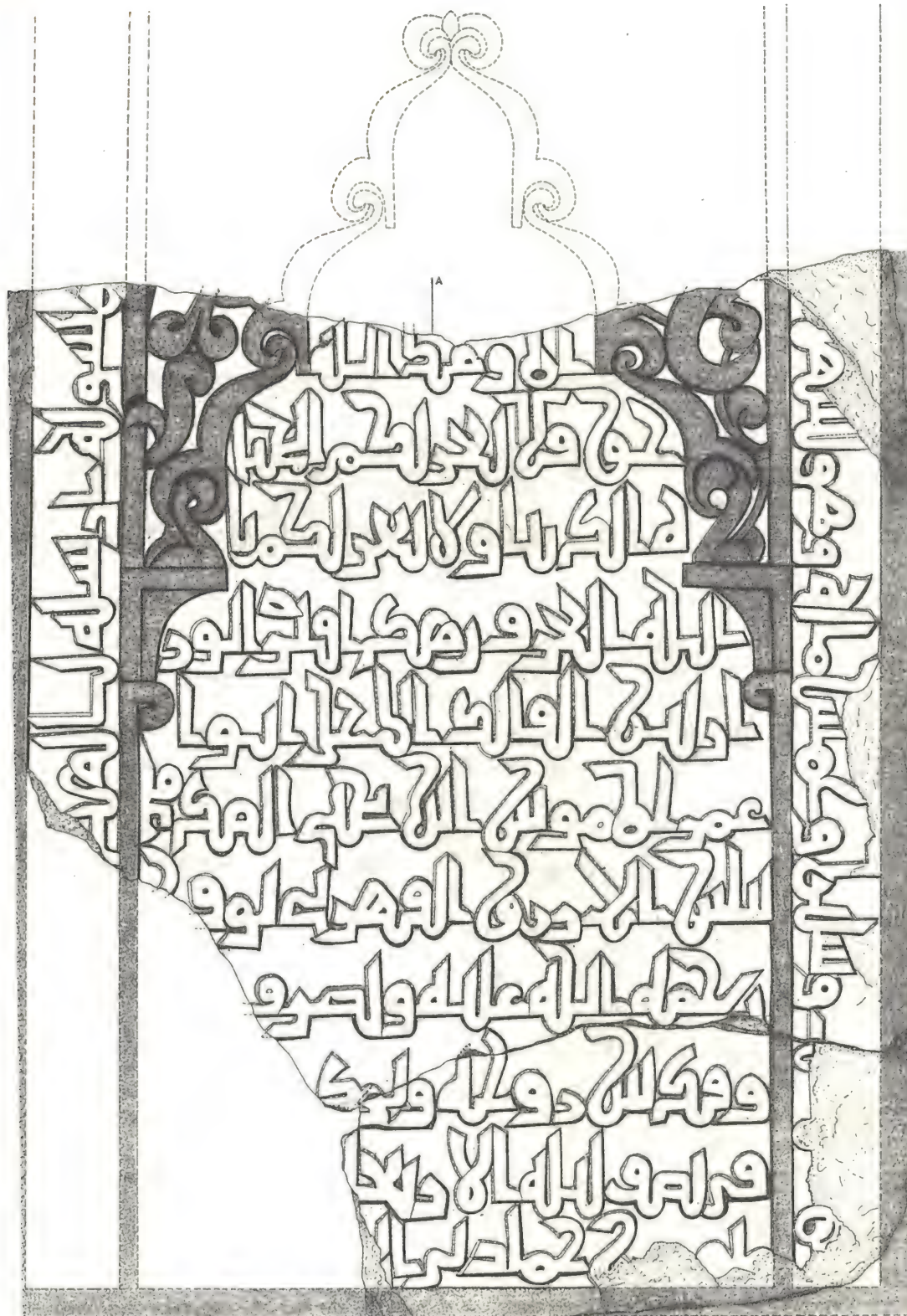
نقش بالخط الكوفي متقن الطرف
من بقايا مئذنة مسجد بأشبيلية
(عن Pierre Guichard)

نقش بالخط الكوفي متقن الطرف
بجامع قرطبة من عصر الحكم
المستنصر الأموي (عن Pierre
Guichard)





- لا يجوز فيه "التشظية" أي إنهاء الحرف بخط دقيق في حروف الباء، والحاء، والطاء، والصاد، والكاف.
- لا يجوز فيه "الترويس" ومعناه بدء الحرف بنقطة قدرها عرض القلم، وذلك في حروف الباء، والجيم، والdal، والراء، والطاء، والكاف، واللام.
- لا يجوز طمس فتحة حروف الصاد، والطاء، والعين، والغين، والفاء، والقاف، والميم، والهاء، والواو، واللام ألف.
- لا يرتق فيه حرف الخاء أي لا تجمع عراقتها وهي كأسها الأسفل على عكس حرف الخاء في الخط الثلث والذي تجمع رأسها بكأسها.



نقش بالخط الكوفي متقن الطرف
على طبق من الخزف من العراق
يعود للقرن الثالث الهجري/
التاسع الميلادي (محفوظ في The
(David Collection

نقش بالخط الكوفي المورق على
شاهد قبر باسم ابن الأزرق الفهري
بالأندلس (عن La Arquitectura
(Del Islam Occidental

- لا يعرق فيه حرف الجيم أي لا يكون له عراقة من الأسفل كما هو الحال في حرف الجيم المفردة في الخط الثلث.

- ليس للهمزة استخدام في هذا الخط على عكس بقية الخطوط.⁸

الخط الكوفي التذكاري

ويقصد بها هذا النوع من الكتابات الكوفية الثقيل الكبير الحجم، وكان ينقش به بقصد البقاء على الزمن، وتشمل النقوش المنفذة على العمائر والنقوش التأسيسية التي تؤرخ لإقامة أثر أو تشير إلى تجديده، بالإضافة إلى النقوش الشاهدية.⁹

نقش بالخط الكوفي متقن الطرف
على الرخام من مقياس النيل
بمصر (محفوظ في The David
Collection)

نقش بالخط الكوفي متقن الطرف
على الخشب من جامع أحمد بن
طولون بمصر (محفوظ في The
David Collection)

وقد عرفت مصر الخط الكوفي التذكاري والذي ارتقى وتطور بها منذ نهاية القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي، وفي القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي ألحقت به عناصر زخرفية حتى صارت الزخارف الكتابية تلعب دورًا هامًا في زخرفة المباني، وقد ظلت النقوش الكتابية الكوفية التذكارية مستخدمة في تحلية المباني وتفصيلها المعمارية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي، وقد ساعد ذلك الأبجدية العربية صالحة بطبيعتها للأغراض الزخرفية، فرعوس الحروف وسيقانها وتقويسها وانبساطتها واتصالها بعضها ببعض، كل ذلك مكن الفنان المسلم من



ابتداع الزخارف المختلفة، فبعد أن كان الخط الكوفي خاليًا من التوريق والتضفير، وكانت مادته كتابية بحتة وهو ما يعرف بالخط الكوفي البسيط؛ ومن أشهر أمثله في مصر كتابة مقياس النيل في القاهرة وكتابة الجامع الطولوني ومعظم الكتابات التي نراها على شواهد القبور في مصر وغيرها من بقاع العالم الإسلامي.¹⁰

بعد هذه المرحلة تمكن الفنان المسلم من إنتاج الحروف المورقة والمترابطة وذات الأرضية النباتية واتخذ من رشاقة الحروف وحسن تناسبها في الأفراد والتركيب مادة زخرفية لا تفنى، ومن ثم نشأ الكوفي المورق وهو النوع الذي تلحقه زخارف تشبه أوراق الأشجار، وتنبعث من حروفه القائمة أو المستلقية أو من نهايات العراقات سيقان رفيعة تحمل وريقات نباتية متنوعة الأشكال، وقد بدأت هذه الظاهرة في مصر قبل نهاية القرن الثاني الهجري، ويغلب أن تكون التوريق هذه قد انتقلت من مصر إلى شرق العالم الإسلامي، وقدر لها هناك أن تلعب دورًا هامًا في زخرفة الكتابة الكوفية، ويعد التوريق الفاطمي في الجامع الحاكمي أروع ما بلغته هذه الظاهرة من التطور والنمو، كما تعد الأفاريز الكتابية ذات الأرضية النباتية «المخملة» أرقى ما بلغته هذه الظاهرة من الرقي، ففي هذه الأفاريز تستقر الكتابة فوق أرضية من سيقان النباتات اللولبية وأوراقه، ومن هذا القبيل الأفاريز المورقة في المقصورة في جامع الحاكم بأمر الله «القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي»، والأفاريز العلوية بجدران جامع السلطان حسن بالقاهرة «القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي».

نقش بالخط الكوفي المورق ببقايا
مدينة الزهراء بقرطبة



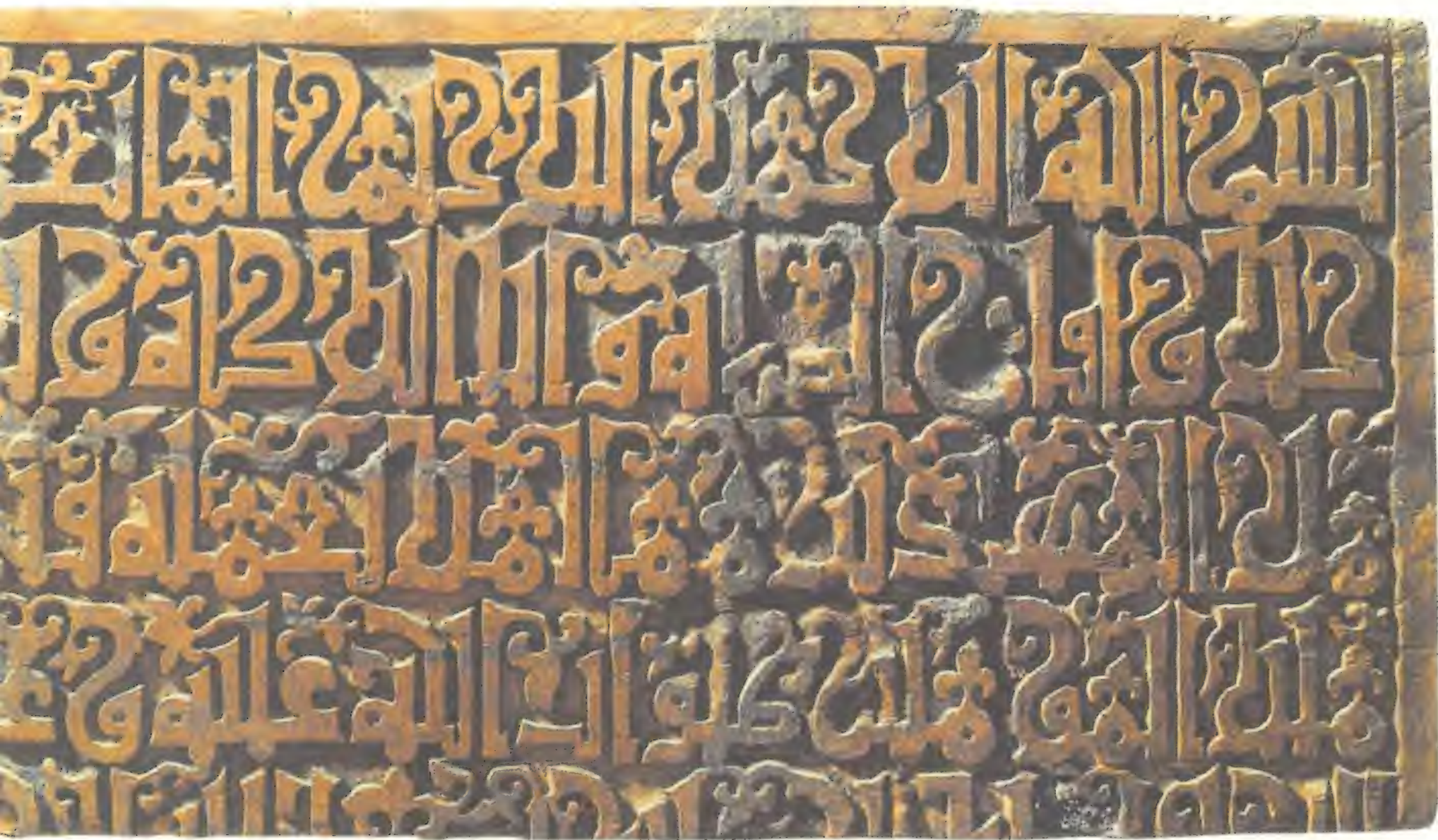


نقشان بالخط الكوفي متقن الطرف على أرضية نباتية بأيوان القبلة، بمدرسة السلطان حسن



نقش التأسيسى لجامع الحاكم بأمر الله (عن فرج الحسيني)

نقش التأسيسى للجامع العمري بقوص (عن فرج الحسيني)





نقش بالخط الكوفي المورق بجامع الحاكم بأمر الله (عن
(Hautecoeur

نقش بالخط الكوفي متقن الطرف على وجه صندوق من إيران
أو أفغانستان يعود للقرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي
(The David Collection محفوظ في)



بالخط الكوفي المورق باسم الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي بجامع أحمد بن طولون من عصر الدولة الفاطمية



بالخط الكوفي المورق بمحراب الأفضل شاهنشاه بجامع أحمد بن طولون من عصر الدولة الفاطمية



نقوش بالخط الكوفي المورق
بجامع الحاكم بأمر الله

الخط الكوفي المزهر : وهو الذي يفصل بين حروفه وكلماته أزهار وأوراق وتفرعات،¹¹ كما تستقر الكتابة فوق أرضية نباتية من سيقان النباتات اللولبية الشكل، وأوراقه ذات الفصوص المتعددة، كما تغطي أرضيته تكوينات زخرفية نباتية من فروع متموجة تكون لفائف مورقه، أي أن الزخارف النباتية تشغل كل فراغ يتخلف عن الكتابة الكوفية.¹²

ومن أنواع الخط الكوفي التي عرفت في مصر الخط الكوفي المضفر، وفيه تضفر حروف الكلمة الواحدة أو قد تضفر كلمتان متجاورتان أو أكثر فينشأ من ذلك إطار جميل من التضفير لحد يصعب فيه أحياناً تمييز العناصر الخطية من العناصر الزخرفية، ومن أمثله في مصر الأشرطة الكتابية المضفرة في ضريح الخلفاء العباسيين بالقاهرة، والتي بلغت حدّاً كبيراً من التعقيد، وكذلك الكتابة المنحوتة في الرخام في مدخل جامع الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة.

نقش بالخط الكوفي المزهر بالجامع
الكبير بديار بكر

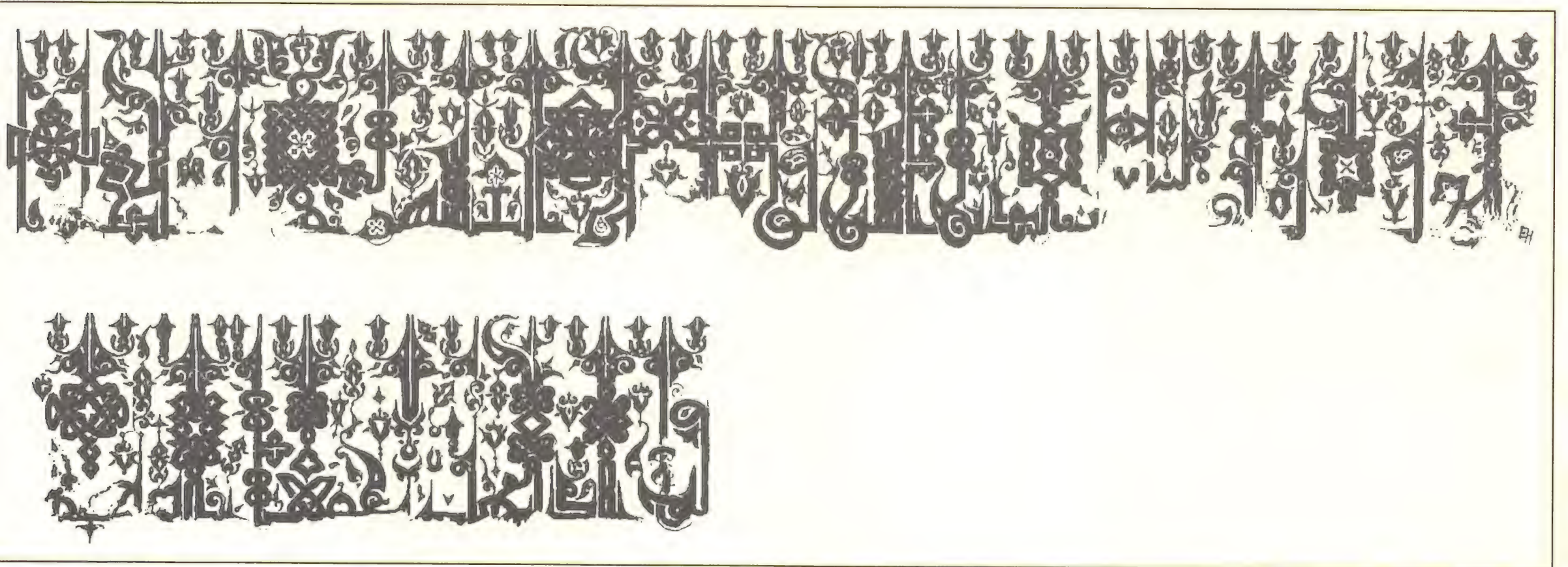


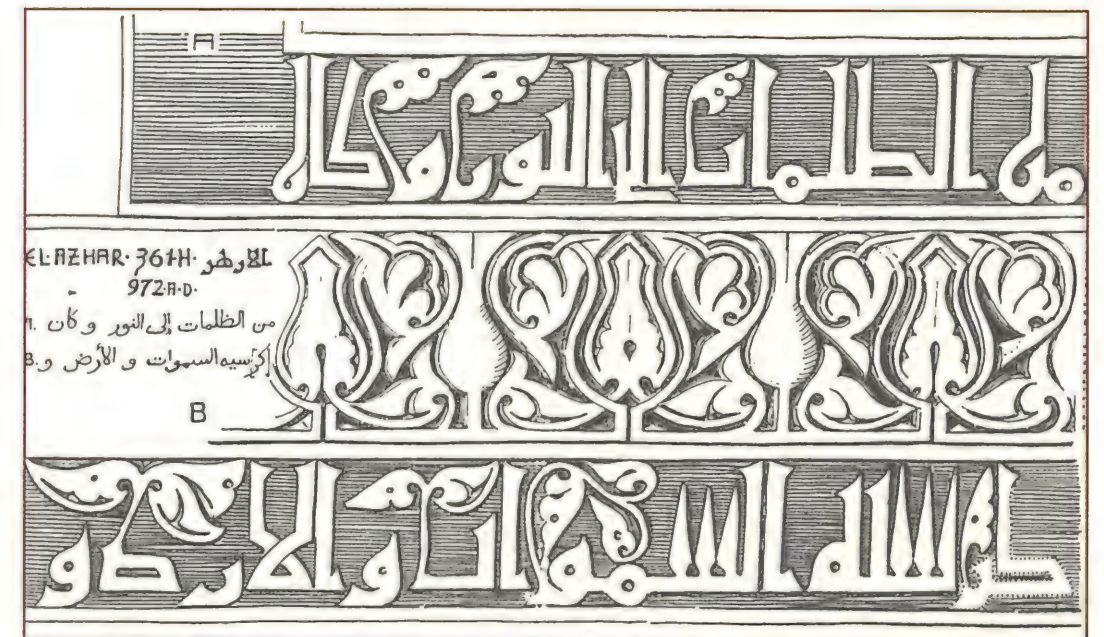
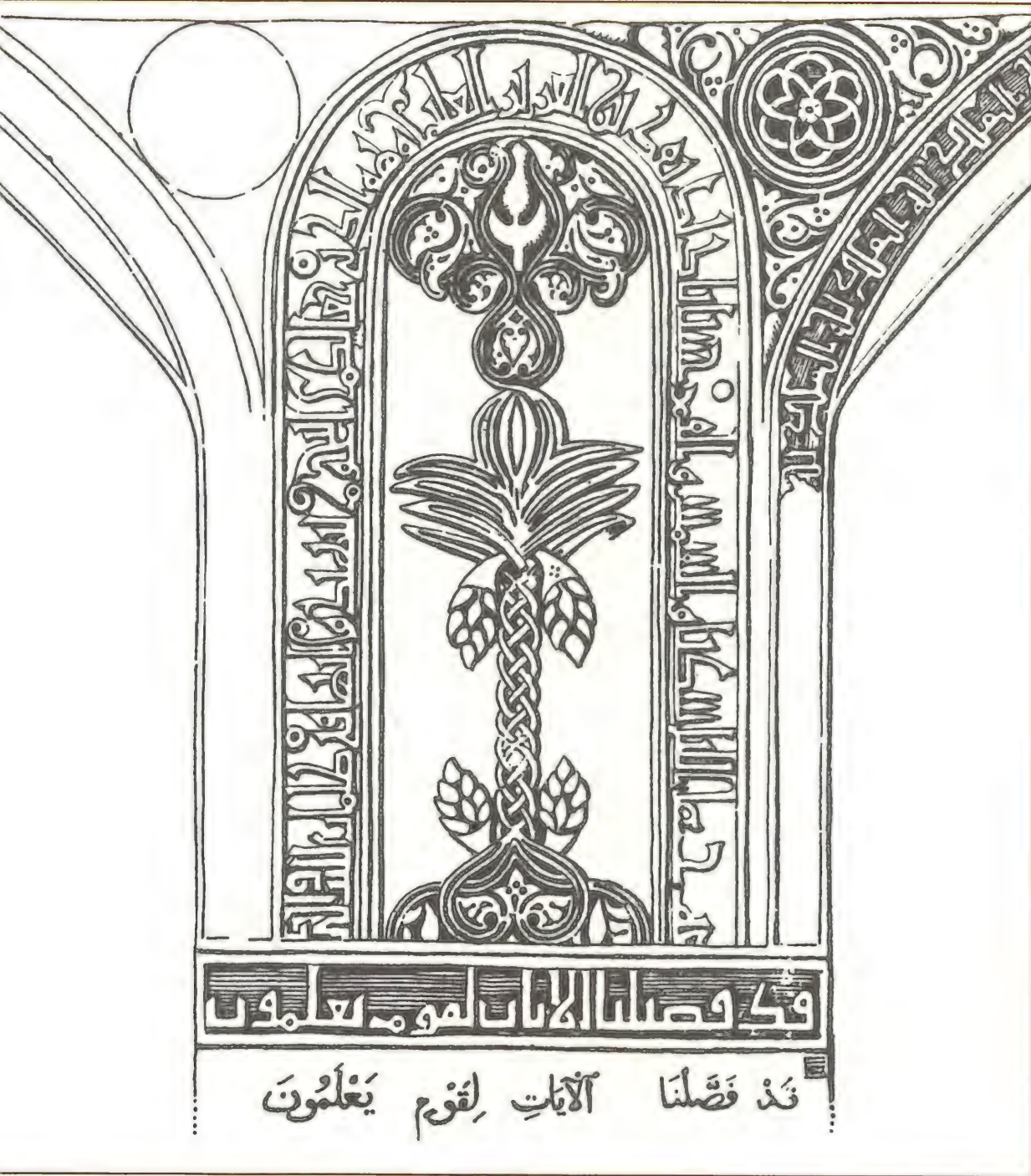


نقش بالخط الكوفي المظهر
بالمدرسة النظامية ببغداد (عن
Ernst Herzfeld)



نقشان بالخط الكوفي المضفر
بضريح بير علم دار بمدينة دامغان
بايران (عن Ernst Herzfeld)





الحروف وهي مرحلة الكوفي المورق إلى استقلال الزخارف النباتية عن الحروف بخروج الأوراق والأفرع النباتية من نهايات ووسط الحروف، كما نجد أن الفنان المبدع بالأزهر استطاع زخرفة الخط باللواحق الزخرفية الخطية، وذلك بمد عراقات الحروف وجعلها تشني فوق حروفها ليخلق منها قوائم زخرفية تطابق حرف الألف فتحدث توازنًا في الكلمات، كما حاول الفنان ملء الفراغ الكائن فوق الحروف التي تستقر على مستوى التسطیح وهو النوع المسمى بالخط الكوفي ذي اللواحق الزخرفية الخطية.

النقوش الكوفية التي تؤطر العقود والنوافذ والأشرطة بالجامع الأزهر الشريف (عن Fulry)

والحق أن النقوش الكتابية بالجامع الأزهر جاءت في دقة وجودة وتوازن تجعل المرء يقف أمامها مبهورًا معجبًا؛ حيث أنها حققت تنوعًا كبيرًا، ولعلها المرة الأولى في مصر التي تقوم فيها النقوش الكتابية بمثل هذا الدور الكبير في زخرفة العمائر الدينية، فأقصى ما بلغته في العصر الطولوني هو سيرها في شريط كتابي أسفل سقف الجامع الطولوني، أما في الجامع الأزهر فهي تؤطر العقود والنوافذ والحنايا، وتكون حنايا زخرفية تؤطر طاقية المحراب، وهكذا فتشير نقوش الجامع الأزهر الكتابية إلى مدى ما بلغته الكتابات الزخرفية من مكانة في نهاية القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي.¹⁵



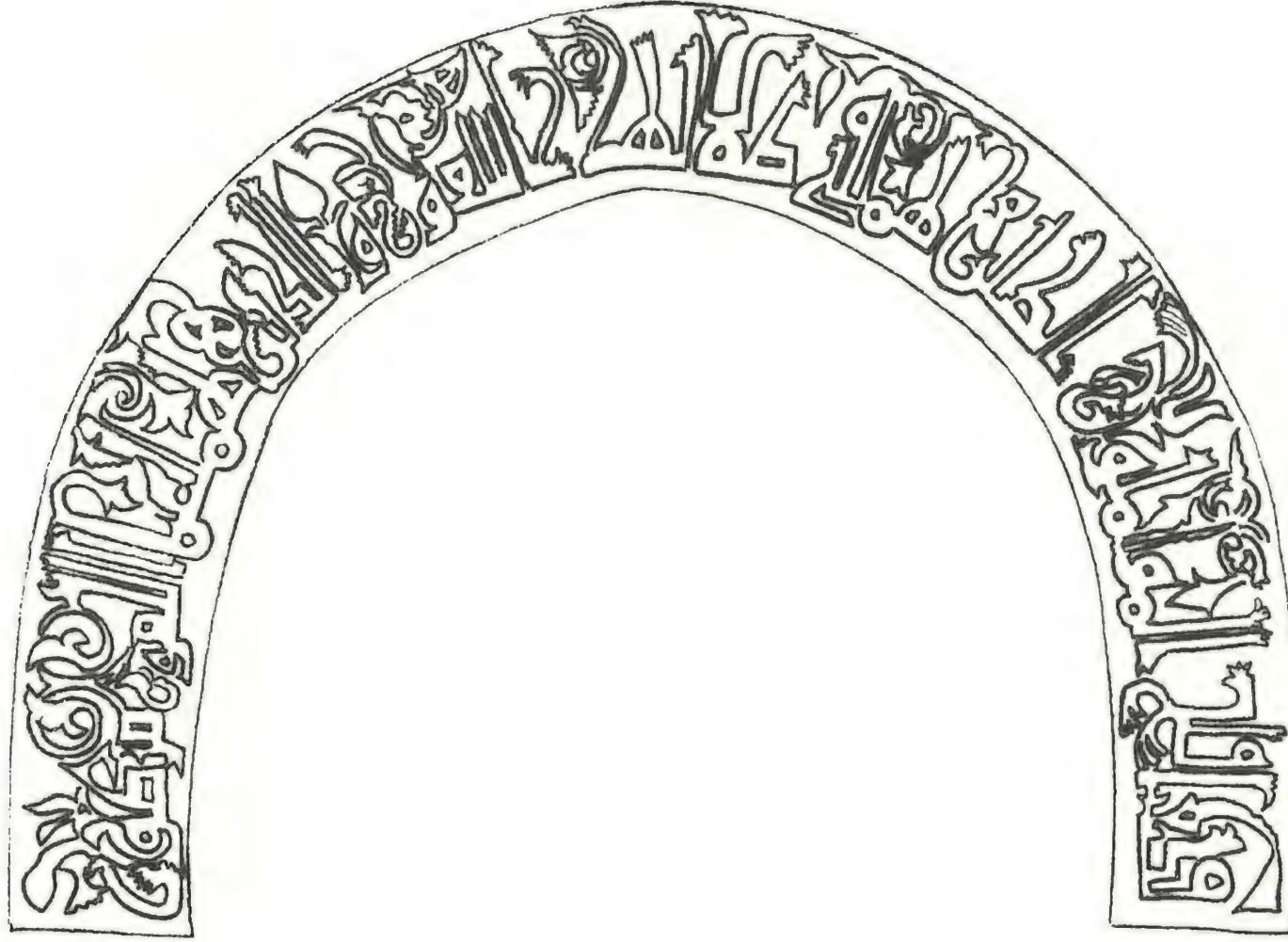
تحليل لحروف النقوش الكوفية
بالجامع الأزهر الشريف (عن
Fulry)

كُتَابَاتُ الْحَرَابِ الْفَاطِمِي الْقَدِيمِ

يتخلل الإفريزان المؤطران لطاقيّة المحراب الفاطمي الأصلي نقوش كتابية، قوامها آيات قرآنية، نفذت داخل ثلاثة أشرطة؛ شريط خارجي يدور حول العقد الخارجي لطاقيّة المحراب، يليه شريط آخر حول العقد الداخلي لطاقيّة المحراب، ثم شريط ثالث أفقي يجري أسفل طاقيّة المحراب في محاذاة رجلي العقد، وستناول بالتحليل النقش الكتابي للشريط الخارجي لطاقيّة المحراب، وهو نقش منفذ بطريقة الحفر البارز بالخط الكوفي المزهر، يخلو من علامات الشكل والإعجام، ونصه كالتالي:

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ¹⁶

أهم ما يلفت النظر في هذا النقش هي الزخارف النباتية التي تخرج من نهايات الحروف ومنتصفها، وقوامها أوراق نباتية تقوم على نصل نخيلي ينمو من عراقات الحروف وأوسطها، وقد تكون هذه الأوراق أوراقاً نباتية ثلاثية البتلات، كما ألحق بهذه الكتابات نوع آخر من الزخارف



تفريغ كتابات المحراب الفاطمي
القديم

التي تلحق بالحروف، وهي ما تعرف باسم زخارف التصفير، والتي تنشأ نتيجة التفاف أجزاء من الحروف بعضها حول بعض بطريقة زخرفية تخضع لقواعد هندسية دقيقة، وتنشأ زخرفة التصفير في عراقات وأطراف الحروف.¹⁷

دراسة تحليلية لحروف النقش

حرف الألف: يتمثل حرف الألف مفرداً في عدة صور في كلمة «أفلح» حيث اتخذت شكل قائم طويل ينتهي من أسفل بزخرفة نباتية قوامها ورقة مفصصة تتجه إلى اليمين، كما ينتهي طرفه الأعلى بورقة نباتية من فصين، وفي كلمة «المؤمنون» حيث ظهرت الألف بشكل قائم ينتهي من أسفل بشكل يشبه المثلث الذي تقوس أحد جوانبه، وفي كلمة «الذين» التحق الحرف من أعلاه وأدناه بشكل زخرفة نباتية مفصصة، أما في كلمتي «الذين، اللغو» فينتهي حرف الألف في كل منهما من أعلى بزخرفة نباتية مفصصة، ومن أسفل بطرف مدبب يتجه إلى اليمين، كما ورد حرف الألف مركباً متطرفاً في كلمة «خاشعون» ويتخذ شكل قائم طويل ينتهي من أعلاه بطرف مدبب يتجه إلى اليمين.

حرف الباء: يتمثل حرف الباء مركباً مبتدئاً في كلمة «صلاتهم» وفيه لوحظ أنه يتخذ شكلاً بقائم طويل ينتهي من أعلاه بزخرفة نباتية مفصصة.

حرف الجيم: ورد حرف الحاء مركباً مبتدئاً في كلمة «خاشعون» حيث يتخذ الحرف شكل رقبة البجعة منتهياً بشق زخرفي، وحرف الحاء مركباً متطرفاً في كلمة «أفلح» حيث يبدأ الحرف وينتهي بزخرفة نباتية مفصصة، كما ينبثق من وسط الحرف زخرفة نباتية من ثلاثة فصوص.

حرف الدال: ورد حرف الدال مركباً متطرفاً في كلمات «قد، الذين، الذين» حيث ورد بثلاثة أشكال مختلفة، وقوامه خطين أفقيين متوازيين يقل الأعلى منهما عن الآخر وينبثق من نهاية الخط الأول ورقة نباتية ثلاثية الفصوص، كما ينبثق من الأسفل ورقة نباتية كأسية يخرج من وسطها ورقة تنطلق في رشاقة، وفي كلمة «الذين» تتخذ نفس الخطين الأفقيين المتوازيين وتنبثق أيضاً نفس الورقة النباتية ثلاثية الفصوص من الخط العلوي منهما، بينما ينتهي الأسفل بطرف مدبب، أما في كلمة «الذين» الأخيرة فتتكون من نفس الخطين على أن تنبثق من العلوي منهما نصف مروحة نخيلية.

حرف الراء: ورد حرف الراء مركباً متطرفاً في كلمة «معرضون» وقد اتخذ شكلاً بسيطاً زخرفت عراقتة بأشكال مثلثات زخرفية.

تحليل حروف كتابات المحراب
الفاطمي القديم

حرف السين: يتمثل حرف السين مركباً مبتدئاً في كلمة «خاشعون» وقد رسم على هيئة ثلاثة خطوط رأسية متوازية مرتفعة بشكل مبالغ فيه يكاد يقرب من طول قوائم حرف الألف.

حرف الصاد: يتمثل حرف الصاد مركباً مبتدئاً في كلمة «صلاتهم»، والصاد في نفس الحالة في كلمة «معرضون» ويتخذ كل منهما نفس الصورة حيث شكل المستطيل ينبثق منه ورقة نباتية مفصصة يخرج نصلها من الجهة اليسرى للمستطيل.

حرف العين: ورد حرف العين مركباً مبتدئاً في كلمة «عن» ويتخذ شكل دائرة غير مكتملة الاستدارة، وقد ظهرت مزخرفة عن طريق شق الشفة العلوية منها على هيئة فم الأفعى،¹⁸ كما وردت مركبة متوسطة في كلمات «خاشعون، اللغو، معرضون»، وقد رسمت عين مربعة مفرغة من الداخل متخذة شكلاً مثلثاً، وينبثق من جميع الكلمات شكل مراوح نخيلية.

الحرف	الحالة المفردة	الحالة المركبة		
		مبتدأة	متوسطة	متطرفة
ا	ا	ا		ا
ب	ب	ب		ب
ح	ح	ح		ح
د	د	د		د
ر	ر	ر		ر
س	س	س		س
ص	ص	ص		ص
ط	ط	ط		ط
ع	ع	ع		ع
ف	ف	ف		ف
ك	ك	ك		ك
ل	ل	ل		ل
م	م	م		م
ن	ن	ن		ن
هـ	هـ	هـ		هـ
و	و	و		و
لا	لا	لا		لا
ي	ي	ي		ي

حرف الفاء: ورد حرف الفاء مركباً مبتدئاً في كلمات «قد، أفلح، في» وقد رسم رأسها في جميع الكلمات بشكل دائري، أما قفا الحرف فقد رسم بشكل قائم الزاوية.

حرف اللام: ورد حرف اللام مركباً مبتدئاً في كلمات «المؤمنون، الذين، الذين، اللغو» وقد رسمت في جميع الكلمات بشكل يشبه شكل حرف الألف وقد زخرفت هامته بأوراق نباتية مفصصة، كما ورد مركباً متوسطاً في كلمتي «أفلح، اللغو».

حرف الميم: ورد حرف الميم مركباً مبتدئاً في كلمتي «المؤمنون، معرضون» ويتخذ شكل دائرة مفرغة في الوسط، ومركباً متوسطاً في كلمة «المؤمنون» ويتخذ نفس الشكل أيضاً، كما ورد مركباً متطرفاً في كلمات «هم، صلاتهم، هم» وقد رسم رأسه بشكل مستدير مفرغ من الداخل، أما عراقته فقد رسمت قصيرة ينمو منها أشكال أنصاف مراوح نخيلية.

حرف النون: يتمثل حرف النون مفرداً في كلمات «المؤمنون، خاشعون، معرضون» وقد رسم بشكل مستدير وألحق بمنتصف عراقته زخرفة التصفير وذلك بالتفافها بحيث يختفي جزء منه خلف الآخر مكوناً شكلاً هندسياً، عدا في كلمة «معرضون» فقد ألحق ببداية عراقتها ورقة نباتية مفصصة لتنتهي بشكل منحنى إلى أعلى ينتهي أيضاً بنفس هذه الزخرفة، كما ورد الحرف مركباً متطرفاً في كلمتي «الذين، الذين» وقد ألحق بعراقته حرف النون نفس زخرفة التصفير في النون المفردة.

حرف الهاء: ورد حرف الهاء مركباً مبتدئاً في كلمتي «هم، هم» وقد رسم على هيئة نصف دائرة ينبثق من وسطها خط يمتد عمودياً، كما رسم بنفس الشكل في الحالة المركبة المتوسطة في كلمة «صلاتهم».

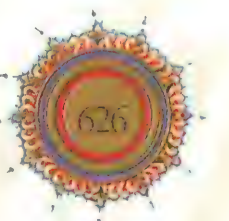
حرف الواو: ورد حرف الواو مفرداً مسبوقاً لكلمة «الذين»، ومركباً متطرفاً في كلمات «المؤمنون، خاشعون، اللغو، معرضون» وقد رسم رأسه بشكل دائري مائل للانبعاج قليلاً، كما رسم عراقته مبتورة ينبثق منها زخارف نباتية قوامها أنصاف مراوح نخيلية وأوراق نباتية.

حرف اللام ألف: ورد حرف اللام ألف مركباً متطرفاً في كلمة «صلاتهم»، وقد رسم بأعلى قائميه زخرفة نباتية قوامها ورقة نباتية ثلاثية الفصوص.

حرف الياء: ورد حرف الياء مركباً مبتدئاً في كلمتي «الذين، الذين» وقد رسم بقائم رأسي يقل قليلاً عن مستوى ارتفاع حرف الألف.

كُتَابُ الشَّرِيطِ الْأَقْفِيّ أَسْفَلَ النُّوَافِذِ الْمَعْقُودَةِ فِي الْحَائِطِ الشَّمَالِيِّ الشَّرْقِيِّ

يتضمن كتابات قرآنية منفذة بالخط الكوفي المزهر منفذة داخل شريط أفقي يسير أسفل النوافذ المعقودة في الحائط الشمالي الشرقي، وتبدأ هذه الكتابات بالآية القرآنية رقم 255 من سورة البقرة بالعقد



كتابات الشريط الأفقي أسفل
النوافذ المعقودة في الحائط الشمالي
الشرقي

الأول من جهة اليمين، يلي ذلك الآيات القرآنية أرقام (46: 48) من سورة الحجر، وفي العقد التالي نقرأ الآيات القرآنية أرقام (48: 50) من سورة الحجر، يلي ذلك جزء من الآية رقم 255 لسورة البقرة، وهو النقش الذي سنقوم بتحليل حروفه فيما يلي، ويلاحظ عدم الترتيب في تنفيذ الآيات القرآنية في هذا الموضع من الجامع، ثم تتبع الكتابة لتتضمن بداية الآية القرآنية رقم 285 من سورة البقرة، وأخيراً يشغل العقد الأخير جزءاً من الآية القرآنية رقم 255 (آية الكرسي)، من سورة البقرة.

وقد قام فلوري بدراسة تلك الأشرطة الكوفية دراسة وافية توصل فيها إلى أن الأشرطة التي نراها في الفسحة الرابعة من جدار القبلة ترجع إلى عصر تأسيس الجامع أي سنة 361هـ / 972م، ويرى فروفاً طفيفة بين أسلوب رسم الحروف في نقش تلك الفسحة عنها في الفسحة الثالثة، وعلى ذلك فهو يرى أن الأخيرة قد تكون من أعمال الإمام العزيز بالله (365 - 386هـ / 975 - 996م) فيرى أنه قام بترميم أجزاء من الجامع، على أن كريزويل يرى أن الجزء الباقي المزخرف على الجدار الجنوبي الغربي بالفسحة الرابعة من القبلة يوضح أن الأسلوب هنا هو نفسه الذي نراه على الجدار المقابل.¹⁹

ولعل أهم ما يلفت النظر في هذا النقش هي الزخارف النباتية الملحقة بالحروف، والتي تخرج من نهايات الحروف ومنتصفها، وقوامها أوراق نباتية مفصصة من الخارج، ومخرمة من الداخل، والأفرع النباتية التي تحمل مراوح وأنصاف مراوح نخيلية، وأوراق نباتية من بتلتين وثلاث بتلات.

دراسة تحليلية لحروف نقش العقد الرابع من الشريط الكتابي الذي يسير أسفل النوافذ المعقودة في الحائط الشمالي الشرقي

ونصه كالتالي كُرْسِيَةُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَا يُؤْدُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ²⁰

حرف الألف: يتمثل حرف الألف مفرداً في كلمات «السماوات، الأرض، العلي، العظيم، الرسول، أنزل»، ومركباً متطرفاً كما في كلمتي «حفظهما، بما»، ويلاحظ اتخاذ الحرف شكل قائم طويل زخرفت هامته بزخرفة المثلثات التي تقوست جوانبها، وقد زخرفت بهذه الطريقة الحروف الطوالع كالألف واللام وقائم الطاء وأختها وشكلة الكاف القائمة وكل قوائم الحروف التي تشبه الألف ببقية حروف النقش، كما انتهت من أسفل بخط أفقي قصير ينتهي بنفس شكل زخرفة المثلثات.

حرف الباء: يتمثل حرف التاء مفرداً في كلمة «السماوات» حيث ظهر حرف الباء على هيئة قائم فوق مستوى تسطيح،²¹ وقد زخرف هامة قائم التاء في هذه الكلمة بأسلوب المثلثات المقوسة الجوانب، وينشق من ذنب الحرف فرع نباتي يحمل ورقتين نباتيتين مفصصتين تتجه إحداها إلى اليمين والأخرى في اتجاه معاكس، كما ورد الحرف مركباً مبتدئاً في كلمة «بما»، وقد اتخذ الحرف شكل قائم زخرفت هامته بنفس زخرفة المثلثات المقوسة.

حرف الجيم: ورد حرف الحاء مركباً مبتدئاً في كلمة «حفظهما» ويتخذ الحرف شكل خط مستقيم قصير مائل يتجه لأسفل ناحية اليمين ثم يستمر في النزول لأسفل في شكل منحني ليستقر على مستوى التسطیح.

حرف الدال: يتمثل حرف الدال مفرداً في كلمة «يؤده» يتخذ بدن الحرف شكل مستطيل مفتوح من جهة اليسار، ويستقر فوق البدن شكله الدال التي تمتد رأسياً حتى يصل طولها إلى نفس مستوى طول الألف، وقد زخرفت هامته بنفس أسلوب هامة حرف الألف.

حرف الراء: ورد حرف الراء مفرداً في كلمة «الأرض»، ومركباً متطرفاً في كلمتي «كرسيه، الرسول»، وقد ورد الحرف على شكل دائرة غير مكتملة، زخرفت عراقتها بالمثلثات المتقوسة الجوانب.

حرف السين: ورد حرف السين مركباً مبتدئاً في كلمة «كرسيه، الرسول»، ومركباً متوسطاً في كلمة «السموات»، وقد اتخذت أسنان الحرف شكل لهب الشموع، بحيث ظهرت مدببة من أعلى، ومرفعة من أسفل، كما رسمت قوائمها مرتفعة يبلغ طولها نفس طول حرف الألف.²²

حرف الصاد: ورد حرف الصاد مفرداً في كلمة «الأرض» وقد رسم رأس الحرف فقط الذي يتخذ بدنه شكل مستطيل مغلق الجوانب،³² يخرج من طرفه الأيسر قائم قصير يحمل أوراقاً نباتية.

حرف الطاء: ورد حرف الطاء مركباً متوسطاً في كلمتي «حفظهما، العظيم» وقد اتخذ نفس شكل حرف الصاد، مع اختلاف ارتكاز قائم حرف الطاء عمودياً على يسار بدن الحرف، ويلاحظ ميل القائم قليلاً جهة اليمين في كلمة «حفظهما».

حرف العين: ورد حرف العين مركباً متوسطاً في كلمتي «العلي، العظيم» وقد رسم على هيئة مثلث.

حرف الفاء: ورد حرف الفاء مركباً متوسطاً في كلمة «حفظهما» وقد اتخذ الحرف شكل لهب الشمعة مثقوب من الوسط، يركز على قائم رأسي.

حرف الكاف: ورد حرف الكاف مركباً مبتدئاً في كلمة «كرسيه»، وقد اتخذ الحرف نفس شكل حرف الدال.

الحرف	الحالة المفردة	الحالة المركبة		
		مبتدأة	متوسطة	متطرفة
ا				
ب				
ح				
د				
ر				
س				
ص				
ط				
ع				
ف				
ك				
ل				
م				
ن				
هـ				
و				
ي				

حرف اللام: يتمثل حرف اللام مفردًا في كلمتي «الرسول، أنزل»، وقد اتخذ الحرف شكل قائم يرتكز على خط أفقي قصير، وزخرفت هامة الحرف من أعلى بزخرفة المثلثات المتقوسة الجوانب، كما ورد في الحالة المركبة المتوسطة في كلمات «السماوات، العلي، العظيم، الرسول»، ويتشابه الحرف في هذه الحالة مع حرف الألف.

حرف الميم: ورد حرف الميم مركبًا مبتدئًا في كلمة «آمن»، ويتخذ رأس الحرف شكل دائرة، ومركبًا متوسطًا في كلمات «السماوات، حفظهما، بما»، ومركبًا متطرفًا في كلمة «العظيم»، ويتخذ الحرف في تلك الكلمات شكل دائرة، ويتفرع منها في بعض الكلمات فرع نباتي يحمل أنصاف مراوح نخيلية.

حرف النون: ورد حرف النون مركبًا متطرفًا في كلمة «آمن»، وتتخذ شكل مستدير، حولت عراقتها إلى خط ينثني جهة اليمين ثم يستقيم لينطلق عموديًا.

حرف الهاء: ورد حرف الهاء مفردًا في كلمة «يؤده» ويتخذ الحرف شكل مثلث قائم الزاوية من جهة اليمين، ويتخذ الضلع الثالث منه شكل قوس، ويمتد من الضلعين العموديين هامة تنتهي من أعلى بزخرفة المثلث المتقوس الجوانب، ومركبًا مبتدئًا في كلمة «وهو»، ومركبًا متوسطًا في كلمة «حفظهما» وفيهما يتخذ الحرف شكل نصف دائرة ينبثق من وسطها خط رأسي يتعامد على وسطها، ومركبًا متطرفًا في كلمة «كرسيه» ويتخذ نفس شكل حرف الهاء المفردة.

حرف الواو: ورد حرف الواو مفردًا في كلمتي «والأرض، وهو»، ومركبًا متطرفًا في كلمتي «السماوات، الرسول»، وفي جميع الكلمات يتخذ رأس الحرف شكل مستدير ذي عراقة مبتورة، وفي كلمتي «يؤده، وهو» انبثق من عراقة الأولى ورقة نباتية مفصصة ومن الثانية نصف مروحة نخيلية.

حرف اللام ألف: ورد حرف اللام ألف مفردًا في كلمتي «الأرض، ولا» وقد رسم الحرف في كلا الكلمتين على شكل قاعدة مثلثة الشكل، تقوست جوانبها نحو الداخل واستقر عليها قائمان زخرفت هامتهما بزخرفة المثلثات المتقوسة، أما منطقة الانتقال بين القاعدة والقائمين فقد اتخذت شكل خطين متقاطعين.

نقش باب الحاكم بأمر الله

يتألف الباب من مصراعين يشتمل كل منهما على سبع حشوات مستطيلة بعضها أفقي والآخر عمودي، يشغل الحشوتين العلويتين منهما سطران من الكتابة²⁴ المنفذة بالخط الكوفي المزهر، ونصها كالتالي:

الحشوة اليمنى

السطر الأول: الإمام الحاكم بأمر الله

السطر الثاني: آبائه الطاهرين وأبنائه

الحشوة اليسرى

السطر الأول: مولانا أمير المؤمنين

السطر الثاني: صلوات الله عليه وعلى

دراسة تحليلية لحروف النقش

حرف الألف: ورد حرف الألف مفرداً في الحالة المفردة في عدة صور منها، ما يتخذ شكل القائم الطويل ينتهي من أعلى بشكل يشبه المثلث القائم الزاوية تقوساً أحد جوانبه، كما ينتهي قائم الحرف من أسفل بطرف مدبب يتجه جهة اليمين أو اليسار، وذلك في كلمات «أمير، الإمام، الله، صلوات، آبائه»، ويلاحظ خروج فرع نباتي من قائم الحرف يحمل أوراقاً نباتية متعددة الفصوص في كلمتي «صلوات، آبائه»، ونفس الشكل أيضاً ولكن دون وجود الطرف المدبب في كلمتي «المؤمنين، آبائه»، كذلك ورد حرف الألف في أبهى صورته بهذا النقش في كلمات «الإمام، الحاكم، الله، الطاهرين»؛ حيث الحالة المفردة في جميع تلك الكلمات عدا كلمة «الإمام» التي جاءت في الحالة المركبة المتطرفة، وفي جميع الكلمات يتخذ الحرف شكل قائم طويل يمتد لأعلى لينتهي بزخرفة المثلث الذي تقوس أحد أضلاعه، ويتفرع من وسط القائم زخرفة نباتية قوامها أنصاف مراوح نخيلية، وأوراق نباتية ثلاثية الفصوص، وأخيراً مركباً متطرفاً في صورة قائمة تنتهي من أعلى بشكل ورقة نباتية ثلاثية الفصوص في كلمة «مولانا»، وفي كلمات «آبائه، الإمام، الطاهرين» اتخذ قائم الحرف من أعلى بزخرفة المثلثات التي تقوس جوانبها ويلاحظ خروج فرع نباتي من وسط قائم حرف الألف في كلمة «الإمام» يحمل هذا الفرع زخرفة أنصاف مراوح نخيلية.

حرف الباء: ورد حرف الباء مفرداً في كلمة «صلوات» وقد اتخذ شكل خطين؛ أحدهما رأسي يتعامد على آخر أفقي أقل طولاً منه، وينتهي كل من الخطين بشكل مثلث زخرفاً أحد جوانبه، كما ورد مركباً مبتدئاً في كلمات «بأمر، آبائه، آبائه»، وقد ظهر بعدة صور في هذه الكلمات، ومنها في الأولى صورة قائم طويل ينتهي من أعلى بشطف مائل لأسفل جهة اليسار، واتخذ في الثانية شكل قائم غليظ ينتهي من أعلى بزخرفة المثلث الذي تقوس أحد أضلاعه، وأخيراً في الثالثة شكل قائم يشبه الشكل السابق ولكن أقل سمكاً.

حرف الجيم: ورد الحرف مركباً مبتدئاً في كلمة «الحاكم» وقد اتخذ الحرف شكل رقبة البجعة منتهياً بشكل زخرفي على هيئة ورقة نباتية.

حرف الراء: تتمثل الراء مركبة متطرفة في كلمات «أمير، بأمر، الطاهرين» وقد اتخذت نفس الشكل في جميع الكلمات السابقة، حيث اتخذت شكل خطين أحدهما رأسي عمودي على آخر أفقي، وقد انتهت عراقتها بزخرفة المثلثات الزخرفية.

حرف الصاد: ورد حرف الصاد مركباً مبتدئاً في كلمات «صلوات» حيث اتخذ شكل مستطيل مغلق، يخرج قائمه من جهته اليسرى متخذاً شكل فرع نباتي يحمل نصف مروحة نخيلية.

حرف الطاء: ورد حرف الطاء مركباً متوسطاً ويتخذ شكل نصف دائرة ينبثق من وسطها فرع نباتي يحمل نصف مروحة نخيلية.

حرف العين: ورد حرف العين مركباً مبتدئاً في كلمتي «عليه، على» متخذاً شكلاً دائرياً مفتوحاً غير مكتمل، وقد انبثق من وسط رأس الحرف في الكلمة الأولى طرف مدبب.

حرف الكاف: يتمثل حرف الكاف مركباً مبتدئاً في كلمة «الحاكم» وقد رسم الحرف شكل مستطيل غير مكتمل، يركز عليه شكل رقبة البجعة.

حرف اللام: ورد حرف اللام مركباً مبتدئاً في كلمات «المؤمنين، الحاكم، الله، الله، الطاهرين» متخذاً شكلاً قائم طويل عدا في كلمة «الحاكم» حيث يلاحظ قصر هامة الحرف عن بقية الكلمات، وتنتهي هامته في جميع الكلمات بزخرفة المثلثات التي تقوست أحد جوانبها، ومركباً متوسطاً بنفس الصورة في كلمات «الله، صلوات، الله، عليه، على».

حرف الميم: ورد حرف الميم مفرداً في كلمة «الإمام» واتخذ شكلاً دائرياً ذا عراقية قصيرة وينبثق من وسط عراقتها فرع نباتي يحمل نصف مروحة نخيلية، ومركباً مبتدئاً في كلمات «مولانا، أمير، المؤمنين، الإمام، بأمر» وقد اتخذ رأس الحرف نفس الشكل الدائري الذي ينبثق من رأسه زخرفة الفرع النباتي الذي يحمل زخرفة أنصاف مراوح نخيلية والأوراق النباتية متعددة الفصوص، كما تمثل مركباً متطرفاً في كلمة «الحاكم» وقد خرج من عراقية الحرف نفس الزخرفة النباتية السابقة.

حرف النون: ورد حرف النون مركباً مبتدئاً في كلمة «مولانا» وقد اتخذ شكل قائم انتهى من أعلاه بشطف خفيف مائل جهة اليسار، ومركباً متوسطاً في كلمتي «المؤمنين، أبناؤه» متخذاً نفس الشكل، ومركباً متطرفاً في كلمتي «المؤمنين،

تحليل حروف كتابات باب الحاكم
بأمر الله

الحرف	الحالة المفردة	الحالة المركبة		
		مبتدأة	متوسطة	متطرفة
ا	ا	ا		ا
ب	ب	ب		ب
ح	ح	ح	ح	ح
د	د	د	د	د
ر	ر	ر	ر	ر
س	س	س	س	س
ص	ص	ص	ص	ص
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط				

الطاهرين» ويتخذ نفس شكل حرف الراء بهذا النقش، على أنه يلاحظ في كلمة المؤمنين خروج أفرع نباتية تحمل مراوح وأنصاف مراوح نخيلية، تتشابه تلك الأفرع لتملأ المساحة الخالية من الأرضية أعلى تلك الكلمة.

حرف الهاء: يمثل حرف الهاء مركباً مبتدئاً في كلمة «الطاهرين» وفيها يتخذ الحرف شكلاً أقرب إلى المثلث، يخرج منه خط منحنى يخرج منه هو الآخر فرع نباتي يحمل أوراقاً نباتية من فصين، كما تمثل الحرف مركباً متطرفاً في كلمات «الله، الله، عليه، آبائه، أبنائه» مكوناً شكل مثلث قائم الزاوية يتخذ الضلع الثالث له شكل قوس ينتهي من أعلاه بطرف متخذاً زخرفة مثلث قوس أحد أضلاعه، وفي جميع الكلمات ورد مفرغاً من الداخل، عدا في كلمة «الله» فقد ظهر الحرف مطموساً من الداخل.

حرف الواو: يتمثل حرف الواو مفرداً في كلمتي «وعلى، وأبنائه» حيث ظهر رأس الحرف على شكل نصف دائرة ذات عراقة قصيرة متخذة شكلاً متقوساً بعكس عراقة الواو المتطرفة في كلمة «مولانا» والتي اتخذت شكل قائم يتعامد مع الذيل الأفقي للحرف.

حرف اللام ألف: ورد حرف اللام ألف مفرداً في صورتين، الأولى في كلمة «مولانا» والتي ظهرت بشكل مضفر، والثانية في كلمة «الإمام» وقد ورد على شكل مثلث تقوس ضلعه الجانبان مستندين على قاعدة أفقية تنزلق لأسفل من الوسط، ثم يتفرع قائماً الحرف من رقبة تنبثق من رأس المثلث السابق، ويزداد القائمان في السمك كلما ارتفعنا لأعلى حتى يتلامسا عند النهاية.

حرف الياء: يتمثل حرف الياء في صورته المركبة المبتدأة في كلمة «آبائه، الطاهرين، أبنائه»، ومركباً متوسطاً في كلمات «أمير، المؤمنين، عليه»، وفي جميع الكلمات اتخذ نفس شكل حرف الباء بالنقش.

نقش بخط الثلث بجانب صندوق من إيران يعود للقرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي (محفوظ في The David Collection)

الكتابات المنفذة بخط الثلث

الخصائص الفنية لخط الثلث في عمائر الجامع الأزهر

يُعد خط الثلث الأب أو الجد لكل ما جاء بعده من أنماط الخطوط، وعنه تفرعت كل أنواعها، غير أن حجمه الكبير لم يجعله مناسباً لكتابة النصوص والمؤلفات، ولذلك اقتصر استخدامه على كتابة عناوين الكتب والعبارات الدعائية، والبسملة التي يبدأ بها كل عمل، والآيات القرآنية والنصوص التأسيسية وشواهد القبور وغيرها من الكتابات الأخرى على العمائر والتحف الإسلامية،²⁵ وقلم الثلث يميل إلى التقوير من البسط،





ثلاث حشوات من باب يعود إلى العراق أو سوريا من القرن الثالث أو الرابع عشر الميلادي (محفوظ في The David Collection)

والترويس فيه لازم، وقد تسابق الخطاطون في إجادة رسم حروفه، حتى صار في أبهى حلة وأجمل شكل، وصارت حروفه الموزونة بالنقط موضع اهتمام الدارسين والمبتدعين في شتى أقطار العالم العربي والإسلامي، ولا يعتبر المرء خطاطاً ما لم يضبط هذا النوع ويتقنه.²⁶

تتميز حروف خط الثلث بعدة مميزات؛ منها: الرصانة والاسترسال والتنوع في ضخامتها، فيلاحظ أن هناك بعض الحروف تكتب بنسب أكبر منها في خط النسخ كحروف الدال والراء والسين والعين والقاف والنون، كما يكون شكلها مقوساً ومائلاً في استرسال جميل، بحيث يتعدى طرف هذه الحروف مستوى السطر، ثم تنتهي باستدارة لتعود إليه بتحريف رشيق وجميل، وفي الوقت نفسه نلاحظ أن حرف الدال مثلاً في خط النسخ يكتب بحيث يكون طرفه أفقياً على السطر أو يتعداه بقليل، وهذا يعني أن نسب حروف خط الثلث أكبر من نسب خط النسخ وأكثر سمكاً.²⁷

ويتشابه خط الثلث مع الخط النسخ إلى حد كبير إلا أن حروف النسخ تتميز بالزوايا الحادة على عكس حروف

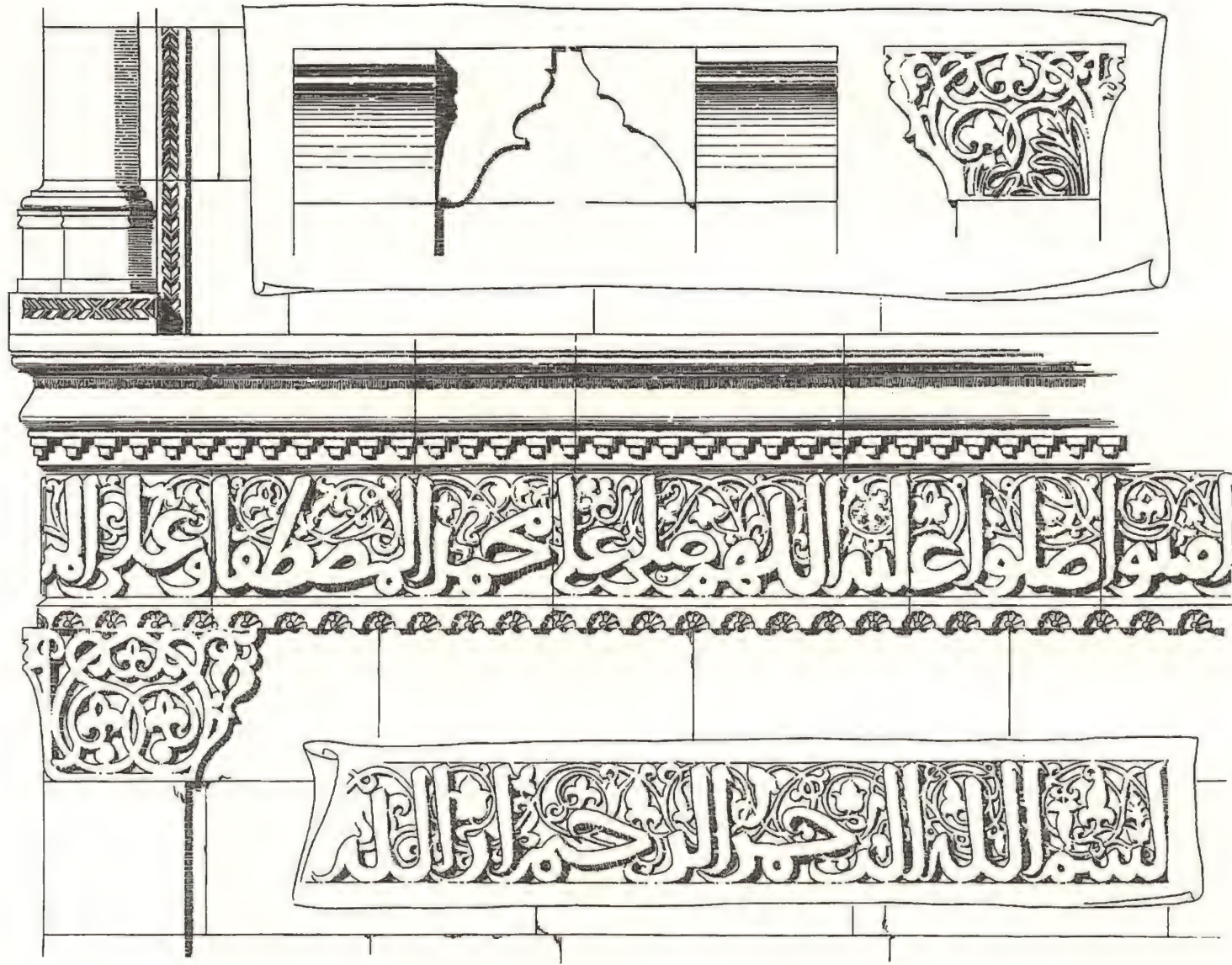


نقش كتابي بخط الثلث على
علبة من العاج من مصر منتصف
القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر
الميلادي (محفوطة في The David
Collection)



نقش بخط الثلث على أرضية
نباتية من مدرسة العطارين بفاس

الثالث فهي ذات زوايا مرنة، كما يتميز الخط الثالث بكثرة تشكيل الحروف وتداخل الكلمات في بعضها البعض في تكوينات تدل نوعيتها على قدرة الخطاط، ويمكن التمييز بينهما بسهولة في بعض الحروف مثل (أ، د، ر، ع)؛ حيث إن حرف العين في وسط الكلمة مطموس في النسخ ومفرغ في الثالث.²⁸



نقش بخط الثالث من الجامع
الكبير بحلب (عن Ernst
Herzfeld)

نقش بخط الثالث على أرضية
نباتية من مصر يعود للقرن
السابع الهجري/ الثالث عشر
الميلادي (محموظ في The David
Collection)

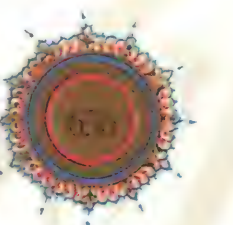




نقش بخط الثلث على لوح من النحاس المكفت بالذهب من إيران يعود للقرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي (محموظ في The David Collection)



نقش بخط الثلث من مسجد آق سنقر بباب الوزير بالقاهرة



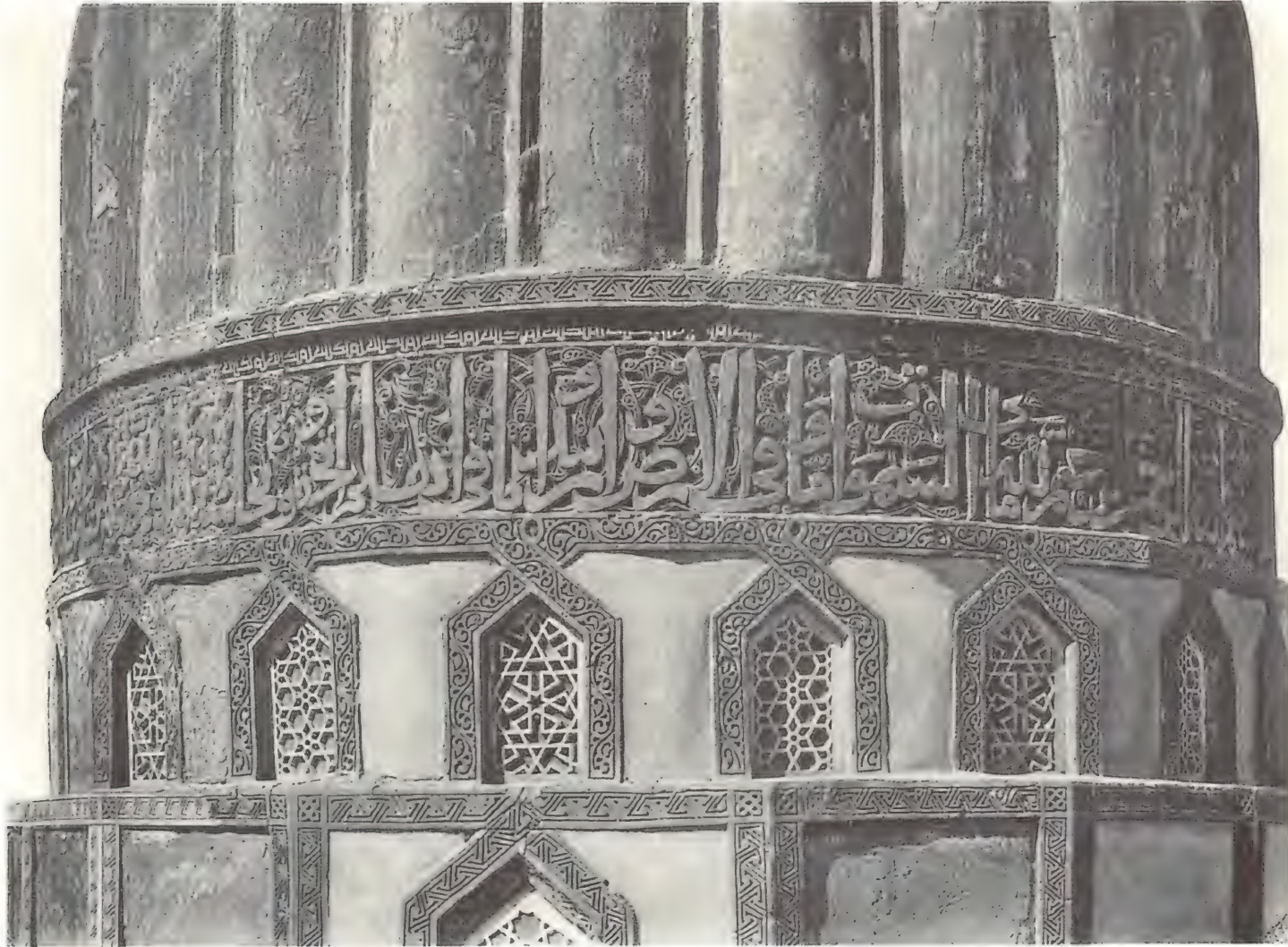


بدأ ظهور خط الثلث
في مصر في القرن الخامس
الهجري/ الحادي عشر
الميلادي، وقد حقق هذا
الخط قفزة فنية منذ عصر
السلالة الأيوبية في
القرن السادس الهجري/
الثاني عشر الميلادي، حيث
وصل إلى درجة كبيرة من
الجودة وال إتقان ليصبح
منافسًا للخط الكوفي
الذي ظل سائدًا بتقاليده

نقش بخط الثلث على مقلمة
من الموصل عمل علي بن
يحيى الموصلية تعود للقرن
السابع الهجري/ الثالث عشر
الميلادي (محفوظ في The David
Collection)

الفاطمية في العصر الفاطمي، إلى أن بلغت الكتابة اللينة مراحل مختلفة من النمو لتصبح شبه مكتملة
في النصف الثاني من القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي.

وفي عصر المماليك البحرية (648 - 784هـ / 1250 - 1382م) ازداد خط الثلث جمالاً،
واحتل مكان الصدارة في الكتابات الأثرية كعنصر تسجيلي وزخرفي على الآثار، وكان ذلك نتيجة
لاهتمام سلاطين المماليك بهذا الخط من خلال إنشائهم للعديد من مدارس تعليم الخط وتجويده، إلى



نقش بخط الثلث بقبة مدرسة
يوسف زين الدين (عن Creswell)

أن وصل لدرجة كبيرة من التطور تمثلت في وضوح الحروف وقوتها واستقامتها واستطالة ما هو قائم منها أو منبسط، وقد استغل الخطاط في هذا العصر كل ما تملكه الحروف العربية من أصول جمالية تمثلت في امتدادها وانحناءاتها واتصالها ببعضها البعض متعاملاً بصورة فنية زخرفية مع الخط العربي، وفي العصر العثماني لعب خط الثلث دوراً أساسياً في زخرفة العمائر والتحف التطبيقية، وقد نفذ بشكل جديد اعتمد فيه الخطاط بنسبة كبيرة على حسه الفني وحساسية يده لتقدير نسب علامات الحروف.²⁹



وقد أدى خط الثلث دوره على واجهات ومداخل العمائر المملوكية كعنصر زخرفي كما أنه يعطيها الإحساس بالصلابة والقوة والتخفيف من حدة الملل من السطوح المستوية العادية.

وقد تمثلت مقدرة الخطاط المصري على الكتابة والتفنن في استعمال خط الثلث في نجاحه في تشكيل كتابته في أشكال مختلفة وأحجام متغايرة تتناسب مع اختلاف السطوح التي يتعامل معها اتساعاً وضيقاً قرباً وبعداً صلاباً وليونة دون أن يؤثر ذلك على جوهر الكتابة وسلامة القاعدة.³⁰

نقش بخط الثلث على قاعدة
شمعدان زين الدين كتبغا (محفوطة
في the Walters Art Museum)

مميزات خط الثلث

ما كان لخط الثلث أن يتبوأ هذه المكانة بين الخطوط عبر العصور إلا بفضل ما تميز به من خصائص فنية وزخرفية جعلت له الصدارة في زخرفة العمائر وغيرها من منتجات فنية مختلفة، وذلك أن طبيعة حروف خط الثلث أكثر رصانة وسمكاً وجمالاً وامتداداً وليونة من خط النسخ، كما يتميز بحروفه الكبيرة وألفاته ولاماته المرتفعة التي كانت ترتفع إلى أعلى في حين تنبسط حروفه الأفقية وتنزل إلى أسفل مما حقق لهذا الخط التوازن والتقابل، وهو إلى التقوير أميل منه إلى البسط.

كما يتميز الثلث بأن تكون قطة قلمه مائلة إلى اليمين وذلك لما تتميز به بعض حروفه من تشعيرات لا يستقيم رسمها إلا بحرف القلم المائل.³¹

وقد نفذت معظم كتابات عمائر الجامع الأزهر بخط الثلث، والتي تميزت نصوصها بعدة خصائص هي في مضمونها خصائص حروف خط الثلث، ويمكن التعرف على تلك الخصائص من خلال أشكال حروف النقش المثبت أعلى بابي الصعايدة، ومن ذلك:

1 - الترويس لازم في الثلث

وهو بدء الحروف بنقطة بعرض القلم وأهم الحروف التي يجب ترويسها هي حروف الألف المفردة والجيم وما شابهها، والطاء وأختها والكاف المجموعة واللام المفردة والسنة المبتدأة. ومن أمثلة ذلك:



نرى نماذج لهذه الخاصية في حرف الألف المفردة في كلمتي «أزهر، الأزهر»، حيث يلاحظ ظهور سنة في قائم الحرف ينثني طرفها إلى أسفل

2 - تفرغ بعض الحروف وعدم الطمس فيها

يتميز الثلث بعدم طمس حروفه ذات العقد كالصا د والطاء والظاء والعين والغين والواو وتكتب كلها مفتوحة العقدة.²³



فيلاحظ رسم حروف الميم، العين، الظاء في كلمات «بالميم، سعد، منظر» على الترتيب بصورة مفرغة

نقش بخط الثلث على حوض من الزجاج من مصر أو سوريا يعود للقرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي (محفوظ في The David Collection).



3 - تراكب بعض الحروف والكلمات وتداخلها:

حيث جاءت كلمات بعض نصوص العمائر بالجامع الأزهر تعلو بعضها فوق بعض، كما نفذت أحياناً المقاطع الأولى من بعض الكلمات أعلى المقاطع الأخيرة منها، كما جاءت بعض الحروف متراكبة أعلى كلماتها، وتتضح هذه الخاصية في:



تراكب حرف الألف في كلمة «أزهر»
فوق حرف الياء بكلمة «باليمن»، كما رسم
حرف الزين داخل كاسة حرف النون بكلمة
«باليمن»، كما نرى رسم كلمة «سعد» أعلى
مستوى سطر الكتابة بحيث نفذت أعلى كلمتي
«أزهر، باب» وفي الوقت نفسه رسمت الكلمة
بحيث تداخلت مع قائمي حرفي الألف واللام
ألف في كلمتي «باب، الأزهر».

وكذلك الأمر بالنسبة للشطر الثاني من
البيت الأول فقد لوحظ رسم المقطع الأول
من كلمة «محاسنه» أعلى انبساط حرف التاء
في كلمة «وسمت»، كما رسم المقطع الثاني
من نفس الكلمة أعلى كلمة «بأعجب» وقد
تداخل قائم حرف الألف في كلمتي «محاسنه،
بأعجب». كذلك رسمت كلمة «منظر» متراكبة
على كل من كلمتي «محاسنه، بأعجب».

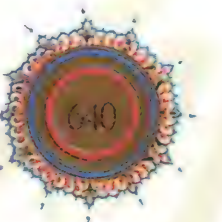
نقوش المدرسة الطيرسية

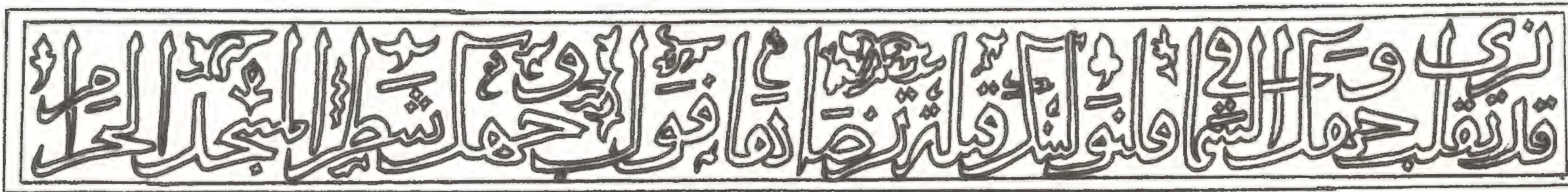
يعلو طاقية المحراب شريط مستطيل من الأحجار المنحوتة نفذ عليه آية قرآنية من سورة البقرة،
باللون الذهبي المنفذ على أرضية باللون الأزرق الفيروزي ونصها:

قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ³³

تحليل النص لغوياً

نفذت كتابات النقش بخط الثلث، المستوفي في معظم الأحيان لعلامات الإعجام (التنقيط)،
والإعراب (التشكيل)، إلا من بعض الكلمات التي أهمل فيها الخطاط علامات الإعجام، كما في:
حرف الجيم في كلمة (وجهك)، وحرف الفاء في كلمة (في)، إلا أنه وفق في رسم نقطتي الإعجام





كذلك اشتمل النص على زخارف نباتية جاءت بسيطة في تكوينها الزخرفي، ومنها المراوح وأنصاف المراوح النخيلية، مما جعل من النص تحفة فنية.

حرف الألف: يتمثل حرف الألف مفرداً في صورته المحرفة في كلمات «السماء، المسجد، الحرام» بحيث اتخذ الحرف شكل قائم طويل ينتهي من أسفل بطرف ينحرف قليلاً جهة اليسار، وينتهي، وتنتهي ترويساته بطرف يتجه يمنة لأسفل، ويظهر الحرف في حالته المركبة المتطرفة في صورته الصاعدة في كلمتي «السماء، ترضاهما»، وفي هذه الصورة يأخذ نفس سمك الألف المبتدأة، لكنه ينتهي بشطف مائل قليلاً جهة اليسار، ويتشابه حرف الألف في صورته الصاعدة مع حرف اللام في صورته المتوسطة في معظم الكلمات.

حرف الصاد: يتمثل حرف الصاد مركباً مبتدئاً في كلمة «ترضاها»، ويتخذ رأس الحرف شكلاً بيضياً.

حرف الطاء: يتمثل حرف الطاء مركباً متوسطاً في كلمة «شطر»، ولا يختلف رأس الحرف عن رأس حرف الصاد إلا في القوائم المطول الذي يزداد سمكه كلما ارتفع إلى أعلى.

حرف الفاء: يتمثل حرف الفاء مركباً مبتدئاً في كلمات «قد، في، فلنولينك، قبله، فول»، ويتخذ باطن رأس الحرف الشكل المفتوح الملوّز، ومركباً متوسطاً في كلمة «تقلب» حيث يتخذ باطنه دائرة مفتوحة.

حرف الكاف: يتمثل حرف الكاف مركباً متطرفاً في كلمات «وجهك، فلنولينك، وجهك» وذلك في صورته المجموعة المشكولة.

حرف اللام: يتمثل حرف اللام مفرداً في كلمة «فول» وذلك في صورته المطلقة، ومركباً مبتدئاً

في كلمات «السماء» وذلك في صورته المحققة، وفي كلمتي «المسجد، الحرام» في صورته المعلقة، بينما يتمثل مركباً متوسطاً في كلمات «تقلب، فلنولينك، قبله» وذلك في صورته المحققة، ويلاحظ زيادة سمك الحرف وتضخمه كلما ارتفع لأعلى، ويتشابه حرف اللام مع حرف الألف في حالته المركبة المتطرفة، من حيث زيادة سمك قائم الحرف، ومن حيث انتهاء هامته بشطف مائل قليلاً جهة اليسار.

حرف الميم: ورد حرف الميم مفرداً في كلمة «الحرام» في صورته المدغمة، بينما ورد مركباً متوسطاً في كلمتي «السماء، المسجد» حيث الصورة الملوّزة في الأولى، والمقلوبة في الثانية.

حرف النون: يتمثل حرف النون مركباً مبتدئاً في كلمة «نرى»، ومركباً متوسطاً في كلمة «فلنولينك».

حرف الهاء: يتمثل حرف الهاء مركباً مبتدئاً في كلمة «ترضاها» حيث صورة وجه الهر، ومركباً متوسطاً في الصورة الملفوفة في كلمتي «وجهك، وجهك»، في حين اتخذ في حالته المركبة المتطرفة الصورة المحدوبة في كلمة «قبله».

الحرف	الحالة المفردة	الحالة المركبة		
		مبتدأة	متوسطة	متطرفة
ا	ا			ا
ب		ب	ب	ب
ح		ح	ح	ح
د				د
ر		ر	ر	ر
س		س	س	س
ص		ص	ص	ص
ط		ط	ط	ط
ع		ع	ع	ع
ف		ف	ف	ف
ك		ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
لا				
ي	ي	ي	ي	ي

حرف الواو: يتمثل حرف الواو مفردًا في صورته المجموعة في كلمتي «وجهك، وجهك»، ويتمثل مركبًا متطرفًا في نفس الصورة في كلمتي «فلنولينك، فول».

حرف الياء: يتمثل حرف الياء مفردًا في صورته الراجعة في كلمة «في»، وفي صورته المجموعة في كلمة «نرى»، ومركبًا متوسطًا في كلمة «فلنولينك»، وهو يشبه حرف الباء في حالته المركبة المتوسطة.

نقش حول طاقة المحراب بجدار القبلة داخل المدرسة الأقبائية

نقرأ بجدار القبلة حول طاقة المحراب إطارًا خشبيًا نفذ عليه كتابات قرآنية مذهبة على أرضية ذات لون أحمر داكن، نصها كالتالي:

إِلَّا عَلَىٰ أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ فَمَنْ ابْتَغَىٰ وَرَاءَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْعَادُونَ
وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ³⁴

تحليل النص لغويًا

نفذ النص بخط الثلث، حيث الحفر والتذهيب والتلوين، مستخدمًا بطريقة الحفر البارز في تنفيذ النص الكتابي، ومستخدمًا التذهيب في تلوين الحروف، على أرضية ملونة حيث اللون الأحمر الداكن، ويلاحظ رسم فواصل زخرفية ملونة على جانبي الإطار عبارة عن فرع نباتي ملتف حول نفسه مكون ما يشبه الدائرة بالألوان الذهبي والأزرق الداكن والزهري، بالإضافة إلى عناصر زخرفية نباتية في وسط الإطار قوامها أفرع نباتية متداخلة تشكل فيما بينها أشكال أنصاف مراوح تخيلية ويحدها من الخارج إطار مفصص، أما بالنسبة لحروف النص فيلاحظ أنها تتميز بارتفاع قوائمها إلى أعلى في سمو وشموخ، والتي تميزت نهايتها بترويسات من أعلى، بينما رسمت الحروف الأفقية منبسطة إلى أسفل في توازن.

نفذت بعض كلمات النص متداخلة ومتراكبة بعضها فوق بعض، كما تقاطعت بعض الحروف الأفقية مع الحروف الرأسية.

وأهم ما يميز به هذا النقش أنه نفذ على أرضية زخرفية من أوراق وأفرع نباتية بارزة نفذت مذهبة وبارزة بروز كلمات النقش، كما انبثقت بعض الأفرع النباتية من نهايات الحروف نفسها.

أما بالنسبة للتشكيل فلم يغفل الخطاط رسمها في بعض المواضع المستحقة لها كعلامة الفتحة أعلى حرف العين في كلمة «الأعلى»، وأعلى حرف التاء في كلمة «ابتغى»، وكذلك أعلى حرف الذال والكاف في كلمة «ذلك»، وأعلى حرف الفاء في كلمة «فأولئك»، وكذلك أعلى حرف النون في كلمة «لأماناتهم» والكسرة في تاء الكلمة، كما رسم علامة الضمة أعلى حرف الواو في كلمة «ملومين».

أما بالنسبة للإعجام بالنص فهو دقيق إلى حد ما، على أننا نجد الخطاط قد قام برسم نقطتين أسفل حرف الياء في كلمة «الأعلى»، ولكن الصحيح أن ترسم بدون نقطتين لتنتهي بألف مقصورة وليس ياء منقوصة، كذلك وقع الخطاط في خطأ إملائي عند رسمه لكلمة «ابتغى» حيث جعلها تنتهي بألف

ممدودة وليس ألفاً مقصورة، كذلك أهمل الخطاط جميع همزات القطع في المواضع المستحقة لها فيما عدا همزة القطع في كلمة «لأماناتهم» فقد رسمها صحيحة، كذلك نجده قد حول الهمزة في كلمة «أولئك» إلى ياء ونقشها «أوليك» ورسم شارة الكاف أعلى نبرة الهمزة.

تحليل أشكال حروف النقش

حرف الألف: يتمثل حرف الألف مفرداً في صورته المطلقة في كلمات «أزواجهم، أما، وراء، العادون»، حيث اتخذ الحرف في جميع الكلمات شكل قائم طويل ينتهي بطرف مدبب من أسفل، وتنتهي ترويساته بطرف يتجه يمنة لأسفل، ومفرداً في صورته المحرفة «أزواجهم، إيمانهم، الذين، راعون»، ومفرداً ولكن في صورته المشعرة في كلمتي «الأعلى، ابتغا»، وفي كلتا الحالتين ينتهي الحرف من أسفل بتشعيرة مع ثني الطرف الأدنى جهة اليسار، ويتجه هذا الانثناء إلى أعلى قليلاً في الصورة المشعرة عنه في المحرفة، ومركباً متطرفاً متخذاً نفس سمك الألف المبتدأة لكنه ينتهي بشطف مائل قليلاً جهة اليسار، وذلك في كلمات «أما، إيمانهم، فإنهم، فأولئك، العادون، لأماناتهم»، وفي كلمة «ابتغا» ورد الحرف في الحالة المركبة المتطرفة ولكن بصورة مختلفة كما لو كان مفرداً في صورته المطلقة، حيث يتصل بما قبله بخط أفقي فأصبح بذلك في الحالة المركبة المتطرفة.

حرف الباء: يتمثل حرف الباء مركباً مبتدئاً في كلمة «ابتغا» حيث الصورة المجموعة، كما يتمثل حرف التاء مركباً مبتدئاً في كلمة «لأماناتهم» وقد رسم على شكل قائم طويل قليلاً منفذاً بشكل رأسي حيث يظهر زلف الحرف واضحاً، ومركباً متوسطاً في كلمة «ابتغا»، ومركباً متطرفاً في كلمة «ملك» وذلك في الصورة المجموعة.

حرف الجيم: يتمثل حرف الجيم مركباً مبتدئاً في كلمة «أزواجهم» وذلك في الصورة المحققة.

حرف الدال: يتمثل حرف الدال مفرداً في الصورة المجموعة «العادون»، كما ورد حرف الذال في نفس الحالة في كلمة «ذلك» على أن الجزء المستلقي من الحرف في هذه الكلمة يبدو مقوراً، ومركباً متطرفاً في الصورة المجموعة دون ظهور زلف للحرف في كلمة «الذين، عهدهم».

حرف الراء: يتمثل حرف الراء مفرداً في صورته المدغمة في كلمات «أزواجهم، وراء، راعون»، ومركباً متطرفاً في كلمة «غير» في الصورة المدغمة أيضاً.

حرف العين: يتمثل حرف العين مركباً مبتدئاً في كلمة «الأعلى» في الصورة الألفية، وفي الكلمات «غير، عهدهم، راعون» في الصورة الصادية، حيث رسمت من مقطع يفتح من جهة اليمين يركز على قاعدة أفقية، ومركباً متوسطاً في كلمتي «ابتغى، العادون» حيث الصورة المربعة.

حرف الفاء: يتمثل حرف الفاء مركباً مبتدئاً في كلمات «فإنهم، فمن، فأولئك»، بحيث يتخذ باطن رأس الحرف صورة عين الأوز أو الشكل الملوّز.

حرف الكاف: يتمثل حرف الكاف مركبًا متوسطًا في كلمة «ملكت» في صورة مشكولة، بينما يتمثل الحرف مركبًا متطرفًا في كلمتي «ذلك، فأولئك» في الصورة المجموعة المشكولة، ويلاحظ أن الخطاط لم يغفل رسم شارة الكاف في كل منهما وهو أمر لم نعتد عليه في معظم نقوش تلك الفترة، فقد رسم شارة كاف الكلمة الأولى متداخلة مع الجزء المنتصب من الكاف، كما رسمت شارة الكلمة الثانية أعلى ياء الكلمة فيما قبلها، وفي كلتا الحالتين رسمت وكأنها كاف في الصورة المبسطة المفردة.

حرف اللام: يتمثل حرف اللام مركبًا مبتدئًا في كلمات «ملومين، ذلك، فأولئك، العادون، الذين»، ومركبًا متوسطًا في كلمة «الأعلى»، واتخذ حرف اللام نفس سمك حرف الألف في الصورة المطلقة.

حرف الميم: يتمثل حرف الميم مركبًا مبتدئًا في كلمات «ما، ملكت، ملومين» في الصورة المعلقة، ومركبًا متوسطًا في كلمتي «أيمانهم، فمن»، والمقلوبة في الثانية، ومركبًا متطرفًا في كلمات «أزواجهم، أيمانهم، فإنهم، هم، هم، لأماناتهم، عهدهم» حيث الصورة المعلقة.

حرف النون: يتمثل حرف النون مفردًا في كلمة «العادون، راعون» حيث الصورة المجموعة، وتشبه كاسة النون في الكلمة الأولى حرف الباء المفردة في الصورة المجموعة، ولوحظ في الكلمة الثانية وينبثق من نهاية الحرف زخرفة نباتية قوامها أوراق نباتية، ومركبًا مبتدئًا في كلمتي «أيمانهم، لأماناتهم» حيث يبدو قائم الحرف قصيرًا، بينما يبدو أكثر طولاً في كلمة «فإنهم» كما يظهر زلف الحرف في نفس الكلمة، ويتمثل الحرف مركبًا متطرفًا في كلمات «فمن، ملومين، الذين» حيث الصورة المجموعة في الأولى، والصورة المدغمة في الثانية والثالثة.

حرف الهاء: يتمثل حرف الهاء مركبًا مبتدئًا في صورة وجه الهر في كلمات «هم، هم، عهدهم»، ومركبًا متوسطًا في كلمات «أزواجهم» في الصورة المشقوقة الملفوفة، وفيها رسم الخطاط رأس الحرف السفلي

تحليل حروف كتابات طاقية محراب
المدرسة الأقبغوية

الحرف	الحالة المفردة	الحالة المركبة		
		مبتدأة	متوسطة	متطرفة
ا	ا			ا
ب	ب	ب	ب	ب
ح	ح	ح	ح	ح
د	د	د	د	د
ر	ر	ر	ر	ر
س	س	س	س	س
ص	ص	ص	ص	ص
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ي	ي	ي	ي	ي

وأهمل رسم العلوي منه، وفي كلمات «إيمانهم، فإنهم، هم» حيث صورة وجه الهر، وفي كلمة «لأماناتهم» حيث الصورة المشقوقة الملفوفة، وفيها نفذ الخطاط رأس الحرف العلوي وتجاهل السفلي منه».

حرف الواو: يتمثل حرف الواو مفردًا في كلمات «أزواجهم، أو، وراء، فأولئك، والذين» في الصورة المجموعة، وفي كلمتي «وعهدهم، راعون» في الصورة المقورة، ومركبًا متوسطًا في كلمة «ملومين» في الصورة المجموعة.

حرف اللام ألف: يتمثل حرف اللام ألف مفردًا في الصورة المرسلّة في كلمتي «الأعلى، لأماناتهم». حرف الياء: يتمثل حرف الياء مركبًا مبتدئًا في كلمتي «إيمانهم، الذين»، وقد وردت في الصورة المعلقة، حيث تبدو وكأنها تمثل الحركة الأولى من الراء المعلقة، ويتمثل مركبًا متطرفًا في الصورة المجموعة في كلمة «الأعلى».

مرسوم الظاهر برقوق

نص الإنشاء

بسم الله الرحمن الرحيم رسم الأمر الشريف السلطاني

الملكي الظاهر أبو سعيد برقوق عز نصره أن يكون موجود

من يتوفى إلى الله تعالى من الفقراء المجاورين وأرباب

وظايفه ولم يكن له وارث شرعي يكون لمصالح³⁵ جامع

الأزهر بمقتضى العلامة الشريفة بتاريخ سابع

(ربيع الأول سنة اثنتين) وتسعين وسب(ع مائة)³⁶

تحليل النص لغويًا

نفذ النقش بخط الثلث في ستة أسطر أفقية متوازية نقشت بين خطوط متوازية وبارزة بروز الأحرف نفسها، وقد جاء النص خاليًا من علامات التشكيل، مستوفيًا لعلامات الإعجام، وإن أخطأ الخطاط في رسم بعض الكلمات كما في كلمة «بمقتضى» فالصحيح أن تنتهي بألف مقصورة أي أن ترسم ياء بدون نقطتين أسفلها، كما أننا نجده يتجاهل رسم همزات القطع في جميع المواضع المستحقة لها بالنقش.

تحليل أشكال حروف النقش

حرف الألف: ورد حرف الألف مفردًا في كلمات «الله، الرحمن، الشريف، السلطاني، الظاهر، إلى، الله، المجاورين»، وفي جميع هذه الكلمات اتخذ الصورة المطلقة عدا في كلمتي «الظاهر، الرحيم» فقد اتخذ الصورة المحرفة، واتخذ شكل قائم قصير في جميع الكلمات حيث ينتهي

بطرف مدبب من أسفل، وتنتهي ترويساته بطرف يتجه يمنة لأسفل، كما يظهر حرف الألف مفردًا ولكنه يتخذ شكل قائم طويل في كلمات: «الأمر، الملكي، أبو، الفقراء، أرباب، وارث، العلامة، الشريفة»، وقائم طويل محرفًا في كلمتي «الرحيم، أن»

بينما يظهر حرف الألف في حالته المركبة المتطرفة في كلمات: «السلطاني، الظاهر، تعالى، المجاورين، المجاورين، أرباب، بتاريخ، سابع» وذلك على هيئة قائم طويل متخذًا نفس سمك الألف المفردة المبتدئة، لكنه ينتهي بشطف مائل قليلاً جهة اليسار ويتشابه حرف اللام في معظم الكلمات مع حرف الألف في هذا النقش.

حرف الباء: يتمثل حرف الباء مفردًا في كلمتي: «أرباب، وارث» متخذًا الصورة الموقوفة في الأولى، ويبدو أن الخطاط لجأ إلى رسم هذا الحرف بهذه الصورة لعدم اتساع المساحة الكافية له، والمجموعة في الثانية، بينما يظهر في حالته المركبة المبتدئة في كلمات: «بسم، الشريف، أبو، برقوق، يكون، يتوفى، تعالى، أرباب، يكن، يكون، بمقتضى، بتاريخ، سابع»، ويلاحظ أن شكل الباء يتخذ شكلاً واحداً في جميع الكلمات السابقة عدا في كلمتي «بسم، بمقتضى»، ففي الأولى لوحظ أن ترويسه تنتهي بطرف يتجه يمنة لأسفل، وفي الثانية «بمقتضى» لوحظ أن الحرف يتخذ شكلاً مدغمًا، كما يظهر الحرف مركبًا متوسطًا في كلمات: «الرحيم، سعيد، يتوفى، بمقتضى، بتاريخ».

حرف الجيم: ورد حرف الجيم مركبًا مبتدئًا في كلمات: «الرحمن» في الصورة المحققة، وفي «الرحيم، موجود» في الصورة الرتقاء، وفي الصورة الملوزة في كلمة «جامع»، كما ورد الحرف في حالته المركبة المتوسطة في كلمة «المجاورين» متخذًا الصورة المحققة، وأخيرًا في حالته المركبة المتطرفة في كلمتي «الصالح، بتاريخ» حيث الصورة المجموعة في كلتا الكلمتين.

حرف الدال: يتمثل حرف الدال مفردًا في كلمة «موجود» ومركبًا متطرفًا في كلمة «سعيد» حيث الصورة المجموعة.

حرف الراء: ورد حرفا الراء والزين مفردين في صورتهم المدغمة في كلمات «المجاورين، أرباب، الأزهر، بتاريخ»، حرف الراء في الصورة المجموعة في كلمة «وارث»، كما يتمثل حرف الراء مركبًا متطرفًا في صورته المجموعة في كلمتي «الرحمن، الرحيم»، وفي صورتهم المدغمة في كلمات «الأمر، الشريف، الظاهر، عز، نصره، الفقراء».

حرف السين: ورد كل من حرفي السين والشين مركبًا مبتدئًا في كلمات: «رسم، شرعي، سابع» حيث الصورة المحققة ذات الأسنان، وفي كلمة «سعيد» حيث الصورة المعلقة، كما يتمثل مركبًا متوسطًا في كلمتي: «بسم، الشريفة» في الصورة المحققة أيضًا، وفي كلمتي: «الشريف، السلطاني» حيث الصورة المعلقة.

حرف الصاد: يتمثل حرف الصاد مركباً مبتدئاً في كلمتي «نصره، لصالح»، متخذاً شكلاً بيضياً مفرغاً في كل منهما من الداخل، ومركباً متوسطاً في كلمة «بمقتضى» في نفس الصورة.

حرف الطاء: يتمثل حرف الطاء مركباً مبتدئاً في كلمة «وظايفه»، وكل من الطاء والطاء مركباً متوسطاً في كلمتي «السلطاني، الظاهر».

حرف العين: يتمثل حرف العين مركباً مبتدئاً في كلمتي «عز، شرعي» في صورته الصادية، ومركباً متوسطاً في كلمات: «سعيد، تعالى، العلامة» وذلك في الصورة المربعة المفتوحة، ومركباً متطرفاً في كلمتي «جامع، سابع» في صورته المربعة المرسلة.

تحليل حروف كتابات مرسوم
برقوق

حرف الفاء: يتمثل حرف الفاء مفرداً في كلمة «برقوق» وذلك في صورته المجموعة، وكل من الفاء والقاف مركباً مبتدئاً في كلمتي «برقوق، يتوفى»، في صورة عين الأوز أو الشكل الملوّز، ومركباً متوسطاً في كلمات «الفقراء، وظايفه، بمقتضى، الشريفة» في الصورة الملوّزة، وورد حرف الفاء مركباً متطرفاً في كلمة «الشريف» حيث الصورة المجموعة.

حرف الكاف: يتمثل حرف الكاف مركباً متوسطاً في الكلمات «يكون، يكون»، «يكن»، ويلاحظ عدم إتقان الخطاط لهذا الحرف في جميع الكلمات السابقة، حيث إنه رسمها في الصورة المشكولة مع قصر رأس الحرف في جميع الكلمات، كما أنه غفل رسم رأس حرف الكاف في كلمة «المكي» بالسطر الثاني من النص.

حرف اللام: يتخذ حرف اللام في حالته المركبة المبتدئة نفس شكل حرف الألف في صورته في معظم كلمات النقش.

حرف الميم: يتمثل حرف الميم مركباً مبتدئاً في كلمات «الأمر، موجود، من، من، الجامع، العلامة» حيث الصورة المعلقة، ومركباً متوسطاً في كلمات: «الملكي،

الحرف	الحالة المفردة	الحالة المركبة		
		مبتدئة	متوسطة	متطرفة
ا	ا			
ب		ب	ب	ب
ح		ح	ح	ح
د				
ر		ر	ر	ر
س		س	س	س
ص		ص	ص	ص
ط		ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك		ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م		م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
لا	لا	لا	لا	لا
ي	ي	ي	ي	ي

المجاورين، بمقتضى» وذلك في صورته المقلوبة، ومركبًا متطرفًا في كلمتي «بسم، لم» وذلك في الصورة المشعرة، وفي كلمة «الرحيم» في صورته المسبلة.

حرف النون: يتمثل حرف النون مفردًا في كلمات «أن، يكون، يكون» حيث الصورة المجموعة، ومركبًا مبتدئًا في كلمتي «السلطاني، نصره»، ومركبًا متطرفًا في كلمات: «الرحمن، من، من» حيث الصورة المدغمة، وفي كلمتي «المجاورين، يكن» في الصورة المجموعة.

حرف الهاء: يتمثل حرف الهاء في صورته المفردة في كلمة «نصره» حيث الصورة المربعة، ومركبًا مبتدئًا في كلمتي «الظاهر، الأزهر» حيث الصورة المشقوقة الملوزة، ومركبًا متطرفًا في كلمات «وظايفه، العلامة، الشريفة» حيث الصورة المحدوبة.

حرف الواو: يتمثل حرف الهاء في صورته المفردة في كلمة «المجاورين، وأرباب، ولم، وارث» حيث الصورة المجموعة، وفي كلمتي «وظايفه، وتسعين» في صورته المقورة، ومركبًا متطرفًا في كلمات «أبو، برقوق، موجود» حيث الصورة المجموعة في الأولى والثانية، والصورة المبسوطة في الثالثة.

حرف اللام ألف: يتمثل حرف اللام ألف مفردًا في صورته المرسل في كلمة «الأمر»، ومركبًا متطرفًا في صورته المرسل في كلمة «العلامة».

حرف الياء: يتمثل حرف الياء مركبًا متطرفًا في كلمة «السلطاني» في صورته المبسوطة، وفي كلمتي «الملكي، تعالى» في الصورة المحققة، وفي كلمة «يتوفى» في الصورة المعلقة، وأخيرًا في كلمتي «شرعي، بمقتضى» حيث الصورة الراجعة.

التركيبة الرخامية بالقبة المحققة بالمدرسة الجوهريّة

حليت الجوانب الأربعة للتركيبة الرخامية بكتابات من آيات قرآنية منفذة بخط الثلث، بطريقة الحفر البارز، ويعلو سطر الكتابة شريط يشغله زخارف نباتية قوامها ورقة نباتية ثلاثية، ويتوسط الكتابة بالضلع الجنوبي الشرقي والشمالي الغربي شكل دائري به زخرفة نباتية قوامها ورقة نباتية ثلاثية ونصها كالتالي:

الجانب الشمالي الغربي:

الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ

الجانب الشمالي الشرقي:

عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ

الجانب الجنوبي الشرقي:

بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ³⁷

الجانب الجنوبي الغربي:

اللَّهُ لَا إِلَهَ

ثم يستكمل النقش بالرجوع إلى جزء مكرر بالوجه الشمالي الشرقي «إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ» ثم نعود مرة أخرى لنقرأ «إِلَّا هُوَ».

تحليل النص لغوياً

حاول الخطاط تشكيل بعض الكلمات وجاء بعضها خالياً من التشكيل، على أن الكلمات التي قام بتشكيلها جاءت في بعض المواضع المستحقة لها، فعلى سبيل المثال نجده قد نجح في وضع علامة الفتحة أعلى حرف القاف في كلمة «القيوم»، وعلامة الضمة أعلى حرف الميم بنفس الكلمة، كما وفق في رسم علامة الضمة أعلى حرف الهاء المفردة في كلمة «عنده»، وعلامة الفتحة أعلى حرف النون في كلمة «يحيطون»، إلا أنه أخطأ عند رسم علامة الفتحة أعلى حرف النون في كلمة «بإذنه».

- أهمل الخطاط رسم همزات القطع في جميع المواضع المستحقة لها.
- يتميز هذا النقش من حيث الشكل بتداخل الكلمات وتركيبها بعضها فوق بعض وتقاطع الحروف الأفقية مع الحروف الرأسية.
- غفل الخطاط رسم كلمة «شاء» وذلك في الجانب الطولي الثاني من الترتيبية، فالصحيح في الآية القرآنية «إِلَّا بِمَا شَاءَ».

تحليل لأشكال حروف النقش

حرف الألف: يتمثل حرف الألف مفرداً في صورته المطلقة في كلمات «الحي، ذا، إلا، السموات، العلي»، وقد اتخذ الحرف شكل قائم طويل تنتهي ترويساته بطرف يتجه يمنة لأسفل، كما ورد مفرداً ولكن في صورته المحرفة في كلمات «القيوم، السموات، الأرض، أيديهم، الأرض»، وتمثل مركباً متطرفاً في صورته الصاعدة، في كلمات «تأخذه، ما، وما، بإذنه، ما، وما، بما، شاء، حفظهما»، ويلاحظ اتخاذ الحرف شكل قائم طويل ينتهي من أعلى بشطف مائل قليلاً جهة اليسار.

حرف الباء: يتمثل حرفا الباء والتاء مفردين في صورتهم المجموعة في كلمة «السموات» بالجانب الطولي الثاني من الترتيبية، وفي نفس الصورة في الحالة المركبة المبتدأة بها في كلمات «تأخذه، بإذنه، بين، بشيء، بما».

حرف الجيم: يتمثل حرف الحاء مركباً مبتدئاً في الصورة الملوزة في كلمات «تأخذه، خلفهم»، كما ورد حرف الحاء في نفس الحالة وبنفس الصورة ولكنها ظهرت مفتوحة قليلاً في كلمة «حفظهما»، بينما ورد مركباً متوسطاً في كلمتي «الحي، يحيطون» في الصورة المحققة.

حرف الدال: ورد حرف الدال مفرداً في صورته المجموعة في كلمة «يؤده»، ومركباً متطرفاً في نفس الصورة في كلمتي «عنده، أيديهم»، كما تمثل حرف الدال مفرداً في الصورة المبتورة في كلمة «ذا»، ومفرداً ولكن في الصورة المجموعة في كلمة «بإذنه»، ومركباً متطرفاً في الصورة المجموعة في كلمتي «تأخذه، الذي» مع ملاحظة اتخاذ شكل الحرف للشكل الدائري في كلا الكلمتين.

حرف الراء: يتمثل حرف الراء مفردًا في صورته المدغمة في كلمة «الأرض» بالجانب الطولي الثاني من التركيبية.

حرف السين: يتمثل حرفا السين والشين في الحالة المركبة المبتدأة بها في كلمات «سنة، شاء، وسع، كرسية» وذلك في الصورة المعلقة، ويظهران في الحالة المركبة المتوسطة في كلمات «السموات، يشفع، بشيء، السموات» ويتخذ شكلًا محققًا.

حرف الصاد: يتمثل حرف الصاد مفردًا في الصورة المقورة في كلمة «الأرض» بالجانب الطولي الأول من التركيبية، بينما لم يتضح رسمها في نفس الكلمة في الجانب الطولي الثاني من التركيبية.

حرف الطاء: يتمثل حرف الطاء مركبًا متوسطًا في كلمتي «يحيطون»، وحرف الظاء في كلمتي «حفظهما، العظيم».

تحليل حروف كتابات التركيبية
الرخامية بقبة المدرسة الجوهرية

الحرف	الحالة المفردة	الحالة المركبة		
		مبتدأة	متوسطة	متطرفة
ا	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب
ح	ح	ح	ح	ح
د	د	د	د	د
ر	ر	ر	ر	ر
س	س	س	س	س
ص	ص	ص	ص	ص
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ي	ي	ي	ي	ي

حرف العين: يتمثل حرف العين مركبًا مبتدئًا في كلمتي «عنده، علمه» وذلك في الصورة الصادية، ومركبًا متوسطًا في الصورة المربعة المفتوحة في كلمتي «يعلم، العلي»، ومركبًا متطرفًا في كلمتي «يشفع، وسع» وذلك في الصورة المرسل ذات رأس مربع مفتوح.

حرف الفاء: يتمثل حرف الفاء مركبًا مبتدئًا في كلمتي «في، في»، بينما ورد مركبًا متوسطًا يتخذ باطنه شكل الدائرة المفتوحة في كلمات «يشفع، خلفهم، حفظهما»، وحرف القاف في كلمة «القيوم».

حرف الكاف: يتمثل حرف الكاف في الحالة المفردة في كلمة «كرسيه» وذلك في الصورة المجموعة، وقد رسم مفردًا ولكن الصحيح أن ترسم في الحالة المركبة المبتدأة.

حرف اللام: يتمثل حرف اللام مركبًا مبتدئًا في الصورة المعلقة في كلمة «الحي»، وورد في نفس الحالة ولكن في الصورة المحققة في الكلمات «القيوم، السموات، الذي، السموات، العلي».

حرف الميم: ورد حرف الميم مفرداً في الصورة المدغمة في كلمتي «القيوم، نوم»، بينما ورد مركباً مبتدئاً في الصورة المعلقة في الكلمات «ما، وما، من، ما، من»، ومركباً متوسطاً في كلمتي «السموات، السموات» وذلك في الصورة المقلوبة، كما ورد مركباً متطرفاً في كلمتي «يعلم، خلفهم» حيث الصورة الملوزة المطموسة في الأولى، والملوزة المفتوحة في الثانية، ومركباً متطرفاً ولكن في الصورة المدغمة المسبلة في كلمة «العظيم».

حرف النون: يتمثل حرف النون مفرداً في الصورة المجموعة في كلمة «يحيطون»، كما ورد مركباً مبتدئاً في كلمة «نوم»، ومركباً متوسطاً في كلمتي «سنة، عنده»، ومركباً متطرفاً في كلمتي «من، بين» حيث الصورة المدغمة في الأولى، والمقورة في الثانية.

حرف الهاء: يتمثل حرف الهاء مفرداً في الصورة المربعة في الكلمات «تأخذه، عنده، يؤده»، كما ورد مركباً مبتدئاً في كلمة «وهو» وذلك في صورة وجه الهر، ويتمثل مركباً متوسطاً في كلمة «أيديهم» وذلك في الصورة المدغمة، وفي كلمتي «خلفهم، حفظهما» في الصورة المشقوقة الملوزة، ومركباً متطرفاً في الكلمات «سنة، بإذنه، كرسيه» وذلك في الصورة المحدوبة عدا في كلمة «بإذنه» في الصورة المخطوفة.

حرف الواو: يتمثل حرف الواو مفرداً في صورته المجموعة في كلمة «ولا» بالجانب الطولي الأول من التركيبية، وفي صورته المبتورة في كلمتي «والأرض»، وفي الصورة المبسوطة في كلمة «وما»، كما وردت في الصورة المقورة في كلمتي «والأرض، وهو» بالجانب الطولي الثاني للتركيبية، كما ورد مركباً متطرفاً في الصورة المجموعة في كلمات «القيوم، نوم، السموات، وهو»، كما ورد في نفس الحالة ولكن في الصورة المبسوطة في كلمتي «السموات، ويؤده» بالجانب الطولي الثاني للتركيبية، ومركباً متطرفاً ولكن في الصورة المبتورة في كلمة «يحيطون».

حرف اللام ألف: ورد حرف اللام ألف مفرداً في صورته المرسلية في كلمات «لا تأخذه، ولانوم، الأرض، إلا، ولا نوم، والأرض، ولا يؤده».

حرف الياء: ورد حرف الياء مفرداً في الصورة المجموعة في كلمة «الذي»، ومركباً مبتدئاً في كلمات «يشفع، يعلم، أيديهم، يحيطون، يؤده»، وفي الصورة المدغمة حيث الياء الثانية في كلمة «أيديهم»، وورد مركباً متوسطاً في كلمات «القيوم، بين، يحيطون»، ومركباً متطرفاً في صورته المحققة في كلمتي «الحي، في»، ومركباً متطرفاً في صورته الراجعة في كلمة «العلي».

نقش تجديد باسم الخواجه مصطفى بن الخواجه رستم

أثبتت العمارة التي أجراها مصطفى بن الخواجه رستم، ومنها المقصورة الخشبية على وجه الإيوانات الثلاثة حول الصحن في لوحة خشبية مستطيلة محفوظة في متحف الفن الإسلامي، دون عليها ما نصه³⁸:



تفريغ النقش الكتابي لتجديد باسم
الخوaja مصطفى بن الخوaja رستم

أمر بتجديد هذا الجامع سيدنا ومولانا السلطان الملك الأشرف قايتباي على يد الخوaja مصطفى بن
الخوaja محمود بن الخوaja رستم غفر الله لهم بتاريخ شهر رجب سنة إحدى وتسعمائة³⁹

تحليل النص لغوياً

قد دون النص بخط الثلث المتقن، بطريقة الحفر البارز، ويتكون النص من سطرين نفذ بهما
الكلمات متراكبة بعضها فوق بعض، وتقاطعت الحروف الأفقية مع الحروف الرأسية.

ويتخلل النص بعض الحليات الزخرفية، بالإضافة إلى رسم الخطاط لبعض علامات التشكيل؛ ومنها
علامتا الفتحة والضمة، على أنه لم يوفق في إعجام معظم كلمات النص، فنجد أنه يتجاهل رسم نقطة الفاء
في كلمة «مصطفى»، ونقطة الباء والنون في كلمة «بن»، ونقطة الغين في كلمة «غفر»، ونقطتي التاء
والياء في كلمة «بتاريخ»، ونقاط الشين في كلمة «شهر»، وأخيراً نقطتي التاء في كلمة «تسعمائة».

كما نجد أنه يتجاهل رسم همزة القطع في كلمتي «أمر، إحدى» وأهمل رسم الهمزة في كلا الكلمتين.

تحليل لأشكال حروف النقش

حرف الألف: يتمثل حرف الألف في صورته المشعرة في كلمة «أمر»، ومفرداً في الصورة المحرفة
في كلمات «الجامع، السلطان، الخوaja، الخوaja، إحدى»، ومركباً متطرفاً في صورته الصاعدة
في كلمات «الجامع، مولانا، السلطان، الخوaja، بتاريخ، عام، تسعمائة»، وقد انتهت ترويسة
الحرف بشطف مائل قليلاً جهة اليسار في كلا الصورتين، مع إضافة شوكة جهة اليمين في الحالة
المفردة في كلا الصورتين المحرفة والمشعرة.

تحليل حروف كتابات أحد
لوحات الخواجا محمود بن
الخواجا رستم

حرفا الباء: يتمثل حرفا الباء والتاء في الحالة المركبة المبدوء بها في الصورة المجموعة في كلمات «بن، بتاريخ، تسعمائة»، ومركباً مبتدئاً ولكن في الصورة المعلقة في كلمتي «بن، بن»، ومركباً متوسطاً في كلمة «بتاريخ»، ومركباً متطرفاً في كلمة «رجب» في الصورة المجموعة.

حرف الجيم: يتمثل حرف الجيم مركباً مبتدئاً في كلمات «الخواجا، الخواجا، الخواجا، رجب» في الصورة الملوزة، كما ورد حرف الحاء مركباً مبتدئاً في الصورة المحققة في كلمة «إحدى»، بينما تمثل حرف الحاء مركباً متوسطاً في كلمات «الخواجا، الخواجا، الخواجا» في الصورة المحققة، كما ورد حرف الحاء مركباً متوسطاً في الصورة المحققة أيضاً في كلمة «محمود»، وتمثل حرف الحاء مركباً متطرفاً في الصورة المرسله في كلمة «بتاريخ».

حرف الدال: يتمثل حرف الدال مفرداً في صورته المجموعة في كلمة «محمود»، ومركباً متطرفاً في الصورة المجموعة في كلمتي «بتجديد، إحدى»، وفي الصورة المشعرة في كلمة «يد».

حرف الراء: يتمثل حرف الراء مفرداً في كلمة «رستم» في الصورة المدغمة، ومركباً متطرفاً في نفس الصورة في كلمات «أمر، غفر، شهر».

حرفا السين: يتمثل حرف السين في صورته المركبة المبتدئة في الصورة المعلقة في كلمة «رستم»، وفي نفس الحالة ولكن في الصورة المحققة ذات الأسنان في كلمة «شهر»، ومركباً متوسطاً في كلمتي «السلطان، تسعمائة» حيث الصورة المعلقة.

حرف الصاد: يتمثل حرف الصاد مركباً متوسطاً في كلمة «مصطفى».

حرف الطاء: يتمثل حرف الطاء مركباً متوسطاً في كلمة «المصطفى».

حرف العين: يتمثل حرف العين في الصورة النعلية في كلمتي «على، عام» وفي هذه الصورة يتخذ الحرف شكل قوس يفتح جهة اليمين، كما يتمثل حرف الغين في صورته المشككة في كلمة «غفر».

الحرف	الحالة المفردة	الحالة المركبة		
		مبتدئة	متوسطة	متطرفة
ا	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب
ح	ح	ح	ح	ح
د	د	د	د	د
ر	ر	ر	ر	ر
س	س	س	س	س
ص	ص	ص	ص	ص
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
لا	لا	لا	لا	لا
ي	ي	ي	ي	ي

حرف الفاء: يتمثل حرف الفاء مركباً متوسطاً في صورته الملوze المائل رأسه جهة اليمين في كلمة «غفر».

حرف الكاف: يتمثل حرف الكاف مركباً متطرفاً في صورته المبسوطة في كلمة «الملك».

حرف اللام: ورد حرف اللام مركباً مبتدئاً في صورته المعلقة في كلمات «الجامع، الخواجا، الخواجا»، كما ورد في نفس الحالة ولكن في الصورة المحققة في كلمتي «السلطان، الملك».

حرف الميم: ورد حرف الميم مفرداً في صورته المدغمة في كلمة «عام»، كما ورد مركباً مبتدئاً في كلمتي «أمر، محمود» في الصورة المعلقة، ومركباً متوسطاً في الصورة المحققة أو ما تعرف بالميم الفائية لقرب رأسها من رأس الفاء، ومركباً متوسطاً في كلمتي «الملك، تسعمائة» حيث الصورة المقلوبة في الأولى، والصورة المدغمة في الثانية.

حرف النون: ورد حرف النون مفرداً في صورته المجموعة في كلمة «السلطان»، ومركباً مبتدئاً في صورته المجموعة أيضاً في كلمة «سيدنا»، ومركباً متطرفاً في كلمتي «بن، بن» حيث الصورة المجموعة في الأولى، والصورة المدغمة في الثانية.

حرف الهاء: يتمثل حرف الهاء مركباً متوسطاً في صورة قريبة من الصورة الملفوفة أو أذن الفرس؛ حيث رسم النصف السفلي من رأس الحرف فقط في كلمتي «لهم، شهر»، ومركباً متطرفاً في الصورة المحدوبة في كلمتي «الله، تسعمائة».

حرف الواو: ورد حرف الواو مفرداً في صورته المجموعة في كلمات «ومولانا، الخواجا، الخواجا، محمود، الخواجا، وتسعمائة»، وفي نفس الصورة في الحالة المركبة المتطرفة في كلمة «مولانا».

حرف الياء: يتمثل حرف الياء مفرداً في صورته المركبة المبدوء بها في صورته المجموعة في كلمتي «بتجديد، يد»، وفي الصورة المدغمة في كلمة «بتاريخ»، ومركباً متطرفاً في كلمة «على» وذلك في الصورة المحققة.

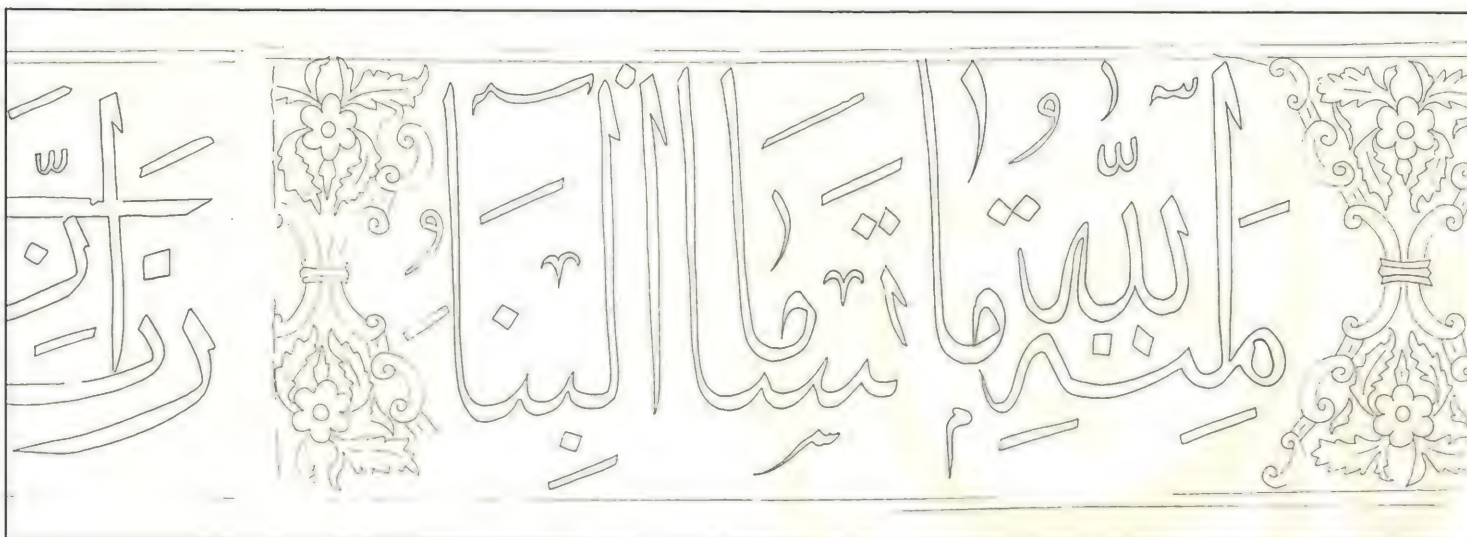
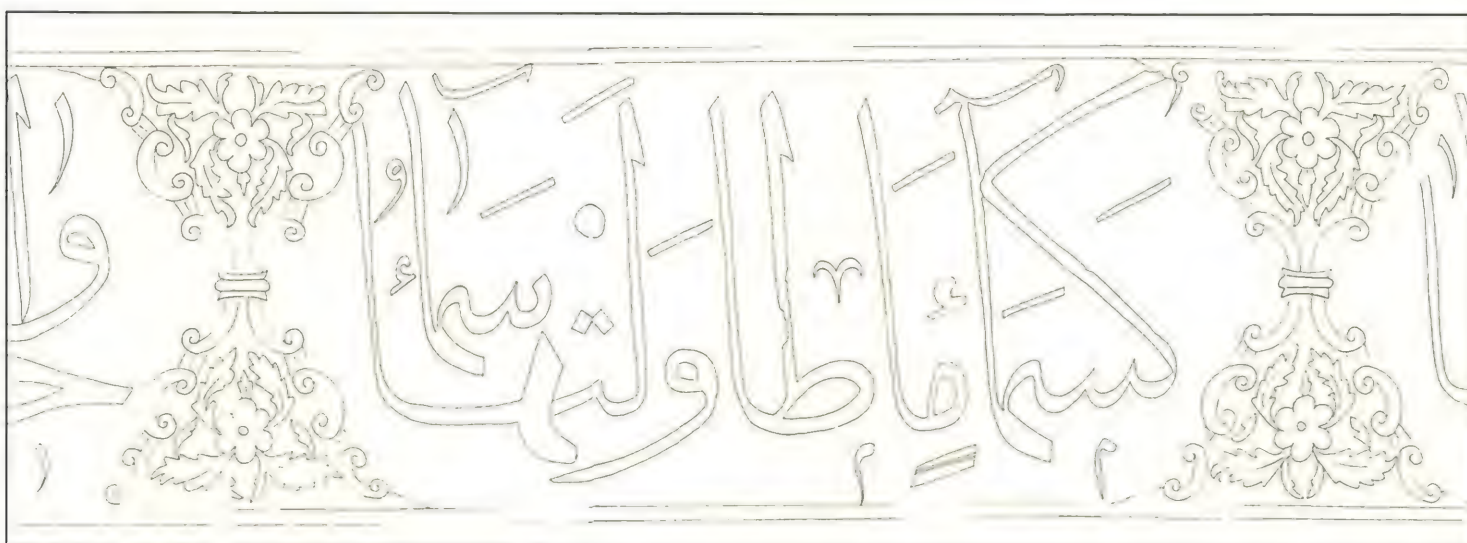
النقوش الكتابية بآبي المزينين

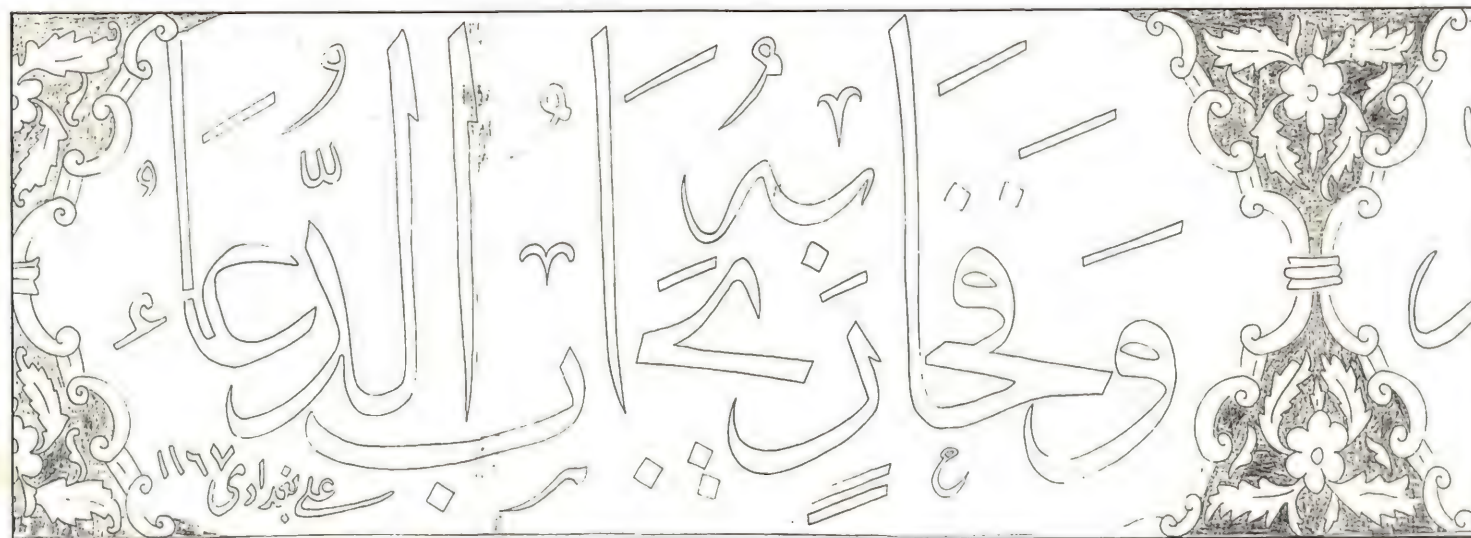
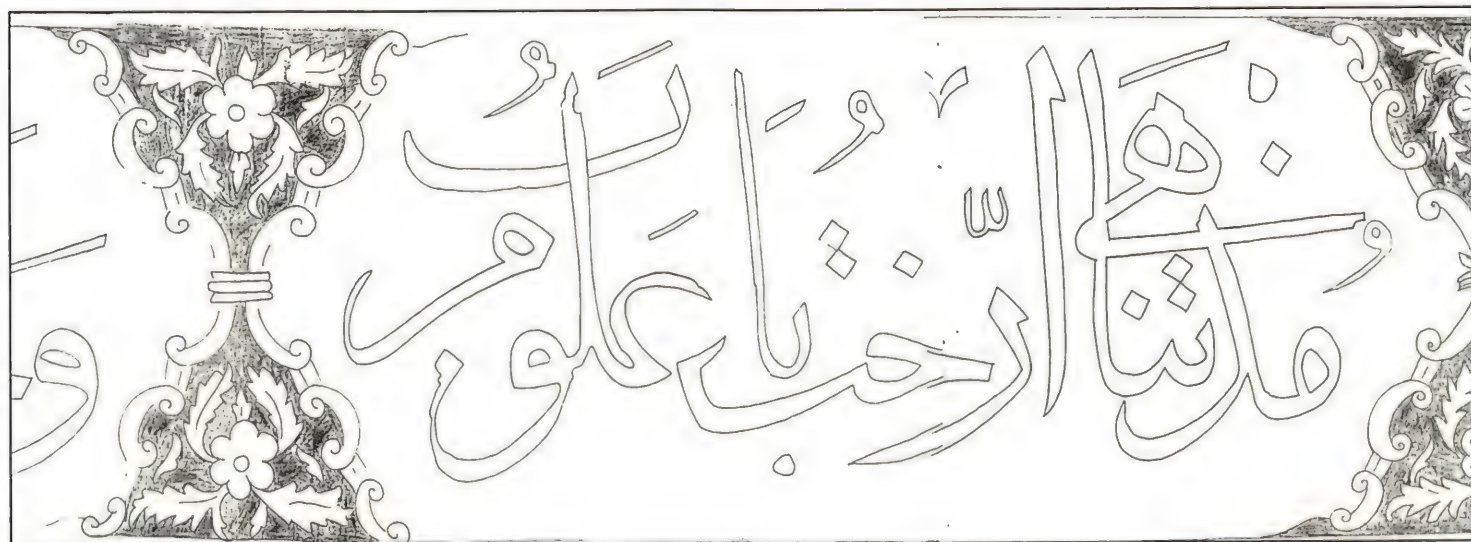
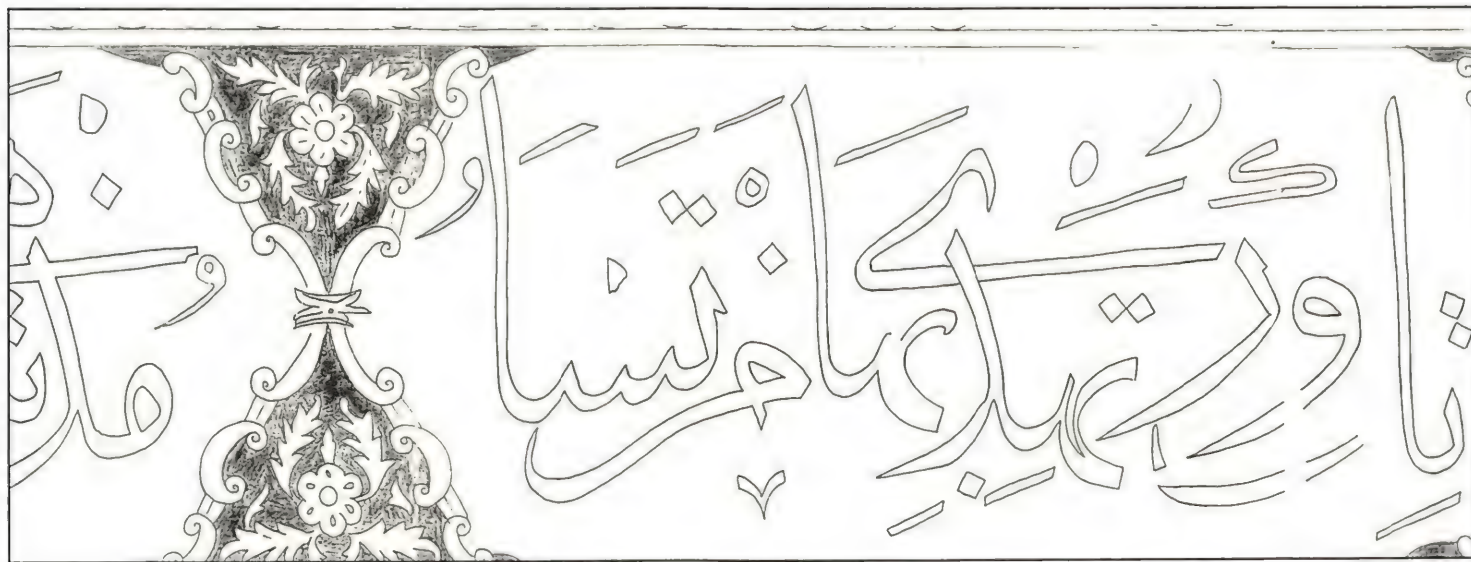
يشغل واجهة المدخل الذي أضافه عبد الرحمن كتحدا⁴⁰ كتابات منفذة على الرخام وبلاطات القاشاني، منفذة طرداً وعكساً⁴¹ بشكل زخرفي نادر.

ونصها كالتالي:

«الصلاة عماد الدين - عجلوا بالصلاة قبل الفوات⁴²»

كما تضمنت واجهة الباب كتابات قوامها أبيات من الشعر،⁴³ عددها أربعة أبيات موزعة على ثمانية أسطر، نفذت جميعها في سطر واحد من الكتابة، يجري بعرض واجهة المدخل، نفذت بخط الثلث، نصها كالتالي:





تفريغ للنقوش الكتابية التي تعلو
بابي المزينين (عن وزارة الدولة
لشئون الآثار)



إن للعلم أزهراً ينساما	كسماء ما طاولتها سماء
حين وافاه البناء ذو ولولا	منة الله ما تساما البناء
رب إن الهدى هداك وآيا	تك نور تهدي بها من تشاء
مذ تناهي أرخت باب علوم	وفخار به يجاب الدعاء

1167 علي بغدادى⁴⁴

تحليل النص لغوياً

نفذ النص بشكل غاية في الإتقان، ويلاحظ حرص الفنان على إطالة معظم الحروف لأعلى، كذلك اشتمل النص على كثير من علامات الإعراب والتشكيل، كذلك استخدم الخطاط كثيراً من الحليات الزخرفية، وقد أحسن الخطاط اختيار مواقع المدات بين الحروف المعروفة بالتنصیل، كذلك رسمت بعض الكلمات متراكبة ومتداخلة بعضها فوق بعض في كثير من الأحيان.

تحليل لأشكال حروف النقش

حرف الألف: يتمثل حرف الألف مفرداً في الصورة المطلقة في الكلمات «إن، وافاه، البناء، الله، البناء، أن، الهدى، هداك، آياتك»، بينما وردت في الصورة المحرفة في الكلمات «أزهراً، أرخت، الدعاء»، ومركباً متطرفاً في الصورة الصاعدة في الكلمات «ينساماً، كسماء، ما، طاولتها، وافاه، البناء، تساما، البناء، آياتك، تشاء، تناهي، باب، فخار، يجاب، الدعاء»، حيث انتهى الحرف بشطف مائل قليلاً جهة اليسار.

حرف الباء: يتمثل حرف الباء مفرداً في الصورة المجموعة في كلمتي «رب، باب، يجاب»، كما ورد حرف التاء مركباً مبتدئاً في الكلمات «تساما، تشاء» ويلاحظ ظهور زلف الحرف، كما ورد مركباً مبتدئاً ولكن في الصورة المجموعة في كلمات «آياتك، تناهي، باب»، وفي نفس الحالة ولكن في الصورة المدغمة في كلمتي «تهدي، به»، كما ورد كل منهما في الحالة المركبة المتوسطة في الكلمات «طاولتها، البناء، البناء»، كما ورد حرف التاء مركباً متطرفاً في الصورة المجموعة في كلمة «أرخت» وذلك في الصورة المجموعة.

حرف الجيم: يتمثل حرف الحاء والحاء في الحالة المركبة المبدوء بها في كلمتي «حين، أرخت» وذلك في الصورة المحققة، والحاء والجيم في الحالة المركبة المتوسطة في كلمتي «فخار، يجاب» في نفس الصورة.

حرف الدال: يتمثل حرف الدال مفرداً في الصورة المشعرة في كلمة «ذو»، وحرف الدال مركباً متطرفاً ولكن في الصورة المجموعة في كلمة «الهدى»، وفي الكلمات «هداك، مذ، الدعاء» في الصورة المشعرة، ومركباً متطرفاً ولكن في الصورة المبسوطة في كلمة «تهدي».

حرف الراء: يتمثل كل من حرفي الراء والزين مفردين في الكلمات «أزهر، رب، نور، أرخت» وذلك في الصورة المبسوطة، ومفردًا والراء في الصورة المقورة في كلمة «فخار»، ومركبًا متطرفًا في كلمة «أزهر» وذلك في الصورة المدغمة.

حرف السين: يتمثل حرف السين مركبًا مبتدئًا في كلمة «سما»، وذلك في الصورة المحققة، والسين والشين في الحالة المركبة المتوسطة في الكلمات «ينساما، كسما، تساما، تشاء» وذلك في الصورة المحققة أيضًا.

حرف الطاء: يتمثل حرف الطاء مركبًا مبتدئًا في كلمة «طاولتها».

حرف العين: يتمثل حرف العين مركبًا مبتدئًا في كلمتي «علوم، الدعاء» وذلك في الصورة النعلية، ومركبًا متوسطًا في كلمة «للعلم» في الصورة المربعة المفتوحة.

حرف الفاء: يتمثل حرف الفاء مركبًا مبتدئًا في كلمتي «وافاه، فخار» وذلك في صورة عين الأوز أو الصورة الملوزة.

الحرف	الحالة المفردة	الحالة المركبة		
		مبتدأ	متوسطة	متطرفة
ا	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب
ح	ح	ح	ح	ح
د	د	د	د	د
ر	ر	ر	ر	ر
س	س	س	س	س
ص	ص	ص	ص	ص
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح

حرف الكاف: يتمثل حرف الكاف مفردًا في كلمة «هداك» وذلك في الصورة المبسوطة، ومركبًا مبتدئًا في الصورة المشكولة في كلمة «كسما»، ومركبًا متطرفًا ولكن في الصورة المبسوطة في كلمة «آياتك».

حرف اللام: يتمثل حرف اللام مركبًا مبتدئًا في الكلمات «للعلم، طاولتها، البناء، لولا، البناء، الله، الهدى، الدعاء» وذلك في الصورة المحققة ويتشابه هذا الحرف تمامًا مع حرف الألف في حالته المفردة المطلقة، ومركبًا متوسطًا في الكلمات «للعلم، لله، علوم».

حرف الميم: يتمثل حرف الميم مفردًا في كلمة «علوم» وذلك في الصورة المدغمة، ومركبًا مبتدئًا في الكلمات «ينساما، ما، من، مذ» وذلك في الصورة المعلقة، ومركبًا مبتدئًا ولكن في صورته المحققة في كلمة «منة»، ومركبًا متوسطًا في الصورة المدغمة في كلمة «كسما»، ومركبًا متطرفًا في الصورة المدغمة في كلمة «للعلم».

حرف النون: ورد حرف النون مفردًا في الصورة المجموعة في كلمتي «إن، إن»، ومركبًا متوسطًا في كلمات «البناء، منة، البناء، تناهى»، ومركبًا متطرفًا في كلمتي «حين، من» حيث الصورة المجموعة في الأولى، والمدغمة في الثانية.

حرف الهاء: يتمثل حرف الهاء مفردًا في كلمة «وافاه» وذلك في الصورة المربعة، ومركبًا مبتدئًا في صورة وجه الهر في كلمات «أزهر، هداك، تناهى»، ومركبًا متوسطًا في الصورة الملفوفة في كلمتي «طاولتها، الهدى»، وفي الصورة المدغمة في كلمتي «تهدي، بها»، ومركبًا متطرفًا في كلمات «منة، الله، به» وذلك في الصورة المحدوبة.

حرف الواو: يتمثل حرف الواو مفردًا في الصورة المبسوطة في كلمات «طاولتها، ذو، ولولا، وآياتك» وفي نفس الصورة في الحالة المركبة المتطرفة في كلمة «نور»، وفي الصورة المقورة في كلمات «وافاه، لولا، علوم»، حيث المفردة في الأولى، والمركبة المتطرفة في الثانية والثالثة، وفي الصورة المجموعة في كلمة «وفخار».

حرف اللام ألف: يتمثل حرف اللام ألف مفردًا في كلمة «لولا» وقد اتخذ حرف الألف الأخير في هذه الكلمة شكلًا زخرفيًا على هيئة قوس مفصص ثم ينطلق ليسيير مستقيمًا مرة أخرى.

حرف الياء: يتمثل حرف الياء مفردًا في صورته الراجعة في كلمتي «الهدى، تهدي»، ومركبًا مبتدئًا في الصورة المجموعة في كلمتي «يتساما، آياتك»، وفي الصورة المدغمة في كلمة «:يجاب»، ومركبًا متطرفًا في كلمة «تناهى».

نقش بابي الصعايدة

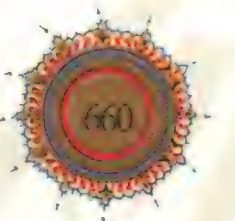
أمر إسماعيل باشا بتجديد بابي الصعايدة سنة 1281هـ/ 1865م، نقش عليه أربعة أبيات من الشعر تضمنت اسمه منفذة في أربعة أسطر أفقية، منفذة بخط الثلث، ونصها كالتالي:

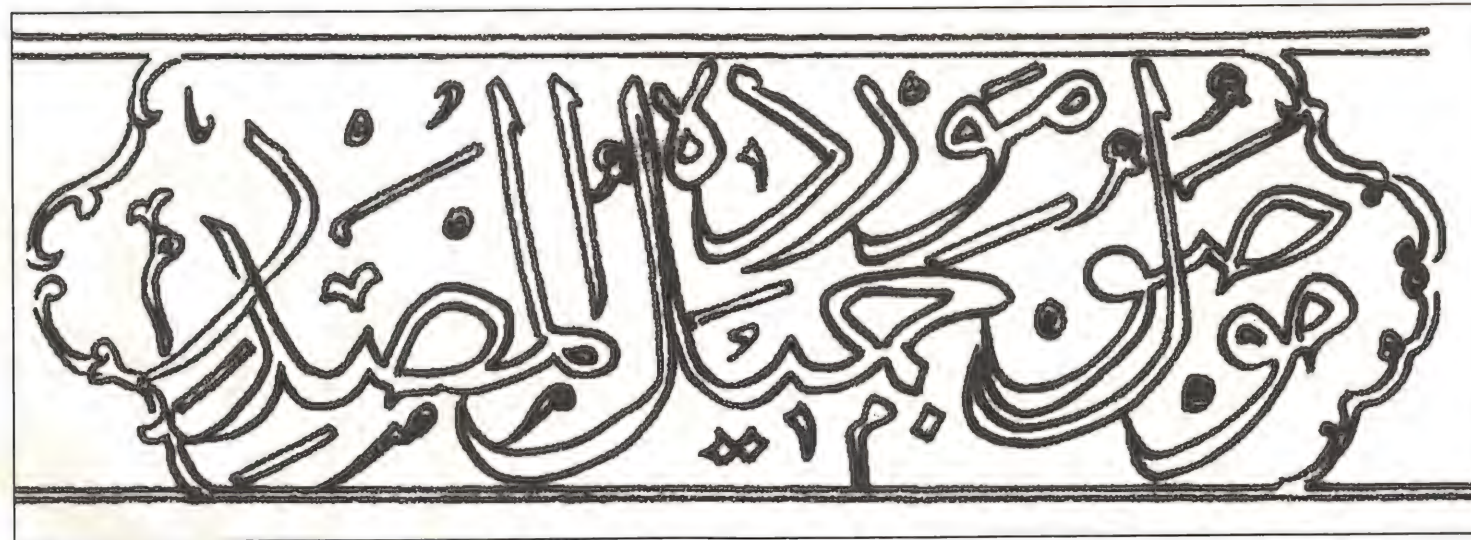
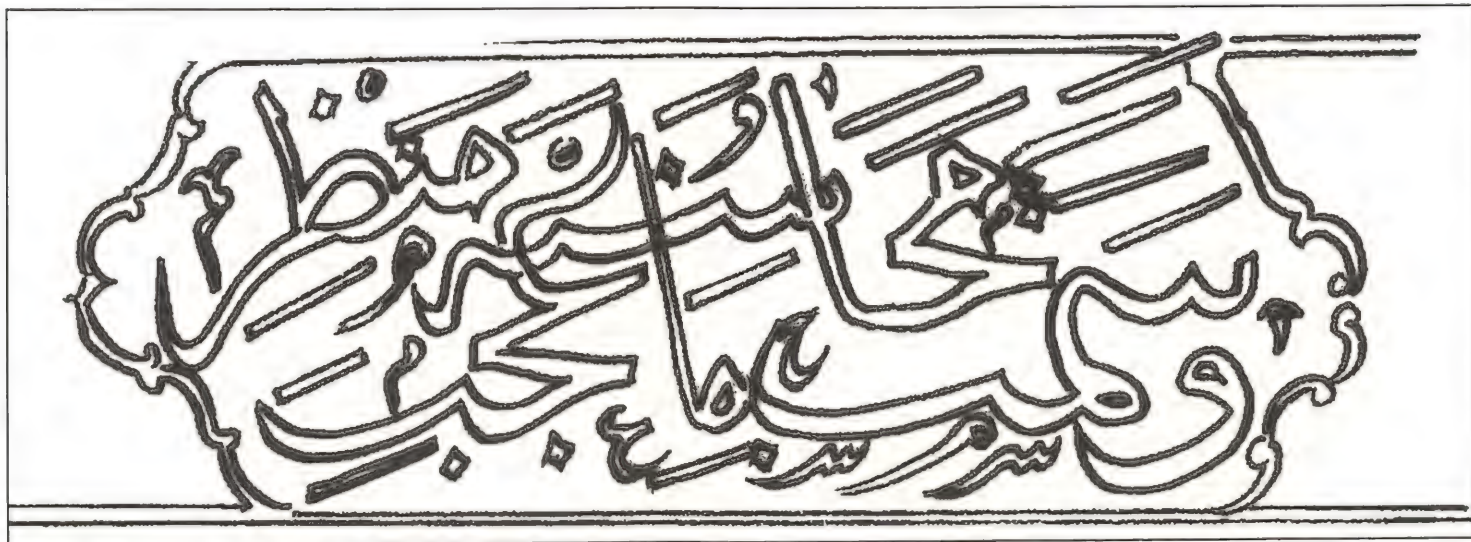
باليمن أزهر ⁴⁵ باب سعد الأزهر	وسمت محاسنه بأعجب منظر
واغدا مجازًا للحقية للهدى	موصول مورده جميل المصدر
باب شريف للنجاح مجرب	إنشاؤه نادي بخير الأعصر

كتبه محمد أمين أزميري

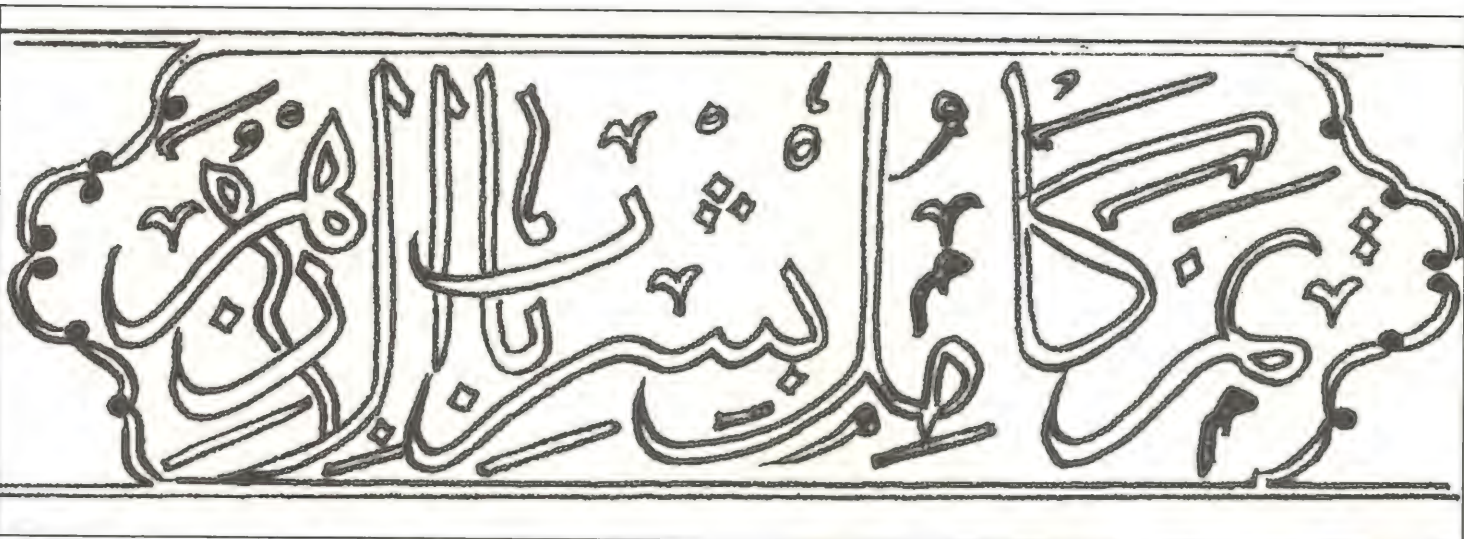
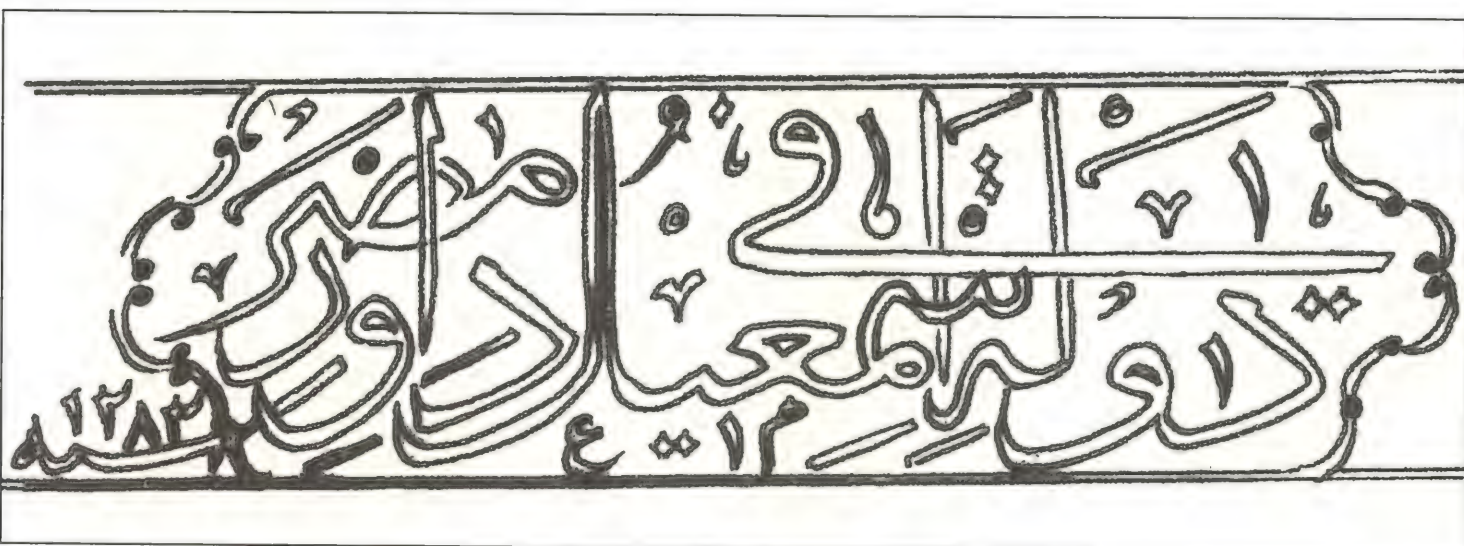
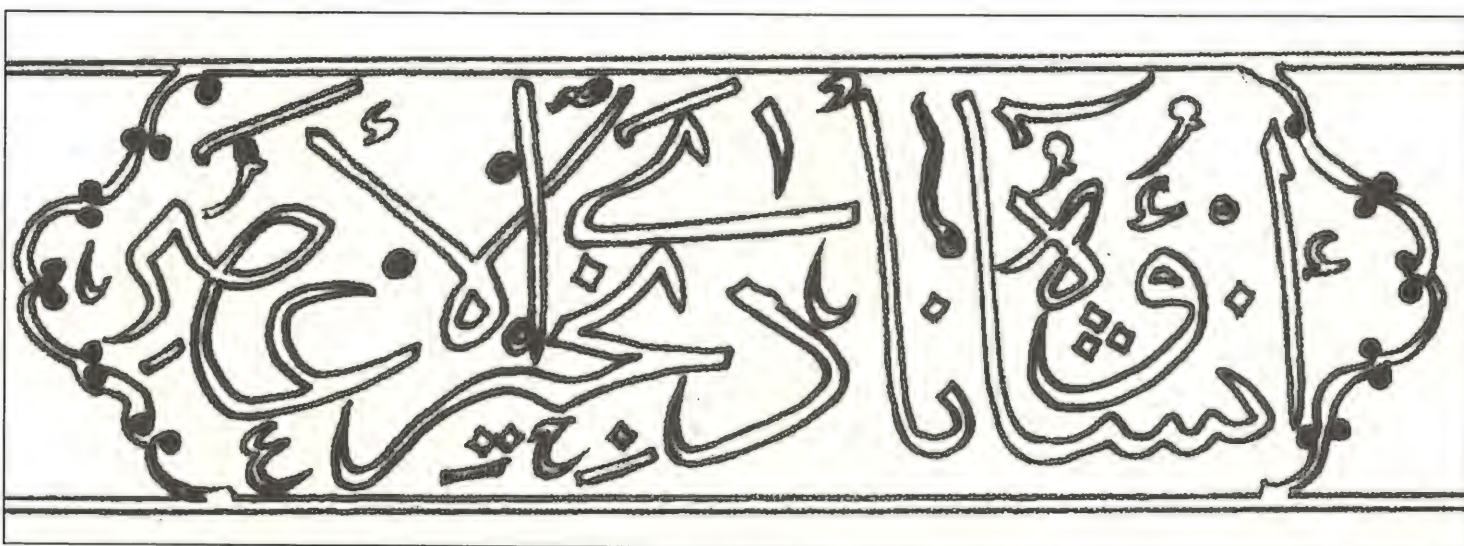
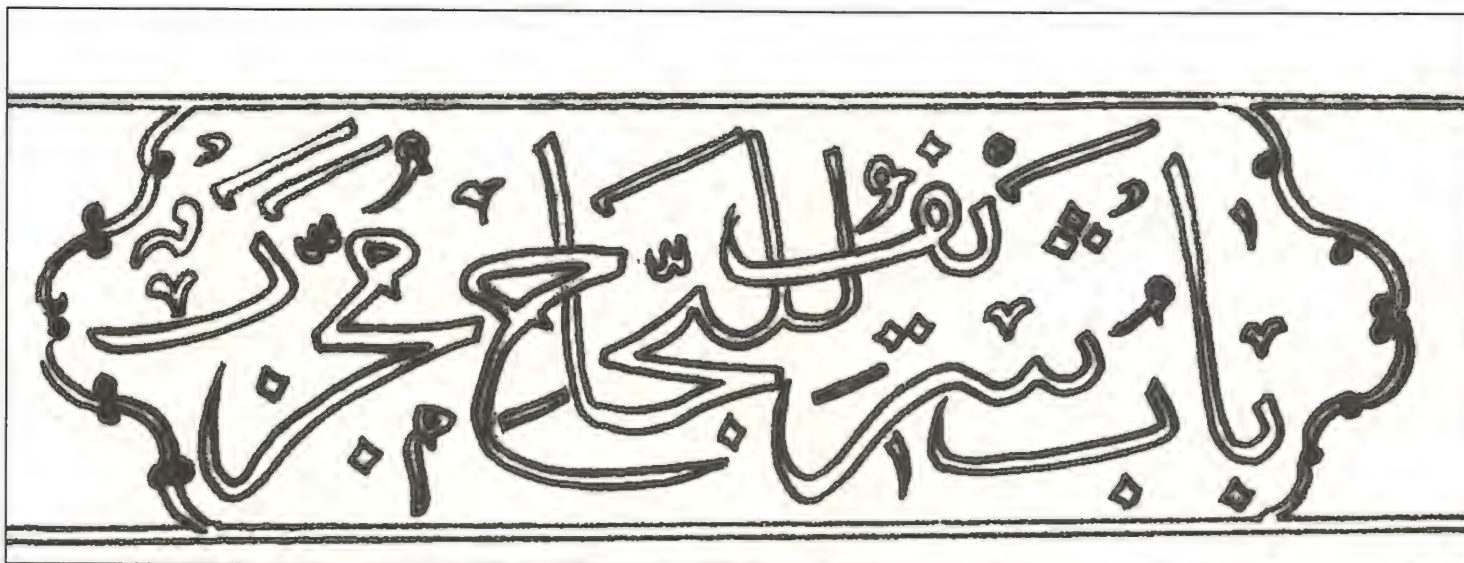
في دولة إسماعيل داور مصر أرخ سنة 1282 يمن كامل بشر باب الأزهر

نفذ النقش بخط الثلث المتقن بطريقة الحفر البارز، وقد شغلت مساحة النص بعلامات تشكيل وإعراب، كما استخدم الخطاط كثيرًا من الحليات الزخرفية، وتميزت كلمات النقش بتداخلها وتراكبها بعضها فوق بعض، وتقاطع الحروف الأفقية مع الحروف الرأسية.





تفريغ للنقوش الكتابية بياي
الصعايدة



تفريغ للنقوش الكتابية بابي
الصعايدة

تحليل لأشكال حروف النقش

حرف الألف: يتمثل حرف الألف مفردًا في صورته المطلقة في كلمات «أزهر، الأزهر، مجازًا، المصدر، إنشاؤه، الأعصر، اسمعيل»، ويلاحظ اتخاذ الحرف شكل قائم طويل ينتهي بطرف مدبب من أسفل وتنتهي ترويسته بطرف يتجه يمنة لأسفل، وفي الصورة المحرفة في كلمات «غدا، داور، الأزهر» ويلاحظ انثناء الطرف الأدنى للحرف قليلاً جهة اليسار، ومركبًا متطرفًا في صورته الصاعدة في كلمات «باب، محاسنه، مجازًا، باب، إنشاؤه، نادى، كامل».

حرف الباء: يتمثل حرف الباء مفردًا في صورته المجموعة في كلمات «باب، باب، باب»، وفي صورته المبسوط في كلمة «مجرى»، ومركبًا مبتدئًا في صورته المجموعة في كلمات «باليمن، بأعجب، بالحقية، شريف، بشر»، وفي صورة مدغمة في كلمة «بخير»، كما ظهرت في صورة مقعرة تتخذ شكل انحناء مقوس في كلمة «يمن»، كما ورد مركبًا متوسطًا في كلمات «باليمن، بالحقية، جميل، بخير، اسمعيل»، كما ورد مركبًا متطرفًا في صورته المجموعة في كلمتي «سمت، بأعجب».

حرف الجيم: يتمثل حرف الجيم مفردًا في كلمة «النجاح» وذلك في الصورة المرسل، كما ورد مركبًا مبتدئًا في صورته الارتفاع في كلمة «جميل»، ومركبًا متوسطًا في الصورة المحققة في كلمات «محاسنه، بأعجب، مجازًا، بلحقيقة، للنجاح، مجرى، بخير».

حرف الدال: ورد حرف الدال مفردًا في صورته المشعرة في كلمات «نادى، دولة، داور»، ومركبًا متطرفًا في صورته المشعرة في كلمتي «سعد، غدا» وفي صورته المبسوطة في كلمتي «الهدى، المصدر».

حرف الراء: يتمثل كل من حرفي الراء والزين مفردًا في الصورة المقورة في كلمات «أزهر، الأزهر، مجازًا»، وحرف الراء في صورته المبسوطة في كلمتي «مورده، المصدر، ومركبًا متطرفًا في صورته المدغمة في كلمات «أزهر، شريف، مجرى، بخير، بشر، الأزهر»، وفي صورته البتراء في كلمة «الأعصر»، كما ورد في الصورة المجموعة في كلمتي «داور، مصر».

حرف السين: يتمثل حرف السين والشين في الصورة المحققة في كلمات «سعد، سمت، محاسنه، شريف، اسماعيل»، ومركبًا متوسطًا في نفس الصورة في كلمتي «إنشاؤه، بشر».

حرف الصاد: يتمثل حرف الصاد في كلمات «موصول، المصدر، الأعصر، عصرنا».

حرف الطاء: يتمثل حرف الطاء مركبًا متوسطًا في كلمات «منظر».

حرف العين: يتمثل حرف العين مركبًا مبتدئًا في صورته المردوفة المشكولة في كلمة «بأعجب»، وورد كل من العين والغين في صورتيهما الصادية في كلمتي «غدا، الأعصر»، كما ورد حرف العين مركبًا متوسطًا في صورته المربعة المفتوحة في كلمة «اسمعيل».

حرف الفاء: يتمثل حرف القاف مركبًا متوسطًا في كلمة «بالحقية»، ومركبًا متطرفًا في كلمة «شريف»، وفي الحالتين نفذ باطن رأس الحرف في الصورة الملوزة.

حرف الكاف: يتمثل حرف الكاف مركبًا مبتدئًا في كلمة «كامل» وذلك في الصورة المشكولة.

حرف اللام: يتمثل حرف اللام مفردًا في كلمة «موصول» وذلك في الصورة المجموعة، ومركبًا مبتدئًا في الصورة المركبة المبدوء بها في كلمات «باليمن، بالحقية، للهدى، المصدر، للنجاح، دولة»، ومركبًا متطرفًا في كلمات «جميل، إسماعيل، كامل» وذلك في الصورة المجموعة أيضًا.

حرف الميم: يتمثل حرف الميم مركبًا مبتدئًا في الصورة المحلقة أو كما يطلق عليها أحيانًا ميمًا فائية ملوزة في كلمات «محاسنه، منظر، مجازًا، موصول، مجرب»، وفي صورة الميم الخنجرية المثلثة في كلمة «مورده» ومركبًا متوسطًا في كلمات «باليمن، سمت، جميل، المصدر، اسماعيل، كمال».

حرف النون: يتمثل حرف النون مركبًا مبتدئًا في كلمات «إنشاؤه، نادى، عصرنا»، ومركبًا متوسطًا في كلمات «محاسنه، منظر»، ومركبًا متطرفًا في كلمتي «باليمن، يمن»، حيث الصورة المجموعة في الأولى، والمدغمة في الثانية.

حرف الهاء: يتمثل حرف الهاء مفردًا في الصورة المربعة في كلمتي «مورده، إنشاؤه»، ويلاحظ انثناء الترويسة اليمنى للحرف جهة اليسار لتلتقي بالترويسة اليسرى وتمتد أفقيًا بشكل زخرفي، وهي من أجمل الحروف التي رسمت في كلمات النص، كما ورد حرف الهاء مركبًا مبتدئًا في كلمتي «الأزهر، الأزهر»، حيث صورة وجه الهر في الأولى، والصورة الملفوفة في الثانية، ومركبًا متطرفًا في كلمات «محاسنه، للحقية، دولة» وذلك في الصورة المحدوبة.

حرف اللام ألف: يتمثل حرف اللام ألف مفردًا في كلمتي «الأزهر، الأعصر» وذلك في الصورة الوراقية، ومركبًا متطرفًا أيضًا ولكن في الصورة المرسله في كلمة «الأزهر»، ويلاحظ أن حرف الألف المتطرف في اللام ألف رسم وكأنه خط منحني ليبدو بشكل زخرفي منفردًا.

الحرف	الحالة المفردة	الحالة المركبة		
		مبتدئة	متوسطة	متطرفة
ا	ا			ا
ب	ب	»		ب
ح	ح		ح	ح
د	د			د
ر	ر			ر
س	س	س	س	س
ص	ص	ص	ص	ص
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
ي	ي	ي	ي	ي

حرف الياء: يتمثل حرف الياء مفرداً في كلمتي «الهدى، نادي» وذلك في الصورة الراجعة، ومركباً مبتدئاً في الصورة المجموعة في كلمة «شريف»، ومركباً متوسطاً في الصورة المعلقة في كلمتي «باليمن، بخير»، كما ورد مركباً متوسطاً في كلمات «بالحقية، جميل، اسماعيل» وفي هذه الحالة يكون شكله أقرب إلى الباء المجموعة.

نقش مزولة أحمد باشا كور 1163هـ / 1723م



هذه المزولة مهداة من الوزير أحمد باشا كور والي مصر،⁴⁶ وهي مركبة في الواجهة الغربية للصحن، ومكتوب عليها:

مزولة متقنة نظيرها لا يوجد

هذا الوزير الأجد

هذا الوزير أحمد

راسمها حاسبها

تاريخها أتقنها

تحليل النص لغوياً

نفذت كتابات نقش المزولة بخط الثلث، منفذة في ثلاثة أسطر أفقية، داخل إطارات مستطيلة، وقد نجح الخطاط في رسم حروف النص حتى صار في أبهى حلة وأجمل شكل، وبالنسبة لعلامات الإعجام فنجد الخطاط قد نجح في ضبط جميع علامات الإعجام في كلمات النص كله، على أننا نجده قد أهمل همزات القطع في جميع المواضع المستحقة لها عدا في كلمة «أحمد» الذي رسمها صحيحة، وبالنسبة لحركات التشكيل والإعراب، فنجد الخطاط قد قام بتشكيل جميع كلمات النص بشكل صحيح، كما رسم الخطاط بعض علامة المد «ا» التي نجح في رسمها في جميع مواضعها، ويلاحظ خلو النص من أية أخطاء إملائية.

وقد لوحظ رسم عنصر زخرفي قوامه مروحة نخيلية أسفل كلمة «متقنة» بالسطر الأول من النص، وفيما عدا ذلك فقد خلا النص من أية عناصر زخرفية.

تحليل لأشكال حروف النقش

حرف الألف: يتمثل حرف الألف مفرداً في صورته المطلقة في كلمات «رأسها، حاسبها، هذا، الوزير، الأجد»، ومفرداً في صورته المحرفة في كلمتي «أتقنها، أحمد»، بينما يتمثل مركباً متطرفاً في الصورة الصاعدة متخذاً نفس سمك الألف مبتدئاً لكنه ينتهي بشطف مائل قليلاً جهة اليسار في كلمات «نظيرها، رأسها، حاسبها، تاريخها، أتقنها».

حرف الباء: يتمثل حرف الباء مركباً مبتدئاً في كلمتي «تاريخها، أتقنها»، حيث الصورة المدغمة في الأولى، والمجموعة في الثانية، بينما ورد حرف الباء مركباً متوسطاً في كلمتي «متقنة، حاسبها».

تفريغ للنقش الكتابي بمزولة أحمد
باشا كور



حرف الجيم: يتمثل حرف الجيم وإخوته مركباً مبتدئاً في كلمات «يوجد، حاسبها، أحمد» في الصورة الملوze، ومركباً متوسطاً في كلمتي «الأجد، تاريخها» في الصورة المحققة.

حرف الدال: يتمثل حرف الدال مركباً متطرفاً في الصورة المبسوطة في كلمات «يوجد، الأجد، أحمد».

حرف الراء: يتمثل حرفا الراء والزين مفردين في كلمتي «رأسها، الوزير»، ومفردين بشكل يميل إلى التقوير في كلمتي «تاريخها، وزير»، ومركبين متطرفين في الصورة المدغمة في كلمتي «نظيرها، الوزير»، ومركباً متطرفاً في كلمة «مصر» وذلك في الصورة المبسوطة.

حرف السين: يتمثل حرف السين مركباً مبتدئاً بصورته المجموعة ذات الأسنان في كلمتي «رأسها، حاسبها».

حرف الصاد: يتمثل حرف الصاد مركباً متوسطاً في كلمة «مصر».

حرف الطاء: يتمثل حرف الطاء مركباً متوسطاً في كلمة «نظيرها».

حرف الفاء: يتمثل حرف الفاء مركباً متوسطاً في كلمتي «متقنة، أتقنها» حيث يظهر ظاهر رأس الحرف الشكل المستدير في حين يتخذ باطنه الشكل المستدير.

حرف اللام: يتمثل حرف اللام مركباً مبتدئاً في كلمتي «مزولة، الوزير»، ويتشابه حرف اللام المركب المتطرف مع حرف الألف المتطرف في صورته الصاعدة، حيث يتخذ نفس مواصفاته من حيث الطول ومن حيث السمك.

حرف الميم: يتمثل حرف الميم مركباً مبتدئاً في كلمتي «مزولة، الأجد» وذلك في الصورة المعلقة، ومركباً مبتدئاً في الصورة المحققة في كلمتي «متقنة، مصر»، ومركباً متوسطاً في الصورة المدغمة في كلمتي «راسمها، أحمد».

حرف النون: يتمثل حرف النون مركباً مبتدئاً في صورته المجموعة في كلمة «نظيرها»، ومركباً متوسطاً في كلمتي «متقنة، أتقنها».

الحرف	الحالة المفردة	الحالة المركبة		
		مبتدأ	متوسطة	متطرفة
ا	ا			ا
ب		ب	ب	
ح		ح	ح	
د				
ر	ر			ر
س		س		
ص			ص	
ط				
ع			ع	
ف				
ك		ك		
ل		ل		
م		م	م	
ن		ن	ن	
هـ		هـ	هـ	هـ
و	و			
لا	لا			
ي		ي	ي	ي

حرف الهاء: يتمثل حرف الهاء مركباً مبتدئاً في صورة وجه الهر في كلمة «نظيرها»، ومركباً متوسطاً في نفس الصورة في كلمة «راسمها»، وفي نفس الحالة ولكن في الصورة الملفوفة في الكلمات «حاسبها، تاريخها، أتقنها»، وأخيراً مركباً متطرفاً في الصورة المحدوبة في كلمتي «مزولة، متقنة».

حرف الواو: يتمثل حرف الواو في الصورة المبسوطة في الكلمات «مزولة، وزير»، ومركباً متطرفاً في الكلمات «يوجد، الوزير» في الصورة المجموعة.

حرف اللام ألف: يتمثل حرف اللام ألف مفرداً في الصورة المرسلة في الكلمات «لا يوجد، الأجد».

نقوش الرواق العباسي

كتابات المحراب

يعلو طاقة المحراب مستطيل نفذ داخله شريط كتابي يتضمن آية قرآنية منفذة بخط الثلث ونصها:

قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ⁴⁷

تحليل النص لغوياً

- الإعجام بالنص دقيق جداً، فلم يتجاهل الخطاط في رسم نقاط الإعجام بأي من المواضع المستحقة لها، وعلى الرغم من أنه وفق في رسم الألف المقصورة في كلمة «نرى» وذلك بوضع نقطتين أسفل حرف الياء في الكلمة، فإنه أغفل رسم النقطتين أسفل الياء المقصورة في كلمة «في»
- استخدم الخطاط علامة المد " ١ " أعلى الكلمات «السماء، ترضاها، الحرام».
- استخدم الخطاط شكلين من الحليات لشغل المساحات الخالية من النص، ومن هذه الحليات " ٦ "، " ٢ ".
- من علامات الضبط التي ظهرت بالنص علامة السكون بشكليها " ٥ "، " ٦ "، كما ظهرت أيضاً علامة الشدة أعلى كلمات «تقلب، فول»، وعلامة الفتحة أعلى الكلمات «قد، ترضاها، المسجد».

تحليل لأشكال حروف النقش

حرف الألف: يتمثل حرف الألف مفرداً في الصورة المطلقة في كلمات «السماء، المسجد، الحرام»؛ بحيث تنتهي ترويساته بطرف يتجه يمنة لأسفل، ومركباً متطرفاً في الصورة الصاعدة في كلمتي

تفريغ للنقش الكتابي الذي يعلو طاقة المحراب بالرواق العباسي



«السما، ترضاها»، ويلاحظ على الحرف في هذه الصورة بأن قائمه يقل سمكاً كلما ارتفع إلى أعلى.

حرف الباء: يتمثل حرف التاء مركباً مبتدئاً في كلمتي «تقلب، ترضاها» حيث ورد في الأولى في الصورة المجموعة، أما في الثانية فقد جاء في الصورة المعلقة حيث اتخذ قائم الحرف شكلاً أفقيًا حيث يبدو وكأنه يمثل الحركة الأولى من الراء المعلقة الملحقة بها، كما ورد مركباً متوسطاً في كلمة «فلنولينك، قبله»، ومركباً متطرفاً في الصورة المجموعة في كلمة «تقلب».

حرف الجيم: يتمثل حرف الجيم مركباً مبتدئاً في كلمتي «وجهك، وجهك» في الصورة الارتفاع، وحرفاً الجيم والحاء في الحالة المركبة المتوسطة في الصورة المحققة في كلمتي «المسجد، الحرام».

حرف الدال: يتمثل حرف الدال مركباً متطرفاً في كلمتي «قد، المسجد» وذلك في الصورة المجموعة.

حرف الراء: ورد حرف الراء مركباً متطرفاً في الصورة المدغمة في كلمات «نرى، ترضاها، شطر، الحرام».

حرف السين: يتمثل حرف السين مركباً مبتدئاً في الصورة ذات الأسنان في كلمة «شطر»، ومركباً متوسطاً في كلمتي «السما، المسجد» وذلك في الصورة المحققة.

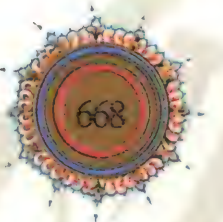
حرف الصاد: يتمثل حرف الصاد مركباً مبتدئاً في كلمة «ترضاها».

حرف الطاء: ورد حرف الطاء مركباً متوسطاً في كلمة «شطر».

حرف الفاء: يتمثل كل من حرفي الفاء والقاف مركباً مبتدئاً في كلمات «قد، في، فلنولينك، قبله، فول» ويتخذ الحرف الشكل الملوّز، كما ورد الحرف مركباً متوسطاً في كلمة «تقلب» حيث يتخذ باطن الحرف شكل دائرة مفتوحة.

حرف الكاف: يتمثل حرف الكاف مركباً متطرفاً في كلمات «وجهك، فلنولينك، وجهك» وذلك في الصورة المبسوطة.

الحرف	الحالة المفردة	الحالة المركبة		
		مبتدئة	متوسطة	متطرفة
ا	ا	د	د	ا
ب		د	د	د
ح		د	د	د
د		د	د	د
ر		د	د	د
س		د	د	د
ص		د	د	د
ط		د	د	د
ع		د	د	د
ف		د	د	د
ك		د	د	د
ل		د	د	د
م		د	د	د
ن		د	د	د
هـ		د	د	د
و		د	د	د
ي		د	د	د



حرف اللام: يتمثل حرف اللام مفردًا في كلمة «فول» وذلك في الصورة المجموعة، ومركبًا مبتدئًا في كلمتي «السماء، المسجد» وقد ظهر في الكلمتين مشابهًا لحرف الألف متخذًا نفس السمك، كما تنتهي ترويسة الحرف بشطف مائل جهة اليسار، مع إضافة شوكة مائلة جهة اليمين، وفي كلمة «الحرام» في الصورة المعلقة، بحيث ظهر قائمه قصيرًا، كما ورد مركبًا متوسطًا في كلمات «تقلب، فلنولينك، قبله»، ونظرًا لرسم كل من كلمتي «فلنولينك، قبله» متراكبتين فقد لجأ الخطاط إلى رسم حرف اللام في كل من الكلمتين بشكل قصير.

حرف الميم: يتمثل حرف الميم مفردًا في الصورة المدغمة في كلمة «الحرام»، ومركبًا متوسطًا في كلمة «المسجد» وذلك في الصورة المقلوبة.

حرف النون: يتمثل حرف النون مركبًا مبتدئًا في كلمة «نرى»، ومركبًا متوسطًا في كلمة «فلنولينك». حرف الهاء: يتمثل حرف الهاء مركبًا مبتدئًا في كلمة «ترضاها» متخذًا صورة وجه الهر، ومركبًا متوسطًا في كلمات «وجهك، وجهك» في نفس الصورة أيضًا، ومركبًا متطرفًا في كلمة «قبله» وذلك في الصورة المحدوبة.

حرف الياء: يتمثل حرف الياء مركبًا متطرفًا في الصورة الراجعة في كلمتي «نرى، في».

النقوش المنفذة بخط التعليق

الخصائص الفنية لخط التعليق في الجامع الأزهر

لم تكد إيران تدخل ضمن الدولة الإسلامية، وتعتنق شعوبها الإسلام حتى حلت الكتابة العربية مكان البهلوية في كتابة اللغة الفارسية، وأصبحت الطريقة الواجبة في قراءة القرآن الكريم، حتى صارت الدولة كلها تكتب العربية.

بدأ الفرس منذ القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي تقريبًا يستخدمون نوعًا جديدًا من الخط هو خط «التعليق» الذي اشتهر بالفارسي في زخرفة تربيعات الخزف في الري وقاشان، ولم يكد يحل القرن الثالث عشر الهجري/ التاسع عشر الميلادي حتى كان الخط الفارسي قد شاع وانتشر.⁴⁸

ومن مميزات خط التعليق ميل حروفه من اليمين إلى اليسار في اتجاهها من أعلى إلى أسفل،⁴⁹ وكثر استخدامه في كتابة المخطوطات حيث تتجلى فيه حياة وحركة نتجا من تعويجاته واستدارته.⁵⁰

ومن الصور الخطية المتصلة بخط التعليق خط أطلق عليه خط «النستعليق» وهو خط يجمع بين أصول خط النسخ وخط التعليق، ومن هنا جاء الاسم الذي عرف به، وأهم ما يميز هذا الخط أن حروفه قد قويت فيها الاستدارة عن خط التعليق وزادت فيه الليونة⁵¹ وهو خط أطوع في يد الكاتب من سابقه وأسلس انقيادًا.⁵²



نقش بخط نستعليق من مخطوط
مزوق من إيران يعود للقرن
العاشر الهجري/ السادس عشر
الميلادي (محفوظ في The David
Collection)

ومن أشهر حذاق هذا الخط «مير علي التبريزي» الذي كان خطاطاً في بلاط تيمور لنگ، وقد خلع عليه أهل عصره لقب «قدوة الكتاب»، ويروى عنه قصة طريفة ملخصها أنه رأى في منامه الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وقد طلب إليه أن ينظر إلى طير الأوز ويطيل النظر فيه، وقد استيقظ من نومه وهذه الرؤية ماثلة أمامه في يقظته، وقد استجاب لتوجيه الإمام علي وتأمل في خلقه الأوز، واستوحى من هذا الطائر أشكالاً طبقها في رسم الحروف العربية، وقد سار ابنه عبد الله على نهجه وجود هذا الخط.⁵³

كما برع «عماد الدين الشيرازي الحسيني»،⁵⁴ في هذا الخط وفاق غيره ووضع له قاعدة جميلة تعرف عند الخطاطين باسمه وهي «قاعدة عماد»، كما اشتهر هذا الخط في مدينة مشهد حتى كان من أفضل الخطوط التي انفردت بها هذه المدينة، كما أخذ الأتراك هذا الخط عن الفرس، وأجادوا وأبدعوا فيه.⁵⁵

وصفه

يرى أصحاب المعرفة أن نستعليق من أظهر الفنون الجميلة، وأدقها في إيران وأن صفحة بخط نستعليق تعد أجمل خطوط البشر، وذلك لتتابع أشكاله، وصوره الجذابة وخطوطه العمودية كالألف واللام والكاف، مما يسهل عملية قراءته، وحركته الدورانية تتجه من اليمين إلى اليسار، وحركة القلم في هذا الخط أكثر حرية وراحة من النسخ، أما خط قلمه فبين المستوى والمحرف، والحركات الإعرابية الثلاث لا ترسم على حروفه إلا في الحالات الطارئة والضرورية، في حين أن التنوين



وعلامات الترقيم مهمة، ويمكن للخطاط أن يضم معلومات كثيرة وواضحة في عدة أسطر بخلاف الخطوط الأخرى، لأن النستعليق يأخذ حيزاً أقل، وتسير حروفه وكلماته جميعاً على نمط واحد، بتحريك ظريف، وعرض دقيق، ودوائر جميلة، ومتناسبة، ومداته معتدلة، وحروفه دقيقة، وهكذا نلاحظ أن هذا الخط جمع المحسنات الجمالية: أناقة الأشكال، وحسن النظم، والترتيب، وحسن المجاورة، والاعتدال في البسط والقبض، والطول والقصر، والضخامة والدقة.⁶⁵



نقش بخط النستعليق بستارة من ضريح من مدينة قاشان بإيران تعود للقرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي (محفوظ في The David Collection)

ش بخط النستعليق من مخطوط أشعار للسلطان البخاري من الهند يعود للقرن العشر هجري / السادس عشر الميلادي (محفوظ في The David Collection)

نقش تركيبة عبد الرحمن كتخدا

بالجهة الجنوبية الغربية منها، والمنفذ بخط نستعليق داخل دائرة كبيرة، ومضمون النقش «أسماء العشرة المبشرين بالجنة» منفذة في تسعة أسطر أفقية، بما نصه:

أبو بكر الصديق بن أبي قحافة، عمر بن الخطاب
العدوي، عثمان بن عفان الأموي، علي بن أبي طالب
الهاشمي، طلحة بن عبيد الله التيمي، سعد بن أبي
وقاص الزهري، سعيد بن زيد العدوي، عبد الرحمن
بن عوف الزهري، عبده بن عامر بن الجراح الفهري،
الزبير بن العوام الأسدي رضي الله تعالى عنهم وعن
بقية الصحابة أجمعين.⁵⁷

تحليل لأشكال حروف النقش

حرف الألف: يتمثل حرف الألف في صورته المطلقة في كلمات «أبو، الصديق، أبي، الخطاب، العدوي، الأموي، أبي، الهاشمي، الله، التيمي، العدوي، الرحمن، الزهري، أبو، الجراح، الفهري، الزبير، العوام، الأسدي، الله، الصحابة، أجمعين».

كما تمثل حرف الألف مركباً متطرفاً في صورته الصاعدة في كلمات «قحافة، الخطاب، عثمان، عفان، طالب، الهاشمي، وقاص، عامر، الصحابة».

حرف الباء: ورد حرف الباء مركباً مبتدئاً وقد رسم زلف الحرف على شكل قائم طويل قليلاً منفذاً بشكل رأسي، وذلك في كلمات «أبو، بكر، أبي، أبي، زيد، أبو، تعالى، بقية»، وفي نفس الحالة ولكن مع انخفاض بداية الحرف بحيث رسم زلف الحرف مستلقياً وقريباً من مستوى سطر الكتابة في كلمة «بن» في جميع مواضعها بالنص، وفي كلمة «الصحابة» بالسطر الأخير من النص، كما ورد الحرف مركباً متوسطاً في كلمات «عبيد، التيمي، عبد، عبيد، الزبير، بقية، أجمعين»، وأخيراً مركباً متطرفاً في كلمة «طالب» وذلك في الصورة المبسوطة.

حرف الجيم: يتمثل حرف الجيم مفرداً في الصورة المرسلية في كلمة «الجراح»، كما ورد في الحالة المركبة المبدوء بها في كلمتي «الرحمن، أجمعين»، وذلك في الصورة المحققة، ومركباً متوسطاً في الصورة المحققة في كلمات «قحافة، الخطاب، طلحة، الجراح، الصحابة».

حرف الدال: ورد حرف الدال مركباً متطرفاً في الصورة المختلصة في كلمات «الصديق، العدوي، عبيد، سعد، سعيد، زيد، العدوي، عبد الرحمن، عبيدة، الأسدي».

أبو بكر الصديق بن
أبي قحافة عمر بن الخطاب
عثمان بن عفان الأموي علي بن أبي طالب
سعد بن أبي وقاص
الزهري سعيد بن زيد العدوي عبد الرحمن بن
عوف الزهري أبو عبيدة عامر بن الجراح
النهري الزبير بن العوام الأسدي
رضي الله تعالى عنهم وعن
بقية الصحابة أجمعين

تفريغ كتابات نقش تركيبة
عبد الرحمن كتخدا

حرف الراء: ورد حرف الراء مركباً متطرفاً في الصورة المبسوطة ذات العراقة القصيرة في كلمات «بكر، الرحمن، الزهري، الفهري، الزبير» وفي نفس الحالة ولكن في الصورة المبسوطة في كلمات «عمر، الفهري، الزهري، عامر، الجراح، الزبير»

حرف السين: ورد حرف السين مركباً مبتدئاً في الصورة المحققة في كلمات «الهاشمي، سعد، سعيد، الأسدي».

حرف الصاد: ورد حرف الصاد مفرداً في كلمة «وقاص»، ومركباً مبتدئاً في كلمة «رضي»، ومركباً في الحالة المركبة المتوسطة في كلمتي «الصديق، الصحابة».

تحليل حروف كتابات الواجهة الجنوبية الغربية من تركيبة عبد الرحمن كتخدا

حرف الطاء: ورد حرف الطاء مركباً مبتدئاً في كلمة «طالب»، ومركباً متوسطاً في كلمة «الخطاب».

حرف العين: ورد حرف العين مركباً مبتدئاً متخذاً شكلاً يميل إلى الاستدارة في كلمات «عمر، عثمان، عفان، علي، عبد، عوف، عبيدة، عن»، ومركباً متوسطاً متخذاً شكلاً مربعاً مطموساً في كلمات «العدوي، سعد، سعيد، العدوي، العوام».

حرف الفاء: ورد حرف الفاء مفرداً في كلمة «عوف» وذلك في الصورة المبسوطة، ومركباً مبتدئاً متخذاً شكلاً مستديراً في كلمتي «قحافة، وقاص»، ومركباً متوسطاً متخذاً شكلاً دائرياً أيضاً في كلمات «عفان، الفهري، بقية»، ومركباً متطرفاً في كلمة «الصديق».

حرف الكاف: ورد حرف الكاف مركباً متوسطاً في الصورة المشكولة في كلمة «بكر».

الحرف	الحالة المفردة	الحالة المركبة		
		مبتدأ	متوسطة	متطرفة
ا	ا			ا
ب	ب	ب	ب	ب
ح	ح	ح	ح	ح
د	د	د	د	د
ر	ر	ر	ر	ر
س	س	س	س	س
ص	ص	ص	ص	ص
ط	ط	ط	ط	ط
ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و
لا	لا	لا	لا	لا
ي	ي	ي	ي	ي

حرف اللام: ورد حرف اللام مركباً مبتدئاً في الصورة المحققة في كلمات «الصادق، العدوي، طالب، الهاشمي، الله، التيمي، الزهري، العدوي، الرحمن، الزهري، الفهري، الزبير، العوام، الله، الصحابة»، وفي نفس الحالة ولكن في الصورة المعلقة في كلمات «الخطاب، الجراح، تعالى».

حرف الميم: ورد حرف الميم في الحالة المفردة في الصورة المسبلة ذات الرأس المظموس في كلمة «العوام»، كما ورد مركباً مبتدئاً في الصورة المعلقة في كلمة «الأموي»، وفي نفس الحالة ولكن في الصورة المحققة في كلمة «عامر»، ومركباً متوسطاً في الصورة المدغمة في كلمات «عمر، عثمان، الهاشمي، التيمي، الرحمن، أجمعين».

حرف النون: ورد حرف النون مفرداً في صورته المجموعة في كلمتي «عثمان، عفان»، ومركباً متطرفاً في نفس الصورة في كلمة «بن» بجميع مواضعها بالنص، الرحمن، عن، أجمعين».

حرف الهاء: ورد حرف الهاء مفرداً في الصورة المعراة في كلمة «عبيدة»، ومركباً مبتدئاً في الصورة الحلزونية في كلمة «الزهري» بالسطر الخامس من السطر، ومركباً مبتدئاً ولكن في صورة وجه الهر في كلمة «الزهري» بالسطر السادس من النص، ومركباً متوسطاً في الصورة الملفوفة في كلمة «عنهم»، وفي الصورة المدغمة في كلمة «الفهري»، وأخيراً مركباً متطرفاً في الصورة المخطوفة في كلمات «قحافة، طلحة، بقية، الصحابة».

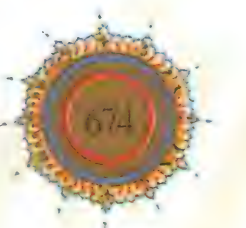
حرف الواو: يمثل حرف الواو مفرداً في الصورة المقورة البتراء في كلمات «العدوي، وقاص، العدوي، وعن»، ومركباً متطرفاً في نفس الصورة في كلمات «الأموي، عوف، أبو، العوام».

حرف اللام ألف: ورد حرف اللام ألف مفرداً في الصورة المرسلية في كلمتي «الأموي، الأسدي».

حرف الياء: ورد حرف الياء مفرداً في الصورة الراجعة في كلمتي «العدوي، الزهري»، ومفرداً ولكن في الصورة المجموعة في كلمة «الأموي، الزهري، العدوي، الفهري، الأسدي»، ومركباً متطرفاً في الصورة الراجعة في كلمة «أبي، أبي، تعالى»، ومركباً متطرفاً ولكن في الصورة المحققة في كلمات «الهاشمي، التيمي، رضي».

ثانياً: من حيث المضمون

تشتمل الكتابات الواردة على منشآت الجامع الأزهر على عبارات دينية من آيات قرآنية وأحاديث نبوية ولفظ الجلالة واسم الرسول وشهادة التوحيد وأسماء الله الحسنى، وأسماء الخلفاء الراشدين، والمبشرين بالجنة والصحابة، وكذلك أبيات شعرية، هذا بالإضافة إلى تحليل النصوص التسجيلية الواردة على مجموعة منشآت الجامع والتي تشتمل على نصوص إنشائية ونصوص تجديدية، بالإضافة إلى أسماء السلاطين الذين ساهموا في بناء وتجديد الجامع الأزهر وما صاحب أسماءهم من ألقاب ووظائف، وتوقيعات الخطاطين الذي ساهموا في كتابة تلك النقوش.



وقد اختلفت صيغة الكتابات تبعاً لاختلاف طبيعة المكان الذي نفذت عليه أو فيه.

ويمكن تقسيم تلك النقوش إلى ما يلي:

النقوش الدينية، وتشمل:

الآيات القرآنية

اختلفت صيغ الآيات القرآنية تبعاً لاختلاف طبيعة المكان الذي نفذت عليه أو فيه، وقد جاء موضع الآيات القرآنية ملائماً لمعناها، وذلك من حيث وجود هذه الآيات بمدرسة أو على محراب، أو مدخل، أو قبة مدفن، ومن الآيات التي وردت بالجامع الأزهر:

آيات قرآنية توضح أن المساجد هي بيوت الله في الأرض، ويحث مضمونها على تعميرها، وأداء الصلاة فيها:

وردت الآية القرآنية رقم 18 من سورة التوبة، ونصها كالتالي: «إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ»، على العديد من المواضع بالجامع الأزهر، ومنها: أعلى اللوح النحاسي المفرغ الموجود بأحد شبابيك واجهة المدرسة الطيرسية، النص التأسيسي للمدرسة الأقبغوية والموجود أعلى باب المدرسة، على جانبي المحراب بالمدرسة الجوهريّة، حيث الحجابان الحصيان أعلى الكتبتين بجدار القبلة.

كما وردت آية قرآنية من سورة النور ولها نفس المضمون، ونصها كالتالي: «فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ»،⁵⁸ وذلك داخل شريط كتابي يدور حول صدر الإيوانات الأربعة بالمدرسة الجوهريّة، وكذلك نفس الآية داخل الشريط الذي يدور حول السقف داخل بانوهات بالجدار الجنوبي الغربي بالمدرسة الجوهريّة.

آيات قرآنية تتفق مضامينها مع الغرض الذي خصص من أجله المحراب، وهو تحديد اتجاه القبلة:

من الآيات القرآنية التي وردت لهذا الغرض الآية رقم 144 من سورة البقرة ونصها كالتالي: «قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ»،⁵⁹ ونراها في لوح مستطيل يعلو طاقية محراب المدرسة الطيرسية، وفي داخل شريط يجري أعلى طاقية محراب الرواق العباسي، ونفس الآية وقد ازداد عليها تكملة الآية كالتالي: «وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ» وذلك في الأحجبة الزجاجية التي توجد أسفل سقف إيوان القبلة بالمدرسة الأقبغوية.

آيات قرآنية يعبر مضمونها عن إقامة الصلاة والخشوع فيها، وكذلك الحفاظ عليها، وذكر الله وتسبيحه في بيوته:

آية قرآنية من سورة النور،⁶⁰ تشغل الإطار الذي يدور حول العقد الشرقي أحد العقود الأربعة الحاملة لقبة الحافظ لدين الله، ونصها «رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ».

كما وردت الآية القرآنية رقم 283 من سورة البقرة ويحث معناها أيضاً على الحفاظ على الصلوات والصلاة الوسطى والخشوع فيها ونصها كالتالي: «بسم الله الرحمن الرحيم حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى وقوموا لله قانتين»⁶¹، وقد وردت في لوح خشبي يعلو محراب الآمر بأحكام الله والمحفوظ اليوم بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، وكذلك الآية القرآنية رقم 103 من سورة النساء، ونصها كالتالي: إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا،⁶² وقد وردت بنفس لوح محراب الآمر بأحكام الله، وكذلك الآيتان رقمي 162، 163 من سورة الأنعام، ونصها كالتالي: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ»،⁶³ وقد وردت داخل الشريط الخارجي الذي يؤطر طاقة المحراب الفاطمي القديم، كما وردت آية قرآنية من سورة المؤمنون ولها نفس المعنى، ونصها كالتالي: «قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون»،⁶⁴ وذلك داخل شريط يدور حول العقد الخارجي لطاقة المحراب الفاطمي القديم.

وردت آيات قرآنية من سورة الأحزاب والتي تحت على ذكر الله وتسبيحه ونصها كالتالي: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا»،⁶⁵ وذلك على يسار الزخارف الجصية التي تشغل المحراب الفاطمي القديم، ونفس الآية أعلى المحراب بجدار القبلة داخل ثمانية بانوهات تبدأ من أعلى يمين المحراب بالمدرسة الجهرية، آيات قرآنية من سورة الجمعة،⁶⁶ نصها: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ»، وذلك في إفريز يشغل البابين والكتبتين على يمين ويسار الإيوان بالمدرسة الجهرية، وقد نفذ على يمين الإيوان حيث الباب المؤدي إلى خارج المدرسة، وتستكمل الآيات لنقراها كالتالي داخل المستطيل الذي يعلو الكتبية التي تقع إلى يسار الإيوان كالتالي: «فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ»، ثم تستكمل الآيات لنقراها على المستطيل الذي يعلو الكتبية التي تقع على يمين الإيوان كالتالي: «إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي»، وتعود لتستمر فنقراها على الباب المؤدي إلى المسجد والذي يقع إلى يسار الإيوان، ونصها كالتالي: «الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ».

آيات قرآنية تشير في مضمونها إلى حسن الجراء في الآخرة للمؤمنين، ومنها:

آيات قرآنية من سورتي الروم،⁶⁷ والكهف،⁶⁸ والتي نراها في شريط كتابي يدور حول النوافذ الموجودة في جدار القبلة القديم.

آيات قرآنية من سور المطففين،⁶⁹ والأنعام،⁷⁰ والفاحة،⁷¹ والأحزاب،⁷² والبقرة،⁷³ والحجر،⁷⁴ في الإفريز الذي يؤطر النوافذ وأشكال النوافذ في الحائط الشمالي الشرقي بالجامع الفاطمي القديم، وكذلك بالشريط الأفقي الذي يجري أسفل هذه النوافذ.

آيات قرآنية من سورة الفتح⁷⁵ تشغل الأشرطة الكتابية التي تؤطر الحنايا الزخرفية بالبائكة الشمالية الغربية والتي تفصل الصحن عن رواق القبلة.

آيات قرآنية من سورة التوبة⁷⁶ تشغل العقود الثمانية التي تكتنف المجاز القاطع.

آيات قرآنية من سورة النور،⁷⁷ وآيات من سورة الدخان،⁷⁸ والتي تشغل الشريط الذي يؤطر العقود الأربعة الحاملة لقبه الحافظ.

آيات من سورة يس⁷⁹ وذلك في الشريط الذي يؤطر النوافذ، والحنايا الركنية بمنطقة انتقال قبة الحافظ.

آيات من سورة الأعراف،⁸⁰ تشغل الشريط الكتابي الذي يدور حول مثنى قبة الحافظ فوق منطقة الانتقال.

آيات من سورة الجمعة⁸¹ تشغل باطن قبة الحافظ.

آيات قرآنية من سورة يونس⁸² ونصها: «إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ يَهْدِيهِمْ رَبُّهُمْ بِإِيمَانِهِمْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ دَعَوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ»، تشغل شريطاً أفقياً يجري أسفل طاقية المحراب الفاطمي القديم.

آيات قرآنية من سورة الزمر، تشغل أعلى الكتيبتين اللتين تقعان على يمين ويسار الدخلة المصمتة والموجودة في صدر الإيوان بالحائط الشمالي الغربي، بالمدرسة الجوهريّة ونصهما كالتالي:

اليمين: الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَهُ وَأَوْرَثْنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ

اليسار: حَيْثُ نَشَاءُ فَنَعْمُ أَجْرُ الْعَامِلِينَ⁸³

آيات قرآنية وردت على المداخل بالجامع ويرتبط معناها مع مضمونها ومنها:

آيات قرآنية من سورة الزمر، تشغل شريط يجري بواجهة مدخل قايتباي والمؤدي إلى صحن المسجد، وقد طمست حروف النقش، وكان نصه كالتالي: «وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ»⁸⁴

آيات قرآنية من سورة الزمر منفذة على المدخل المؤدي إلى الممر الفاصل بين رواق الطلبة ولجنة الفتوى، ونصها كالتالي: «وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ»⁸⁵ صدق الله العظيم.

آيات قرآنية من سورة الحجر، نفذت أعلى المدخل المؤدي إلى مئذنة قايتباي، ونصها كالتالي: «ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِنِينَ»⁸⁶

آيات قرآنية وردت على الأبواب، ويتمشى مضمونها مع موضعها، ومنها:

آيات قرآنية من سورة فاطر، منفذة على يمين ويسار الباب المؤدي إلى رواق الطلبة، ونصهما كالتالي: «مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ صدق الله العظيم»⁸⁷

ومن الآيات التي تكرر ورودها في عدة مواضع بالجامع الأزهر، آية الكرسي، وذلك لما لهذه الآية الكريمة من فضائل لا تعد ولا تحصى، فقد روى الترمذي أنها آية أنزلها الله تعالى وجعل ثوابها لقارئها عاجلاً أو آجلاً، فأما العاجل فإنها حارسة لمن قرأها من الآفات، وقيل إنها أعظم آية في كتاب الله، وقيل إنها لما نزلت على النبي (صلى الله عليه وسلم) نزل معها سبعون ألف ملك من الملائكة الكرام إجلالاً لقدرها وهي واقية من الشياطين والجان⁸⁸.

وقد وردت هذه الآيات في عدة مواضع بالجامع الأزهر ومنها: في الشريط الكتابي الذي يسير أسفل مناطق الانتقال وفوق العقود الأربعة الحاملة لقبة الحافظ، وعلى التركيبة الرخامية بالمدرسة الجوهريّة، كما وردت أيضاً نفس الآية الكريمة بشريط يجري بطول واجهة المدرسة الأقبغوية، كما وردت داخل دائرة بالواجهة الشمالية الغربية لتركيبة عبد الرحمن كتحدا.

الأحاديث النبوية

من الأحاديث النبوية التي وردت ضمن النقوش الكتابية بالجامع الأزهر، نقش كتابي قوامه جزء من الحديث النبوي: «إنما الأعمال بالنيات، ولكل امرئ ما نوى»، وهو نقش مدون ضمن كتابات المدخل المؤدي إلى الرواق العباسي.

كما ورد أيضاً الحديث النبوي «(الصلاة عماد الدين)»، «عجلوا بالصلاة قبل الفوات»، وذلك بطريقة منفذة طرداً وعكساً على واجهة بابي المزينين.

العبارات الدينية

لفظ الجلالة «الله»

يعتبر لفظ الجلالة من أعظم الأسماء التسعة والتسعين لأنه دال على الذات الجامعة بصفات الألوهية كلها حتى لا يشذ منها شيء، وسائر الأسماء لا تدل على أصل المعاني من علم أو قدرة أو فعل أو غيره ولأنه أخص الأسماء إذ لا يطلقه أحد على غيره لا حقيقة ولا مجازاً وسائر الأسماء قد يسمى به غيره كالقادر والعليم والرحيم، وكذلك لا يجوز أن يسمى أحد سواه بوجه من الوجوه⁸⁹.

وقد ورد لفظ الجلالة في عدة مواضع من الجامع:

المدرسة الطيرسية داخل منتصف طاقية المحراب، وأعلى طاقية المحراب داخل قبة الدفن بالمدرسة الأقبغوية، وكذلك الحال داخل جامتين من الرخام تعلو كلا منهما العقدان الموجودان على يمين ويسار المحراب بنفس المكان من المدرسة، ومنتصف طاقية محراب المدرسة الجوهريّة.

عبارة الملك لله

ونراها بشكل مكرر داخل الأفاريز التي تؤطر الحنايا الزخرفية والتي تكون عقداً نصف دائري بالبائكة الشمالية الغربية والتي تفصل الصحن عن رواق القبلة، وذلك في العقد الحادي عشر، والعشرين، والثاني والثلاثين، والثامن والثلاثين.

ولهذه العبارة دلالة سياسية هامة،⁹⁰ فالملك هو ما يملك ويتصرف فيه،⁹¹ وتقر هذه العبارة بأن الملك لله يؤتية من يشاء وينزعه ممن يشاء.⁹²

عبارة العظمة لله وحده

وقد وردت تلك العبارة داخل القمرية المطلة على مدفن الأمير طبرس بواجهة المدرسة الطبرسية وإلى اليسار من مدخل لجنة الفتوى.

عبارة الله وحده

وقد وردت أيضًا داخل الأفاريز التي تؤطر الحنايا الزخرفية والتي تكون عقدًا نصف دائري بالبائكة الشمالية الغربية والتي تفصل الصحن عن رواق القبلة في العقد الخامس والعشرين.

عبارة دينية يشير مضمونها إلى الحمد على نعم الله

«إلهي لك الحمد على نعم ماكنت قط لها أهلاً»، وقد وردت أعلى البخارية على الشباك بالإيوان الشمالي الشرقي بالمدرسة الجوهرية.

أسماء الله الحسنى

وردت أسماء الله الحسنى على الحطة الثانية من التركيبة الرخامية لعبد الرحمن كتخدا، وقد بدأ نصها كالتالي: «بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا هو يا رحمن يا رحيم يا قدوس...».

أسماء الخلفاء الراشدين

نقشت أسماء الخلفاء الأربعة على دائرتين على يسار المدخل المؤدي إلى القبة الضريحية لعبد الرحمن كتخدا، كما نفذت أيضًا داخل دائرة بالواجهة الجنوبية الغربية من التركيبة الرخامية لعبد الرحمن كتخدا، كما تكررت أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة داخل أربعة دوائر بالواجهة الجنوبية الشرقية من نفس التركيبة.

أسماء العشرة المبشرين بالجنة

نفذت أسماء العشرة المبشرين بالجنة داخل دائرة بالواجهة الجنوبية الغربية من التركيبة الرخامية لعبد الرحمن كتخدا، كما تكررت أسماء العشرة المبشرين بالجنة وطبقات الصحابة حسب ترتيبها أبجديًا وذلك داخل إفريز رخامي في كل جانب من جوانب التركيبة الأربعة.

أسماء أصحاب الكهف وكتبهم

وقد وردت أسمائهم وهم: تليخا، مكسلينا، مرطولس، ثيونس، سارينوس، دونواس، كفيسيطانيولس، وكتبهم قطمير على تركيبة عبد الرحمن كتخدا في قبته.

الشهادتان

ورد نص الشهادتين والصلاة على الرسول بنقش كتابي يشغل لوحًا خشبيًا يعلو المحراب الأيمن لمدخل المجاز القاطع، ونصها كالتالي: «لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم».

كما وردت عبارة الشهادتين أيضًا بواجهة المدخل الذي يتقدم القبة الضريحية لعبد الرحمن كتحدا. كما ظهرت هذه العبارة في منطقة تشغل باطن المحراب بقبة الدفن بالمدرسة الأقبغوية، وقد أضيف إليها عبارة "أرسله بالهدى ودين الحق"، وجاء نصها كالتالي: "لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق".

كما قد ورد نص الشهادتين أيضًا بالصيغة التالية "لا إله إلا الله محمد رسول الله" داخل حنية محراب قبة الدفن لجوهر القنقبائي، كما وردت أيضًا بنفس الصيغة داخل العقد العاتق الذي يعلو مدخل قايتباي.

عبارات دعائية

ورد العديد من العبارات الدعائية التي نراها ضمن النقوش الكتابية بالجامع الأزهر، وقد ظهرت بكثرة في اللوحات التأسيسية والتجديدية بالمسجد، ومنها:

عبارة دعائية للظاهر بيبرس، وذلك ضمن النقش الكتابي الموجود باللوحة التذكارية لمنبر السلطان الظاهر بيبرس للجامع الأزهر، وفيها بأن يعز الله أنصار السلطان الظاهر بيبرس ونصها كالتالي: «أعز الله أنصاره».

عبارة دعائية ضمن نقش مرسوم للظاهر برقوق والمثبت بجوار بابي المزينين من الداخل، يشير مضمونها بالدعاء إلى تعزيز نصر السلطان، ونصها كالتالي: "عز نصر".

عبارة دعائية للأشرف قايتباي، نصها "عز نصره"، وقد وردت ضمن كتابات مؤذنته، كما وردت عبارة دعائية أخرى يشير مضمونها للدعاء بتخليد ملك السلطان، والتي وردت ضمن كتابات الأحجبة الخشبية الفاصلة بين بلاطة الحافظ وإيوانات الصلاة، وذلك بالصيغة التالية: "خلد الله ملكه".

عبارة دعائية لخديوي مصر عباس حلمي الثاني، والتي يشير مضمونها للدعاء له بأن يديم الله أيامه ونصها: "أدام الله أيامه"، وقد وردت ضمن كتابات النقوش التجديدية للأحجبة الخشبية التي جددت في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني، وهناك عبارة أخرى للخديوي عباس حلمي الثاني وجاء نصها كالتالي: "عز لمولانا الخديو عباس حلمي الثاني أدام الله أيامه" وقد وردت داخل رنك يكتنف عقد المدخل المؤدي إلى الرواق العباسي، ونفس الصيغة في أربعة رنوك بأركان السقف في الرواق العباسي.

النقوش التسجيلية

النصوص التأسيسية

يزخر الجامع الأزهر بعدد هائل من النصوص التأسيسية، التي أشارت مضامينها إلى وظائف العمائر التي ألحقت بالجامع الأزهر سواء أكانت مدرسة أو قبة، فضلاً عن اسم المنشئ وألقابه، وتواريخ البدء في

البناء والفراغ منه، بالإضافة إلى أن البعض منها أفادتنا في التعرف على أسماء شخصيات أسهمت في بناء بعض ملحقات الجامع الأزهر.

ومن النقوش الكتابية التي تؤرخ أعمال الأئمة والسلاطين الذين ساهموا بالتأسيس والإصلاح والتعمير في الجامع الأزهر:

نص تأسيس الجامع الأزهر، يؤرخ تسجيل القائد جوهر الصقلي لإنشاء المسجد سنة 360 هـ/ 970 م:
والنقش كان مسجلاً برقبة القبة التي كانت في الرواق الأول بالجامع الفاطمي الأول وهو مندثر لا أثر له اليوم، ونصه كالتالي:

عما أمر ببنائه عبد الله ووليه أبو تميم معد الإمام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه وأبنائه الأكرمين على يد جوهر الكاتب الصقلي وذلك في سنة ستين وثلثمائة
نقش كتابي باسم الإمام الحاكم بأمر الله يؤرخ ما قام به من إضافة الباب المدون عليه النقش للجامع الأزهر سنة 400 هـ/ 1010 م:

النقش مدون داخل حشوات خشبية بدلفتي الباب، وهو محفوظ اليوم بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، ونصه كالتالي:

الحشوة اليمنى:

السطر الأول: الإمام الحاكم بأمر الله

السطر الثاني: آبائه الطاهرين وأبنائه

الحشوة اليسرى:

السطر الأول: مولانا أمير المؤمنين

السطر الثاني: صلوات الله عليه وعلى

نقش كتابي باسم الخليفة الأمر بأحكام الله يؤرخ عمل الخليفة الأمر لمحراب خشبي أمر بعمله في سنة 519 هـ/ 1125 م:

والنقش مدون على لوح خشبي يعلو المحراب والمحفوظ اليوم بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، ونصه كالتالي:

بسم الله الرحمن الرحيم حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى وقوموا لله قانتين⁹³ ان الصلاة

كانت على المؤمنين كتابا موقوتا، مما أمر بعمل هذا المحراب المبارك برسم الجامع الأزهر الشريف بالمعزية

القاهرة سيدنا ومولانا المنصور أبي علي الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه

الطاهرين وأبنائه الأكرمين ابن الإمام المستعلي بالله أمير المؤمنين ابن الإمام المستنصر بالله

أمر المؤمنين صلوات الله عليهم أجمعين وعلى آبائهم الطاهرين بني الهداة الراشدين وسلم
تسليماً إلى يوم الدين في شهور سنة تسع عشرة وخمسمائة الحمد لله وحده⁹⁴.
نقش كتابي يؤرخ عمل منبر بأمر الظاهر بيبرس سنة 665هـ/1266م، والنقش مدون على لوحة محفوظة اليوم
بمتحف الجزائر، ونصه:

بسم الله الرحمن الرحيم مما أمر بعمل هذا المنبر المبارك لجامع الأزهر مولانا وسيدنا السلطان الملك
الظاهر المجاهد الم رابط المؤيد المنصور ركن الدنيا والدين أبي الفتح بيبرس الصالح قسيم أمير المؤمنين
بالديار المصرية أعز الله أنصاره بتاريخ الثالث عشر من ربيع الأول سنة خمس وستين وستمائة من
الهجرة النبوية.

نص تأسيس سبيل ملحق بالمدرسة الطيرسية:

وهو نص مندثر يشغل ظهر التوشيحة الرخامية اليمنى أعلى بابي المزينين، ويؤرخ النقش
المدون عليها تأسيس الأمير طيرس لسبيل ملحق بالمدرسة الطيرسية، ونصه كالتالي:

بسم الله الرحمن الرحيم

أنشأ هذا السبيل المبارك الـ (عبد)

الفقير إلى الله تعالى الأـ (مير)

طيرس رحمه الله

و.....

نص تأسيس المدرسة الأقبغوية بأمر الأمير أقبغا، والنص يؤرخ لأمر إنشاء المدرسة في سنة 739هـ/1338م،
ونصه كالتالي:

بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر

أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف العالي السيفي أقبغا الأوحدي أستاذ

الآدر العالية الملكي الناصري، وكان ابتداء العمل المبارك في سنة تسع وثلاثين وسبعمائة

نص تأسيس قبة الدفن بالمدرسة الأقبغوية بأمر الأمير أقبغا، والنص يؤرخ تاريخ الفراغ من القبة في سنة
740هـ/1339م، ونصه كالتالي:

السطر الأول: بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه القبة المباركة المقر الأشرفي العالي المولوي

السطر الثاني: الأميري السيفي أقبغا الأوحدي الملكي الناصري وكان الفراغ منه شهر المحرم سنة

اربعين وسبعمائة

نص تأسيس مئذنة المدرسة الأقبغاوية، ويؤرخ تاريخ إنشاء المئذنة في سنة 740هـ / 1339م، ونصه كالتالي:

بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه المأذنة المباركة المقر الأشرف الكريم العالي المولوي الأميري
الآجلي السيفي أقبغا الأوحدي أستاذ الدار العالية الملكي الناصري وذلك في سنة أربعين وسبعماية

مرسوم باسم السلطان برقوق 792هـ / 1389م:

وهو نقش كتابي مثبت بجوار بابي المزينين من الداخل، والذي يشير مضمونه إلى تحول مال من لا
وارث له للجامع الأزهر، ونص النقش كالتالي:

بسم الله الرحمن الرحيم رسم الأمر الشريف السلطاني.

الملك الظاهر أبو سعيد برقوق عز نصره أن يكون موجود.

من يتوفى إلى الله تعالى من الفقراء المجاورين وأرباب.

وظايفه ولم يكن له وارث شرعي يكون لمصالح جامع

الأزهر بمقتضى العلامة الشريفة بتاريخ سابع.

ربيع الأول سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة).

نص تأسيس مدخل باسم الأشرف قايتباي

ويؤرخ هذا النقش أمر الأشرف قايتباي لبناء الباب حيث موضع الباب الفاطمي القديم، والمؤدي
إلى صحن الجامع، والموجود اليوم فيما يلي مدخل بابي المزينين، وكذلك بناء المئذنة التي تعلو نفس
المدخل، ويبدأ النقش بحديث نبوي، يلي ذلك الشهادتان، ثم جزء من الآية القرآنية طمست حروفها،
ثم النص التأسيسي والذي يتضمن اسم السلطان قايتباي وتاريخ البناء الذي طمس مع مرور الزمن.

نص تأسيس باسم الأشرف قايتباي يؤرخ لبناء مئذنته:

وقد نفذ هذا النقش بشريط يجري بالدورة الأولى من المئذنة، ونصه كالتالي:

بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه المئذنة المباركة سيدنا ومولانا ومالك رقابنا سلطان الإسلام
والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره.

نص تأسيس باسم الأشرف الغوري يؤرخ لبناء مئذنته:

والنقش مدون على شريط كتابي يشغل أعلى القاعدة المربعة للمئذنة، ونصه كالتالي:

بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا المنار المبارك سيدنا ومولانا محيي العدل في العالمين أبو الفقراء
والمساكين ذخر الأرامل والمنقطعين أمير المؤمنين حامي حوزة الدين السلطان الملك الأشرف قانصوه
الغوري

نص تأسيس بابي المزينين بأمر الأمير عبد الرحمن كتحدا، ونقرأ منها نص البناء على هيئة أبيات شعرية متضمنة تاريخ البناء، ونصها كالتالي:

إن للعلم أزهرًا يتساما	كسماء ما طاولتها سماء
حين وافاه ذو البناء ولولا	منة الله ما تساما البناء
رب أن الهدى هداك وآيا	تك نور تهدي بها من تشاء
مذ تناهى أرخت باب علوم	وفخار به يجاب الدعاء

1167

نص تأسيسي لباب الشوربة باسم الأمير عبد الرحمن كتحدا على هيئة بحور شعرية من أربعة أبيات، وهو الباب الذي أمر بعمله سنة 1165هـ / 1751م، وقد دون تاريخ التأسيس ضمن النقش، ونص النقش كالتالي:

تبارك الله باب الأزهر انفتحا	وعاد أحسن مما كان وانصلحا
تقر عينًا إذا شاهدت بهجته	بإخلاص بأن له للعلم والصلحا
وادخل على أدب تلق الهداة به	قد قرروا حكمًا يزدانها رجحا
بالباب قد بدأ الأكوان أرخه	بعبد رحمن باب الأزهر انفتحا

1165

نقش إضافة مزولة بالواجهة الغربية للصحن

وهي من إضافة الأمير أحمد باشا كور سنة 1163هـ / 1749م، وقد نفذ هذا النقش على هيئة بحور شعرية من ثلاثة أبيات تؤرخ إضافة هذه المزولة على يد الوزير أحمد باشا كور.

نص تأسيسي للرواق العباسي باسم الخديوي عباس حلمي الثاني:

والنقش مدون في سطر أفقي واحد بصدر الممر المؤدي إلى الرواق العباسي كما نجد نصًا تأسيسيًا للرواق العباسي باسم الخديوي عباس حلمي الثاني أيضًا ولكن جاء هذا النص مدونًا على هيئة منظمة شعرية مكونة من بيتين من الشعر، نصهما كالتالي:

مآثر مولانا الخديو قد ازدهت	بأزهرنا المعمور من حسن منتقى
فقال لسان العالمين مؤرخًا	رواق بني في عهد عباسنا الثاني

كما يعلو الباب المؤدي إلى دار الفتوى بيتان من الشعر يشيران إلى تعمير الجامع الأزهر على يده، كما وجد نقش كتابي يشغل سقف الرواق ويحمل اسم الخديوي عباس حلمي الثاني.

النصوص التجديدية

وصل إلينا العديد من النقوش التجديدية بالجامع الأزهر، والتي جاءت منفذة في أسطر كتابية تتضمن معلومة تشير إلى اسم المجدد وتاريخ التجديد، أو مدونة على هيئة منظومة شعرية، ومن هذه النصوص:

نص تجديدي باسم الأشرف قايتباي على يد الخواجا مصطفى بن الخواجا محمود بن الخواجا رستم بشأن تجديد المقصورة الخشبية على وجه الايوانات الثلاثة حول الصحن سنة 901هـ/ 1495م، وقد نفذ النقش في لوحة خشبية محفوظة الآن بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، ونصه كالتالي:

امر بتجديد هذا الجامع سيدنا ومولانا السلطان الملك الاشرف قايتباي/ على يد الخواجا مصطفى ابن
الخواجا محمود ابن الخواجا رستم غفر الله لهم بتاريخ شهر رجب سنة احدى وتسعمائة

نص تجديد باسم الخواجا مصطفى بن الخواجا محمود بن جلبي لمحراب صغير يقع فيما يلي رواق معمر الصحن، ونصه كالتالي:

جدد هذا المحراب السعيد على يد العبد الفقير إلى الله تعالى الخواجه مصطفى بن الخواجه محمود بن
جلبي غفر الله وللمسلمين

نص تجديدي باسم السلطان قايتباي لمحراب يقع بالقرب من الباب الثاني لايوان القبلة، ونصه كالتالي:
أمر بتجديد هذا المحراب السعيد سيدنا ومولانا الإمام الأعظم والملك الأكرم السلطان الملك
الأشرف أبو النصر قايتباي

نص تجديد باسم عبد الرحمن كتحدا: يؤرخ تجديده للمدرسة الطيرسية، والنقش مدون أعلى
واجهة المدرسة، ونصه كالتالي:

منه أهدي الرحمن للعبد بشرى أرخت جنات الخلود الجزاء 1167⁹⁵

نص تجديدي باسم إسماعيل باشا لتجديد بابي الصعايدة سنة 1282هـ/ 1865م، وقد نفذ النقش
على هيئة بحور شعرية مكونة من أربعة أبيات شعرية، ونصها كالتالي:

باليمن أزهر باب سعد الأزهر وسمت محاسنه بأعجب منظر

وغدا مجازاً بالحقية للهدى موصول مورده جميل المصدر

باب شريف للنجاح مجرب إنشاؤه نادى بخير الأعصر

كتبه محمد أمين أزميري

في دولة اسماعيل داور مصر بمن كامل بشر باب الأزهر

أرخ سنة 1282

نص تجديدي باسم الخديوي عباس حلمي الثاني: مدون على لوحة خشبية مدونة أعلى الأحجية الخشبية التي تفتح عليها أروقة الجبرتي والأتراك والمغاربة بالواجهة الجنوبية الغربية والمطللة على رواق الحافظ لدين الله، والنص مؤرخ بعام 1310هـ/ 1892م، ونصها كالتالي:

جددت هذه الدريزينات على أصلها في عصر خديو مصر عباس حلمي الثاني أدام الله أيامه 1310

نص تجديدي للملك أحمد فؤاد الأول مدون على حجاب خشبي عند رواق المغاربة مؤرخ بعام 1347هـ/ 1928م، ونصه كالتالي:

أنشئ هذا الدرايزين في عهد صاحب الجلالة فؤاد الأول ملك مصر أدام الله أيامه في سنة 1347 هجرية

الألقاب والنعوت

استخدمت الألقاب للتفاخر أو للتعبير عن الوظيفة والمنصب الذي يتولاه حاملها، وكانت الألقاب الفخرية تختلف عن ألقاب المهن والوظائف من حيث الصيغة والمضمون، وقد اصطلح الكتاب فيما بينهم على مدلول خاص للقب وفرقوا بينه وبين النعت، فسموا صفات المدح التي ترد بصيغة الأفراد مثل «الشيخ»، و«الفاضل» ألقاباً والتي تتكون من أكثر من لفظ واحد مثل «مولي أمير المؤمنين»، و«نصير أمير المؤمنين» نعوتاً، وأخيراً غلب في العرف استعمال كل من النعت واللقب لصفات المدح والتكريم.⁹⁶

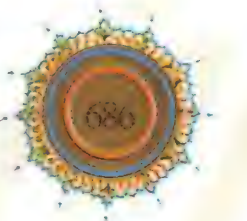
وتسلط الألقاب والنعوت الأضواء على كثير من الأحداث السياسية فهي تكشف النقاب عن جوانب غامضة في المصادر التاريخية وتعين على فهم الكثير من المشكلات المتعلقة بالأحوال والنظم الاجتماعية، لذا فهي وثائق أصيلة عظيمة الفائدة.⁹⁷

والنعت أصله في اللغة الصفة، وصفات المدح التي يدونها على صورة التركيب «كسيف أمير المؤمنين وظهير الملوك والسلطين ونحو ذلك نعوتاً». ⁹⁸

وقد ورد إلينا العديد من الألقاب والوظائف ضمن النقوش الكتابية بالجامع الأزهر، ومن هذه الألقاب:

أمير المؤمنين

هو لقب سنة للخلفاء،⁹⁹ وهو من الألقاب المركبة على لقب «أمير»، ويقصد بالمؤمنين المصدقين تصديقاً قلبياً بعقيدة الإسلام، ولقب «أمير المؤمنين» ثاني ألقاب الخلفاء ظهوراً، وقد جاء بعد لقب «خليفة»، وكان أول من تلقب به هو عمر بن الخطاب، ولقب «أمير» دال على الولاية العامة، وإضافة لقب «المؤمنين» إليه تعطي اللقب صفة دينية إلى جانب صفته السياسية، وهو بذلك يصور مهمة الخلافة الإسلامية، ولما كان قائد الجيش يسمى أميراً فإن هذا اللقب يرمز أيضاً إلى أن المؤمنين قد استحالوا إلى قوة حربية، وبذلك يتمشى اللقب مع عهد الفتوح لما فيه من معنى السلطة الحربية إلى جانب السلطة الإدارية.¹⁰⁰



وقد حرص الخلفاء الفاطميون وبصفة خاصة الإمام الحاكم بأمر الله على أن يطلق عليهم هذا اللقب، حتى إن الحاكم أصدر في سنة 390هـ/ 999م قانوناً يحرم فيه الناس أن يخاطبوه بغير أمير المؤمنين، وجعل جزاء من يخالف ذلك الموت العاجل.¹⁰¹

ولقد أصبح هذا اللقب يعني أيام المماليك على الخصوص لقباً شرفياً للخلفاء بحكم السيطرة الاسمية على أرض العروبة التي لم تعد أرض الجزيرة العربية وحدها مهد العروبة والإسلام، ولكن أيضاً بلاد مصر والشام والفرات بحكم إسلامها وتكلمها بالعربية ولاسيما مصر التي أصبحت مركز العروبة والإسلام وقتذاك.¹⁰²

وقد ورد هذا اللقب في النقوش الكتابية بالجامع الأزهر لقباً للخلفاء، كالإمام المعز لدين الله في نقش تأسيس الجامع الأزهر وهو نقش مندثر، وبالنقش المدون على باب الإمام الحاكم بأمر الله والمحفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، وبالنقش المدون باللوحة الخشبية التي تعلو المحراب الذي ألحقه الإمام الأمر بأحكام الله للجامع المحفوظ حالياً بمتحف الفن الإسلامي.

الإمام

ورد لقب الإمام على كثير من الآثار الإسلامية بدلالات وظيفية مختلفة، وأبرز استعمال لهذا اللقب في الإسلام إطلاقه على ولي الأمر أي الوالي أو الحاكم في أحاديث نبوية كثيرة، وكان يطلق على النبي ثم صار يطلق على الخلفاء، والإمامة كما فسرها المسلمون هي حكم المسلمين سواء في الأمور الدينية أو الدنيوية، واتفقوا على أن يتوفر في الإمام المسلم العدالة والكفاية وسلامة الحواس والأعضاء.¹⁰³

كان أول من تلقب به كنعت شخصي هو إبراهيم بن محمد بن العباس أول من بويع بالخلافة من بني العباس، ومنذ ذلك الوقت أصبح هذا اللقب يطلق على كل من تولى الخلافة، غير أن هذا اللقب يختلف معناه عند الشيعة، فالإمامة عند الشيعة هي ركن الدين الركين، وهي قاعدة الإسلام، كذلك جاء إطلاق هذا اللقب على الخلفاء الفاطميين مرتبطاً بالعقيدة الشيعية وليس جرياً على سنة التلقب فقط، وقد جاء هذا اللقب يسبق النعت الشخصي للخلفاء الفاطميين.¹⁰⁴

وقد جاء هذا اللقب في النقوش الكتابية موضوع الدراسة ضمن ألقاب الخلفاء، كما في نقش باب الإمام الحاكم «مولانا أمير المؤمنين الإمام الحاكم بأمر الله.....»، وكذلك في النقش المثبت على لوحة تعلو محراب الإمام الأمر بأحكام الله «.....مولانا وسيدنا المنصور أبو علي الإمام الأمر بأحكام الله...»، أو كلقب يسبق ذكر الأئمة كما في النقش التأسيسي للجامع الأزهر والمندثر «.....عبد الله ووليه أبو تميم معد الإمام المعز لدين الله.....».

الأجل

من الألقاب التي استعملت للوزراء الفاطميين واستمر طوال العصر الفاطمي، من أعلى الألقاب وأرفعها حتى حظر استعماله على غير الوزراء ومن في منزلتهم. ولما انتقل بدر الجمالي من دمشق إلى مصر وأبطل أمر الوزارة اختفى لقب الوزير الأجل من مصر.¹⁰⁵

وقد ورد هذا اللقب ضمن نص تأسيس باسم الأمير أقبغا عبد الواحد منفذ داخل شريط خشبي يحيط بالجزء الأمامي من محراب قبة الدفن بالمدرسة الأقبغاوية.

أستادار

الأستادار هو الذي يتولى شئون مسكن السلطان أو الأمير ومصرفاته وتنفيذ أوامره. وأستادار العالية من الوظائف العسكرية، وهو لقب يدل على من يتولى قبض مال السلطان أو الأمير، وصرفه وامثال أوامره، وهو لقب فارسي مركب من لفظين أحدهما أستاذ ومعناها: الأخذ، والثانية دار ومعناها: الممسك فأدغمت الذال الأولى في الثانية وهي المهمة فصار أستاذار. والمعنى المتولي للأخذ، وسمي بذلك لأنه يتولى قبض الأموال.¹⁰⁶

وقد ورد هذا اللقب ضمن نقش مثبت على باب المدرسة الأقبغاوية.

الأشرف

هي أرفع من شريف، وهو يتفرع على أعلى الألقاب الأصول، وكان هذا اللقب رفيع القدر في عصر المماليك فقد تلقب به كثير من سلاطينهم، وقد ورد استعماله متفرعاً على لقب "المقام"، وفي أواخر عصر المماليك أثار لقب "الأشرف" بعض المشاكل فقد حدث بعد وفاة الأشرف قايتباي وتولية ابنه محمد وتلقيبه "بالسلطان الناصر" أن احتج ممالك أبيه الأشرفية وطالبوا بأن يغير السلطان لقبه إلى "الأشرف" حتى يصبحوا منتسبين إليه وتنضم إليه ممالكه الخاصة الناصرية، ورضخ البعض إلى هذه المطالب خوفاً من الفتنة. وربما وقع اللقب ضمن ألقاب ملوك المغرب جرياً على عاداتهم في استعمال الألقاب في صيغة أفعل التفضيل.¹⁰⁷

وقد ورد هذا اللقب ضمن نقش تأسيس المدرسة الأقبغاوية والمثبت على باب المدرسة، وكذلك نقش تأسيس قبة الدفن بنفس المدرسة، وكذلك ضمن ألقاب الأشرف قايتباي بنقش اللوحة الخشبية المحفوظة بمتحف الفن الإسلامي والذي يثبت العمارة التي أجراها مصطفى بن الخواجا رستم، ومنها المقصورة الخشبية على وجه الإيوانات الثلاث حول الصحن، وكذلك ضمن نقش الأحجية الخشبية التي أضافها الأشرف قايتباي.

الأكرمين

نعت خاص بأبناء الأئمة الفاطميين، جاء في النقوش الفاطمية بالدعاء الذي يلحق بالأئمة «صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين».¹⁰⁸

الأمير

وأصله في اللغة ذو الأمر، وهو فعيل بمعنى فاعل فيكون أمير بمعنى أمر، سمي بذلك لامثال قومه أمره، يقال أمر فلان إذا صار أميراً، والمصدر الأمرة والإمارة بالكسر، والتأشير تولية الأمر، وهي وظيفة قديمة، والأمير هو زعيم الجيش أو الناحية من يوليه الإمام.¹⁰⁹

وقد ظهر هذا اللقب ضمن نقوش الجامع الأزهر أعلى الباب الموجود بالجدار الجنوبي الغربي والمؤدي إلى المدفن بالمدرسة الأقبغاوية.

الأوحدى

من الألقاب السلطانية وأطلق على أرباب الأقلام، ويشير اللقب إلى أن صاحبه في درجة رفيعة بالنسبة لأفراد الطائفة التي تنتمي إليها، وذلك يرجع إلى معنى الانفراد فيه، وهذا مع العلم أنه كان يطلق على صغار الكتاب الذين لا تثبت «الياء» في ألقابهم، والأوحدى نسبة إليه للمبالغة.¹¹⁰

وقد ظهر هذا اللقب ضمن نقوش الجامع الأزهر أعلى الباب الموجود بالجدار الجنوبي الغربي والمؤدي إلى قبة الدفن بالمدرسة الأقبغاوية، وكذلك ضمن الشريط الخشبي الذي يحيط بالجزء الرخامي من المحراب بقبة الدفن بالمدرسة الأقبغاوية، والنقش المثبت أعلى الباب المؤدى للمدرسة.

الآمر

كان هذا اللفظ يدخل في تكوين بعض الألقاب المركبة مثل «الآمر بأحكام الله»، والآمر بأحكام الله هو نعت خاص للإمام الفاطمي المنصور بن المستعلي.

وقد ورد هذا اللقب ضمن النقش الكتابي للوح الخشبي الذي يعلو المحراب الخشبي والذي أمر بعمله الإمام الأمر بأحكام الله للجامع الأزهر.

الخديوي

كلمة فارسية بمعنى السيد أو المولى أو الرب، ووحيد عصره، وهي من ألقاب الصدر الأعظم عند العثمانيين، ثم خلع على ولاية مصر، وأول من منح هذا اللقب من ولاية مصر من قبل العثمانيين الخديوي إسماعيل وذلك سنة 1284هـ / 1867م.¹¹¹

وقد ورد هذا اللقب ضمن النقش الذي يتخلل اللوحة الموجودة أعلى الأحجية الخشبية التي أمر بتجديدها، كما ورد ضمن النقش الموجود بصدر الممر المؤدى إلى الرواق العباسي، وكذلك ضمن النص التأسيسي للرواق العباسي والمثبت أعلى الباب المؤدى إلى رواق الطلبة، وكذلك ضمن النقش الموجود أعلى الباب المؤدى إلى إدارة شئون الأزهر، وبنقش يتخلل المحراب الموجود برواق الطلبة، ونقش آخر ضمن الرنوك الدائرية التي تتخلل أركان سقف رواق الطلبة.

الخوaja

أو الخواجة من ألقاب أكابر التجار الأعاجم من الفرس ونحوهم، وهو لفظ فارسي ومعناه السيد، والخواكي بزيادة كاف نسبة إليه للمبالغة، وكانت الكاف في لغتهم تدخل مع ياء النسب.¹¹²

وقد ظهر هذا اللقب ضمن نقش اللوحة الخشبية التي تؤرخ العمارة التي أجراها مصطفى بن الخواجا رستم، ومنها المقصورة الخشبية على وجه الإيوانات الثلاث حول الصحن.

ركن الدنيا والدين

ركن الشيء في اللغة جانبه الأقوى، وقد ورد ذكر الكلمة في القرآن الكريم في سورة هود «أَوْ أَوِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ» أي فيه العزة والمنعة.¹¹³

وقد أطلق في عصر المماليك على السلطان الظاهر بيبرس، وكان يرد في النقوش والمعاهدات الرسمية الخاصة بالسلطان بيبرس مضافاً إلى «الدنيا والدين» إتباعاً لقاعدة إطلاق مثل هذه الألقاب على السلاطين في عصر المماليك، إذ لم تكن تطلق على السلطان المتوفى أو على الحاكم غير الشرعي.

وقد ورد لقب «ركن الدنيا والدين» ضمن ألقاب الظاهر بيبرس في نقوش كثيرة؛ منها نقش بتاريخ سنة 660هـ / 1261م في مدرسته، وآخر بتاريخ سنة 665هـ / 1257م في مسجده، وكذلك على سكة من الإسكندرية.¹¹⁴

وقد ورد هذا اللقب ضمن نقش اللوحة التذكارية للمنبر الذي أضافه الأمير عز الدين أيدير الحلبي للجامع الأزهر.

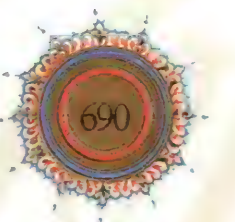
السلطان

هو اسم خاص في العرف العام بالملوك، والسلطان في اللغة «الحجة»،¹¹⁵ قال تعالى «وَمَا كَانَ لَهُ عَلَيْهِمْ مِنْ سُلْطَانٍ إِلَّا لَنَعْلَمَ مَنْ يُوْثِقُ بِالْآخِرَةِ»،¹¹⁶ يعني الحجة وسمي السلطان بذلك لأنه حجة على الرعية يجب عليهم الانقياد له،¹¹⁷ اسم خاص بالملوك، وقد كان على رأس المماليك نتيجة اختيار الأمراء له ليكون حاكماً عليهم، ويأتي هذا الاختيار من كثرة عدد المماليك عند الأمير الهادف إلى السلطنة، وأن يتقرب من الأمراء ويوزع عليهم الإقطاعات والوظائف، وإذا ما اعتلى السلطنة يقوم بنفي منافسيه وأعدائه من الأمراء، والسلطان يعني صاحب السلطة العليا وقد تسمى به الفاطميون في مصر بجانب لقب الإمامة والخلافة، واتخذ السلاجقة في العراق لقباً رسمياً، كما اتخذ الأيوبيون ومن بعدهم المماليك، فيسمى السلطان أو سلطان جميع المسلمين أو سلطان الإسلام والمسلمين أو غير ذلك.

ويقال إن أول من لقب به خالد بن برمك وزير الرشيد لقبه به تعظيماً له.

وعمل السلطان هو الحرب، فهي وظيفته الأولى فكان سلاطين المماليك والأيوبيون يذهبون على رأس الجيوش للحرب أو لقمع الثورات والفتنة، كذلك يقوم سلطان المماليك بدور هام في السياسة الداخلية فموظفو الدولة مسئولون أمامه فهو يفوض سلطته إلى عدد كبير منهم ولا يمنحها إلا لمن يثق فيه، وإن كان يهتم على الخصوص بالنظر في مظالم الشعب بنفسه، وهو يرسم السياسة الخارجية ويستقبل رسل الملوك، وهو كذلك لقب من ألقاب التشريف الشخصي حيث إنه لم يصبح لقباً عاماً متداولاً إلا بعد أن وجد الولاة المستقلون.¹¹⁸

وقد ورد هذا اللقب ضمن النقوش الكتابية بالجامع الأزهر كلقب سنة أطلق على حكام الدولة المملوكية، ومنهم الظاهر بيبرس، ومن ذلك نراه في النقش الكتابي باللوحة التذكارية للمنبر الذي أمر



بعمله للجامع سنة 665هـ / 1267م، والأشرف قايتباي كما في نقشيه بالباب المؤدي إلى صحن الجامع، والمدون على الأحجبة الخشبية.

سيدنا

السيد في اللغة هو المالك والزعيم، أطلق على الأجلء من الرجال، واصطلح على إطلاقه على أبناء علي بن أبي طالب رضي الله عنهم، لذلك جاء وصف الإمام الفاطمي بلقب «سيدنا»،¹¹⁹ وهو من الألقاب التي استعملت للخلفاء الفاطميين، وهو لقب يعطف أحياناً على لقب «مولانا»،¹²⁰ كما نرى في النقش المدون على اللوحة الخشبية التي تعلو المحراب الخشبي الذي أمر بعمله الخليفة الأمر بأحكام الله.

الطاهرين

الطاهر في اللغة المتنزّه عن الأدناس، وهو لقب يغلب إطلاقه على آل النبي (صلى الله عليه وسلم)، وكان يرد دائماً في صيغة الجمع ليصف آل النبي (صلى الله عليه وسلم)، وكان يلقب به ملوك المغرب في عصر المماليك.¹²¹

وقد ورد هذا اللقب ضمن نقش باب الإمام الحاكم والمحفوظ اليوم بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، كما ورد أيضاً ضمن نقش اللوح الخشبي الذي تعلو محراب الإمام الأمر بأحكام الله بالجامع الأزهر والذي نقل فيما بعد إلى متحف الفن الإسلامي.

العالى

من الألقاب التي يشترك فيها أرباب السيوف والأقلام، ويوصف به المقام والمقر والجناب والمجلس.¹²²

عبد الله ووليه

وهو لقب سنة للخلفاء، إذ يكتب في نعت الخليفة في المكاتبات ونحوها «من عبد الله ووليه أبي فلان أمير المؤمنين»، وكان عمر بن الخطاب أول من تلقب بلقب «عبد الله ووليه».¹²³

وقد ورد هذا اللقب ضمن النص التأسيسي المندثر للجامع الأزهر، والذي أطلق على الخليفة المعز لدين الله.

قسيم أمير المؤمنين

هو لقب يشير إلى أن الملقب «سلطان» أو نحوه ممن كانوا في الواقع أصحاب النفوذ الفعلي في الدولة.¹²⁴

من الألقاب الرفيعة المضافة إلى «أمير المؤمنين» ومعناه مقاسم أمير المؤمنين في سلطانه، وأطلق هذا اللقب على أبي نصر الملك الرحيم آخر ملوك بني بويه في فارس والعراق سنة 440 – 447هـ / 1048 – 1055م ويعتبر ذلك صدى لما وصلت إليه سلطة الخليفة من اضمحلال في آخر عصر بني بويه.



ولم يتخذ سلاطين السلاجقة في أول عهدهم هذا اللقب، فقد كانوا يعتبرون أنفسهم جنودًا للخلافة العباسية، قدموا ليردوا إليها هيبتها، ولذا تلقبوا بألقاب أخرى ترمز إلى مهمتهم في الانتصار للخليفة العباسي، فتلقب آلب أرسلان مثلاً «بناصر أمير المؤمنين» وملكشاه «بيمين أمير المؤمنين».

ولكن لم يلبث أن ظهر لقب «قسيم أمير المؤمنين» ثانية في أوائل القرن السادس الهجري، فأطلق على محمد بن ملكشاه، ثم صار هذا اللقب بعد ذلك لقباً عاماً على سلاطين السلاجقة.

في سنة 659هـ/ 1260م بعث الظاهر بيبرس الخلافة العباسية من جديد بالقاهرة وبذلك نقل مركز الثقل في العالم الإسلامي إلى القاهرة، وكسب الحق الشرعي في الولاية على باقي الأقاليم الإسلامية؛ إذ إن الخليفة العباسي الجديد المستنصر بالله أحمد قلده البلاد الإسلامية، وما أضيف إليها وما سيفتح من بلاد الكفار ولقبه «بقسيم أمير المؤمنين».

ومنذ عصر بيبرس صار لقباً عاماً على سلاطين المماليك، فأطلق على بركة خان، وكذلك على قلاوون، كما أطلق في نهاية عصر المماليك البحرية على الأشرف شعبان، أما في عصر المماليك البحرية فقد تدهورت هيئة الخلفاء حتى أربت الملوك بأنفسهم عن التلقب بهذا اللقب، وذلك لاستبدادهم بالملك دونهم استبداداً كلياً على أنه ظل يطلق في الدولة الفاطمية وربما كان السر وراء ذلك أنه لا يتفق مع طبيعة عقائدها.¹²⁵

وقد ورد هذا اللقب ضمن اللوحة التذكارية للمنبر الخشبي الذي أضافه الظاهر بيبرس للجامع الأزهر في سنة 665هـ/ 1267م.

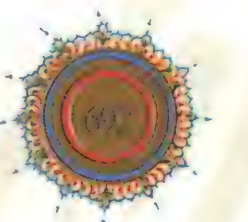
المجاهد

من الألقاب السلطانية،¹³³ يستمد هذا اللقب من تعاليم الإسلام الأولى كما بينها القرآن والأحاديث النبوية. فقد ذكر الجهاد المجاهدين في آيات قرآنية كثيرة، منها قوله تعالى «لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِّ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا»¹²⁶

وظهور اللقب يعتبر بصفة عامة صدى لبعث روح الجهاد الذي قام على إثر نهضة المذهب السني وتصدى نور الدين ومن بعده صلاح الدين لمناهضة الصليبيين جدياً. والذي حمل أعباءه في ذلك الوقت العناصر العسكرية من المسلمين لاسيما الأتراك وقد ظل اللقب مستعملاً حتى القرن الرابع الهجري.

وقد أطلق اللقب على سلاطين المماليك ومن ذلك وروده ضمن ألقاب الناصر محمد بن قلاوون، وفضلاً عن ذلك فقد استعمل اللقب أيضاً لصغار الأمراء ممن يخاطبون «بالمجلس العالي».¹²⁷

وقد ظهر اللقب ضمن النقش الكتابي باللوحة التذكارية التي تؤرخ عمل المنبر الذي أمر بعمله الظاهر بيبرس للجامع الأزهر.



المرباط

المرباط هو ملازم ثغر العدو، أو الذي يلزم مكاناً لا يضره انتظاره لغرض في نفسه حتى ينقضي، واللقب خاص بكبار العسكريين كنواب السلطنة، والمرباطي نسبة إليه.¹²⁹ وقد ورد هذا اللقب ضمن النقش الكتابي باللوحة التذكارية التي تؤرخ عمل المنبر الذي أمر بعمله السلطان الظاهر بيبرس للجامع الأزهر.

المقر

هو من يختص بكبار الأمراء، وأعيان الوزراء، وكتاب السر، ومن يجري مجراهم، كناظر الخاص، وناظر الجيش، وناظر الدولة، وكتاب الدست ومن في معناهم. وقد ذكر ابن شيث في «معالم الكتابة» أن المقر من أجل ألقاب السلطان، وأما عمن عدا السلطان كالنواب ونحوهم فإنه يكتب به لأكابر أرباب السيوف والأقلام من القضاة والعلماء والكتاب، وقيل في «عرف التعريف» «المقر الأشرف»، «المقر الشريف العالي»، و«المقر الكريم العالي».¹³⁰

الملك

وهو الزعيم الأعظم ممن لم يطلق عليه اسم الخلافة،¹³¹ وكان من بين الألقاب التي تلقب بها الوزراء العظام في مصر في العصر الفاطمي،¹³² وظل نافذاً حتى نهاية عصر المماليك وهو لقب «الملك» فقد نعت به رضوان بن ولخشي في عصر الحافظ للدين الله، بالإضافة إلى ما كان معروفاً من الألقاب العامة الخاصة بأمراء الجيوش فصار يقال له «السيد الأجل الملك الأفضل» وقد اعتبر بعض المؤرخين نعت «الأفضل» هنا خاصاً برضوان بن ولخشي نظراً لعدم اشتغاره بنعت خاص جرياً على عادة من سبقه من أمراء الجيوش كالأفضل شاهنشاه، والمأمون البطائحي والأكمل كيقباد علي بن الأفضل، ولأن الملوك اللاحقين اختص كل منهم بنعت كالمملك الصالح طلائع بن رزيك، والمملك العادل رزيك بن طلائع، وهكذا إلى الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، إلا أن الملاحظ أن لقب «الأفضل» كان قد صار لقباً عاماً لأمراء الجيوش بعد الأفضل شاهنشاه ابن بدر الجمالي، وعلى هذا فإن اللقب الجديد على ألقاب رضوان بن ولخشي هو لقب «الملك» فقط، ومن هذا يحتمل أنه كان لقب «الملك» نعتاً خاصاً لرضوان ولخشي ثم أصبح لقباً عاماً على من أت بعده من أمراء الجيش.¹³³

وقد ورد هذا اللقب ضمن النقش الكتابي باللوحة التذكارية للمنبر الذي أمر بعمله السلطان الظاهر بيبرس للجامع الأزهر سنة 665هـ/ 1267م، وكذلك ضمن كتابات اللوحة التي تثبت العمارة التي أجراها الخواجه مصطفى بن الخواجه رستم ومنها المقصورة الخشبية على وجه الإيوانات الثلاثة حول الصحن.

الملكي

بفتح اللام نسبة إلى الملك بكسر اللام، من ألقاب الملك أو السلطان وألقاب أتباعه المنسوين إليه من الأمراء والوزراء،¹³⁴ وقد ورد في التقاليد والمناشير وغيرها وذلك حين ينسب الأمر أو غيره

إلى السلطان الملك المذكور، وفي هذه الحالة كان اللقب يلحق بالنعته الخاص مضافاً إلى ياء النسب، وكذلك بلقب التعريف الخاص مضافاً كذلك كان يقال مثلاً «رسم بالأمر الشريف السلطاني الملكي الناصري».¹³⁵

وقد ورد هذا اللقب ضمن النقش التأسيسي للمدرسة الأقبغوية والمثبت أعلى الباب المؤدي إلى المدرسة، وكذلك أعلى كل من الباب الموجود بالجدار الجنوبي الغربي والمؤدي إلى قبة الدفن بنفس المدرسة، وضمن الكتابات التي تدور حول محراب قبة الدفن، وأخيراً كلقب من ألقاب الظاهر برقوق ومن ذلك ما نراه ضمن نقش المرسوم الذي أصدره والمثبت بجوار بابي المزينين من الداخل.

مولانا

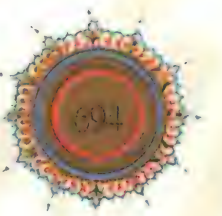
شاع استعمال هذا اللقب في العصر الفاطمي، والمولى لقب يطلق على السيد والمملوك والعتيق، وعلى النسب إلى القبيلة، وقد استعمل كلقب دال على السيادة أحياناً وبمعنى الانتماء أحياناً أخرى، وفي العصر الفاطمي جاء التعبير عن الإمام الفاطمي بـ «مولانا» وهو أول الألقاب ترتيباً في مجموعة الألقاب الخاصة بالخلفاء الفاطميين¹³⁶ كما ورد ضمن النقش الخاص بتأسيس الإمام الحاكم بأمر الله للباب الخشبي الذي ألحق بالجامع، كما نراه أيضاً في النقش المدون باللوحة الخشبية بالمحراب الذي أمر بصنعه الإمام الأمر بأحكام الله والمحفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، كما ورد أيضاً ضمن النقش الكتابي باللوحة التذكارية للمنبر الذي أمر بعمله الظاهر بيبرس والمحفوظ اليوم بمتحف الجزائر، وضمن النقش الكتابي المدون على مدخل الأشراف قايتباي، والنقش الوارد بالأحجية الخشبية للأشرف قايتباي، والنقش الذي يتضمن اسم الخديوي عباس حلمي الثاني والوارد بسقف الرواق العباسي، وكذا كتابات المدخل المؤدي إلى رواق الطلبة بالرواق العباسي، والذي يوجد أعلى الباب المؤدي إلى الرواق العباسي.

المؤيد

يعد هذا اللقب من الألقاب التي تشير إلى تقوى الملقب، إذ إنه مؤيد من السماء، يأتيه النصر من عند الله،¹³⁷ وقد ورد هذا اللقب في النقش الخاص بالمنبر الذي أضافه الظاهر بيبرس للجامع الأزهر.

الوزير

وهو المتحدث للملك في أمر مملكته،¹³⁸ وهي كلمة فارسية قديمة Vichir بمعنى صاحب الرأي الحاسم،¹³⁹ والوزير إما وزير تفويض: وهو الذي يفوض الإمام إليه تدبير الأمور برأيه وإمضاءها على اجتهاده، وإما وزير تنفيذ: وهو الذي يكون وسيطاً بين الإمام والرعايا معتمداً على رأي الإمام وتدبيره، وهذه هي التي كانوا يعبرون عنها بالوساطة،¹⁴⁰ وهو في الدولة العثمانية أعلى موظف فيها رتبة وله الكفاءة الإدارية والعسكرية.¹⁴¹



وقد أطلق هذا اللقب على الوالي التركي وزير مصر «أحمد باشا كور» ضمن النقش الموجود بالمزولة
التي أضافها للجامع الأزهر في سنة 1163هـ / 1749م.

الهوامش

- 1 فرج حسين فرج الحسيني، النقوش الكتابية الفاطمية على العمائر في مصر (الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، 2007): 52.
- 2 إبراهيم جمعة، قصة الكتابة العربية (القاهرة: دار المعارف، 1947): 56.
- 3 حسين عبد الرحيم، «الخط»، في كتاب القاهرة: تاريخها، فنونها، وآثارها (القاهرة: مؤسسة الأهرام، 1970): 275.
- 4 عفيف البهنسي، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين (بيروت: مكتبة لبنان، 1995): 130.
- 5 حبيب الله فضائلي، أطلس الخط والخطوط، ترجمة محمد التونجي (دمشق: دار طلاس، 1993): 188.
- 6 عبد الله عبد السلام الحداد، «تطور الخط الكوفي في اليمن منذ صدر الإسلام وحتى نهاية العصر الأيوبي»، أبجديات، العدد 1 (أكتوبر 2006): 69.
- 7 فضائلي، أطلس الخط والخطوط: 189-190.
- 8 الحداد، تطور الخط الكوفي في اليمن: 70.
- 9 إبراهيم جمعة، دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة (القاهرة: دار الفكر العربي، 1969): 77؛ محمود شكري الجبوري، بحوث ومقالات في الخط العربي (دمشق: دار الشرق، 2005): 301.
- 10 إبراهيم جمعة، دراسة في تطور الكتابات الكوفية: 45.
- 11 فضائلي، أطلس الخط والخطوط: 153.
- 12 سامي أحمد عبد الحليم إمام، الخط الكوفي الهندسي المربع حلية كتابية بمنشآت الممالك في القاهرة (الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة، 1991): 13.
- 13 المرجع السابق: 14-15.
- 14 إبراهيم جمعة، دراسة في تطور الكتابات الكوفية: 46.
- 15 الحسيني، النقوش الكتابية: 98.
- 16 سورة المؤمنون، الآيات 1، 2، 3.
- 17 الحسيني، النقوش الكتابية: 107-108.
- 18 المرجع السابق: 106.
- 19 ك. ا. س. كريزويل، العمارة الإسلامية في مصر، ترجمة عبد الوهاب علوب، مراجعة محمد حمزة إسماعيل الحداد، مج. 1، الإخشيدون والفاطيون (القاهرة: مكتبة زهراء الشرق، 2004): 67.
- 20 سورة البقرة، الآية 255.
- 21 راجع تحليل حروف كتابات الأزهر التي ترجع إلى عصر تأسيس الجامع، الحسيني، النقوش الكتابية: 104-106.
- 22 المرجع السابق: 104.
- 23 المرجع السابق.
- 24 محمد السيد البسطويسى، الكتابات العربية على النقود والتحف الفاطمية في مصر: دراسة مقارنة (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 2005): 165.
- 25 أوقطاي أصلان أبا، فنون الترك وعمائرهم، ترجمة أحمد محمد عيسى (اسطنبول: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، 1987): 308.
- 26 الجبوري، بحوث ومقالات في الخط: 217.
- 27 مایسة محمود داود، الكتابات العربية على الآثار الإسلامية (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، 1991): 59.
- 28 محمود سعد مصطفى الجندي، أشغال الخشب بعمائر القاهرة الدينية في العصر المملوكي الجركسي 784هـ / 1382م - 923هـ / 1571م (رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة طنطا، 2007): 423.
- 29 هناء محمد عدلي حسن، المحاريب في مصر في العصر العثماني وعصر محمد علي (923 - 1265هـ / 1517 - 1848م) (رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 2006): 216.
- 30 محمد سيف النصر أبو الفتوح، مداخل العمائر المملوكية بالقاهرة الدينية والمدنية من سنة 648هـ / 1250م - 784هـ / 1382م (كلية الآثار، جامعة القاهرة، 1975): 126.
- 31 المرجع السابق.
- 32 المرجع السابق.
- 33 سورة البقرة، آية 144.
- 34 سورة المؤمنون، آيات 6: 8.
- 35 القراءة الصحيحة للكلمة (لمصالح).
- 36 حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية في القاهرة، ط. 2، مج. 1 (القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب، 1993): 54؛ سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، مج. 1 (القاهرة: المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، د.ت.): 204.

- 37 سورة البقرة، آية 255.
- 38 عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية: 55. وهذه اللوحة محفوظة الآن في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
- 39 المرجع السابق: 55-56.
- 40 فوللرس و. جوميه، الأزهر، كتب دائرة المعارف الإسلامية 12 (بيروت: دار الكتاب اللبناني، 1984): 81؛ فكري، مساجد القاهرة، مج. 1: 46؛
- 41 وزارة الأوقاف، الأزهر تاريخه وتطوره (القاهرة: وزارة الأوقاف، 1964): 168.
- 42 عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية: 60.
- 43 محمد زينهم، الأزهر الشريف متحف للفنون الإسلامية من عصر الفاطميين إلى عصر حسني مبارك (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1999): 35؛ وزارة الأوقاف، الأزهر تاريخه وتطوره: 168.
- 44 حسن قاسم، المزارات الإسلامية والآثار العربية في مصر والقاهرة المعزية (القاهرة: قسم النشر والتأليف والدعاية بمجلة هدى الإسلام، د.ت.): 39؛ ماهر، مساجد مصر: 225.
- 45 قرأ الباحثين هذه الكلمة "أقبل" والأصح "أزهر".
- 46 ماهر، مساجد مصر، ج 1: 2009.
- 47 سورة البقرة، آية 144.
- 48 عبد الفتاح مصطفى غنيم، ميادين الحضارة العربية الإسلامية (الإسكندرية، 1991): 99.
- 49 م. س. ديماند، الفنون الإسلامية (القاهرة: دار المعارف، 1958): 79.
- 50 جمعة، قصة الكتابة: 78.
- 51 محمد عبد العزيز مرزوق، الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1974): 176.
- 52 جمعة، قصة الكتابة: 80.
- 53 مرزوق، الفنون الإسلامية الزخرفية: 176؛ محمد حامد بيومي، كتابات العمائر الدينية العثمانية بمدينة باستابول: دراسة فنية أثرية (رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 1991): 176؛
- Annemarie Schimmel, **Islamic Calligraphy** (n.p.: The Metropolitan Museum of Art, n.d.): 32.
- 54 هو الكاتب المجود عماد الدين أبو عبد الله وقيل أبو الفضل محمد بن هبة الله الشيرازي الدمشقي صاحب "الخط المنسوب"، انتهت إليه الرئاسة في براعة الخط لا سيما في قلم المحقق وقلم النسخ، توفي في 682 هـ، ودفن في المنزة بالشام؛ عباس العزاوي، «الخط ومشاهير الخطاطين»، مجلة سومر 38، العدد 1 (1987): 287.
- 55 خالد عزب، ومحمد الجمل، روائع الخط العربي بجامع البوصيري (الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، 2005): 98.
- 56 فضائلي، أطلس الخط والخطوط: 442.
- 57 جمال عبد العاطي عبد السلام خير الله، أعمال الرخام في القاهرة في العصر العثماني: دراسة أثرية فنية (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة طنطا، 1992): 139؛ حمزة عبد العزيز بدر، أنماط المدفن والضريح في القاهرة العثمانية (من 1517 إلى 1805 م) (رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة سوهاج، 1989): 318.
- 58 سورة النور، آية 36.
- 59 سورة البقرة، آية 144.
- 60 سورة النور، آية 37.
- 61 سورة البقرة، آية 283.
- 62 سورة النساء، جزء من الآية 103.
- 63 سورة الأنعام، الآيتان 162، 163.
- 64 سورة المؤمنون، الآيات 1، 2، 3.
- 65 سورة الأحزاب، الآيتان 41، 42.
- 66 سورة الجمعة، الآيتان 9، 10.
- 67 الآيات 24: 29.
- 68 الآيات 107: 109.
- 69 الآيات 22: 26.
- 70 الآيات 100: 101.
- 71 الآيات 7: 2.
- 72 الآيات 43: 49.
- 73 الآية 255، 285.
- 74 الآيات 48: 50.
- 75 الآيات 1: 5.
- 76 الآيات 113: 114، 116: 117.

77	الآية 38.	د.ت.): 117، 444، ش 358؛ عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية في القاهرة، مج. 50؛ عبد الحميد يونس، وعثمان توفيق، الأزهر (القاهرة: دار الفكر العربي، د.ت.): 34؛ وزارة الأوقاف، الأزهر تاريخه وتطوره: 132؛ إبراهيم شيوخ، «عمارة عواصم الخلفاء الفاطميين»، في كتاب الفن العربي الاسلامي، مج. 2، العمارة (تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، 1995): 148؛ يوسف فرحات، المساجد التاريخية الكبرى (طرابلس: دار الشمال للطباعة، 1993): 94؛ عادل محمد زيادة، الزخارف على العماير الدينية الفاطمية بالقاهرة وتونس - دراسة مقارنة (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 2004): 40، 41؛ حسن، المحاريب: 22، 23؛ محمد عبد الستار عثمان، العمارة الفاطمية، مج. 1، موسوعة العمارة الفاطمية (القاهرة: دار القاهرة، 2006): 277، 278.
78	الآيات 53: 56.	
79	الآيات 1: 18.	
80	الآية 54.	
81	الآيات 1: 6.	
82	الآيات 9، 10.	
83	الآية 74.	
84	الآية 73.	
85	الآية 73.	
86	سورة الحجر، الآية 46.	95 قاسم، المزارات الإسلامية: 41؛ زينهم، الأزهر الشريف: 112.
87	سورة فاطر، آية 2.	96 حسن الباشا، الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار (القاهرة، 1989): 1.
88	مصطفى بركات محسن، النقوش الكتابية على عمائر مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر: دراسة فنية أثرية (رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 1991): 243.	97 محمد عبد المنعم الجمل، قصور الحمراء ديوان العمارة والنقوش العربية (الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، 2004): 297.
89	إبراهيم وجدي إبراهيم حسانين، أشغال الرخام في العمارة الدينية في مدينة القاهرة في عهد محمد علي وخلفائه - دراسة أثرية فنية (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 2007): 169.	98 أبي العباس أحمد بن علي القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، نسخة مصورة عن الطبعة الأميرية، مج. 5 (القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، د.ت.): 439.
90	محمد السيد حمدي، النقود الصليحية في اليمن وعلاقتها بالنقود الفاطمية في مصر (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، 2009): 290.	99 القلقشندي، صبح الأعشى، مج. 5: 475.
91	عاطف منصور محمد رمضان، الكلمات والعبارات غير الدينية على السكة الإسلامية في المغرب والأندلس (رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 1995): 336، نقلاً عن المعجم الوسيط، مج. 2: 921.	100 الباشا، الألقاب الإسلامية: 194.
92	المرجع السابق: 336.	101 حسن الباشا، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار، مج. 1 (القاهرة: دار النهضة العربية، د.ت.): 277.
93	سورة البقرة، آية 283.	102 محمد قنديل محمد البقلي، مصطلحات صبح الأعشى، مج. 15 (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2004): 51.
94	Max Hertz, A Descriptive Catalogue of the Objects Exhibited in the National Museum of Arab Art Preceded by a Historical Sketch of the Architecture and the Industrial Arts of the Arabs in Egypt, Translated by G. Foster Smith (Cairo: National Printing Departement, 1907): 76-77.	103 حسن الباشا، الفنون الإسلامية: 93.
		104 الحسيني، النقوش الكتابية: 472.
		105 البقلي، مصطلحات صبح الأعشى، مج. 15: 15.
		106 المرجع السابق: 28.
		107 المرجع السابق: 33.
		108 الحسيني، النقوش الكتابية: 471.
		109 البقلي، مصطلحات صبح الأعشى، مج. 15: 47.

110	المرجع السابق: 53.	127	سورة النساء، آية 95.
111	مصطفى بركات، الألقاب والوظائف العثمانية (القاهرة، 2000): 307.	128	البقلي، مصطلحات صبح الأعشى، مج. 15: 297-298.
112	البقلي، مصطلحات صبح الأعشى، مج. 15: 124.	129	المرجع السابق: 307.
113	المرجع السابق: 161.	130	القلقشندي، صبح الأعشى، مج. 5: 495.
114	الباشا، الألقاب الإسلامية: 307.	131	المرجع السابق: 447.
115	القلقشندي، صبح الأعشى، مج. 5: 447.	132	الجمل، قصور الحمراء: 300.
116	سورة سبأ، آية 21.	133	البقلي، مصطلحات صبح الأعشى، مج. 15: 327.
117	محسن، النقوش الكتابية على عمائر مدينة القاهرة: 266.	134	القلقشندي، صبح الأعشى، مج. 6: 30.
118	البقلي، مصطلحات صبح الأعشى، مج. 15: 182-183.	135	البقلي، مصطلحات صبح الأعشى، مج. 15: 328.
119	الباشا، الألقاب الإسلامية: 345.	136	الحسيني، النقوش الكتابية: 485-486.
120	المرجع السابق: 521.	137	الباشا، الألقاب الإسلامية: 523.
121	البقلي، مصطلحات صبح الأعشى، مج. 15: 227.	138	القلقشندي، صبح الأعشى، مج. 5: 448.
122	القلقشندي، صبح الأعشى، مج. 6: 20.	139	حسين مجيب المصري، معجم الدولة العثمانية (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، 2004): 155.
123	المرجع السابق، مج. 5: 476.	140	القلقشندي، صبح الأعشى، مج. 5: 449.
124	الباشا، الألقاب الإسلامية: 196.	141	المصري، معجم الدولة العثمانية: 155.
125	البقلي، مصطلحات صبح الأعشى، مج. 15: 273-274.		
126	القلقشندي، صبح الأعشى، مج. 6: 26.		

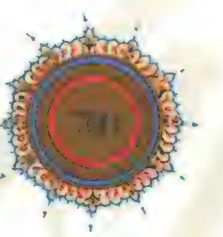
■ قُرْصُورُ الْحَيَاةِ فِي الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ



الصلوة في الجامع الأزهر

الحياة داخل الجامع الأزهر
الشريف تصوير (Ivan Bilibine)

كان الأئمة الفاطميون حين يصلون بالناس بالجامع الأزهر الشريف تترجل العساكر كلها
وتقف بالرحبة التي أمام الجامع تجاه الباب البحري (الباب الشمالي الغربي) حتى يدخل الإمام
إلى الجامع.¹



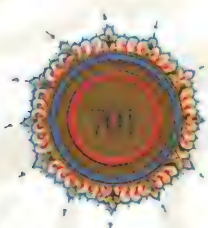
وقد كانت أول صلاة يشهدها أحد الأئمة الفاطميين بالجامع الأزهر الشريف صلاة عيد الفطر في
غرة شوال سنة 362هـ/ 972م شهدها الإمام المعز لدين الله الفاطمي بعد وصوله إلى القاهرة بثلاثة أسابيع.²

وقد وصف أوليا جلبي الصلاة في الجامع الأزهر قائلاً:

صلاة الجمعة داخل الجامع الأزهر
الشريف

ليس في مصر جامع له ما للأزهر من جماعة... فهو مزدحم بالناس ليلاً ونهاراً، فلا تجد فيه موضعاً

للسجدة.³

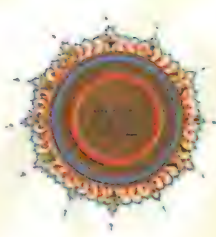


الجامع الأزهر الشريف



صلاة الجمعة داخل الجامع الأزهر الشريف
(مجموعة دار الهلال)

الملك فاروق الأول ملك مصر والسودان
خارجاً من الأزهر الشريف بعد أداء الصلاة
(مجموعة دار الهلال)





الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس السوري شكري القوتلي والملك فيصل ملك
السعودية يصلون بالجامع الأزهر (مجموعة دار الهلال)

الرئيس جمال عبد الناصر محمولاً على الأعناق أمام الجامع الأزهر (مجموعة دار
الهلال)

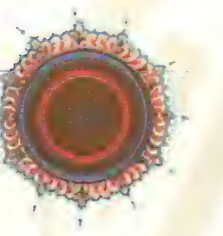


الاحتفالات والمجالس العلمية ونظم الدراسة في الجامع الأزهر

الاحتفال بالمولد النبوي

كان الجامع الأزهر الشريف في عصر الدولة الفاطمية المركز الرئيسي للاحتفال بالمولد النبوي؛ ففي يوم الثاني عشر من ربيع الأول يركب القاضي بعد العصر ومعه الشهود إلى الجامع ومعهم أرباب تفرقة صواني الحلوى التي أعدت بالقصر لتفرق على أرباب الرسوم، كقاضي القضاة وداعي الدعاة وقراء الحضرة والخطباء وغيرهم، فيجلسون في الجامع مقدار الختمة الكريمة ثم يعودون في موكبهم إلى القصر، وينتظرون تحت المنطرة التي يجلس فيها الخليفة، ثم تفتح إحدى طاقات المنطرة ويبدو منها وجه الإمام الفاطمي، ثم يخرج واحد من الأستاذين المحنكين يده ويشير بكمه بأن الخليفة يرد عليه السلام، ويقرأ القراء ويخطب الخطباء بترتيب معلوم، فإذا انتهى الحفل أخرج الأستاذ يده مشيراً برد السلام كما تقدم ثم تغلق الطاقتان وينصرف الناس.⁴

الجامع الأزهر الشريف تصوير
Zangaki حوالي عام 1875م (عن
(Colin Osman



الاحتفال بيوم عاشوراء

كان الاحتفال بيوم عاشوراء واستشهاد الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) في العاشر من محرم يقام في الجامع الأزهر الشريف قبل إنشاء المشهد الحسيني في سنة 549هـ/1154م، وفي هذا اليوم كان الإمام الفاطمي يحتجب عن الناس، وفي الضحى يركب قاضي القضاة والشهود، وقد ارتدوا ثياب الحداد، إلى الجامع فيما بعد في حفل من الأمراء والأعيان وقرأ الحاضرة والعلماء ثم يأتي الوزير فيتبوأ صدر المجلس ويجلس إلى جانب قاضي القضاة وداعي الدعاة والقراء يتلون القرآن ثم ينشد أشعاراً في رثاء الحسن والحسين وآل البيت، ويضج الحضور بالبكاء والعويل، ثم ينصرف الوزير إلى داره حيث تستمر الاحتفالات.⁵

تابوت مشهد الإمام الحسين بن علي "رضي الله عنه" (محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة)





الاحتفال بليالي الوقود الأربعة

وتلك الليالي هي ليلة أول رجب وليلة نصفه وليلة أول شعبان وليلة نصفه،⁶ وفي هذه الليالي الأربعة كان الخليفة يقصد في المساء منظره الجامع الأزهر الشريف، وكانت بجواره من الجهة القبلية وتشرف عليه، ويجلس الإمام الفاطمي في هذه المنظره ومعه حرمة وذلك لمشاهدة الزينات المضئية والاحتفالات الفخمة التي كانت تقام في تلك الليالي الشهيرة، وقد قدم لنا المؤرخ المسيحي وصفاً للاحتفال بهذه الليالي في حوادث شهر رجب سنة 380هـ/ 990م؛ حيث ذكر:

وفيه يخرج الناس في لياليه على رسمهم في ليالي الجمع وليلة النصف إلى جامع القاهرة (يقصد جامع الأزهر)، عوضاً عن القرافة وزيد في الوقيد على حافات الجامع وحول صحنه التناير والقناديل والشمع على الرسم كل سنة، والأطعمة والخلوى والبخور في مجامر الذهب والفضة وطيف بها، وحضر القاضي ابن النعمان ليلة النصف بالمقصورة ومعه شهوده ووجوه البلد، وقدمت إليه سلال الخلوى والطعام وجلس بين يديه القراء وغيرهم والمنشدون وأقام إلى نصف الليل وانصرف إلى داره بعد أن قدم إلى من معه أطعمة من عنده وبخرهم.⁷

وفي حوادث شعبان من نفس السنة، يذكر:

وفي ليلة النصف من شعبان كان للناس جمع عظيم بجامع القاهرة من الفقهاء والقراء والمنشدين، وحضر القاضي محمد بن النعمان في جميع شهوده ووجوه البلد، وأوقدت التناير والمصابيح على سطح الجامع ودور صحنه، ووضع على المقصورة وفي مجالس العلماء، وحمل إليهم العزيز بالله الأطعمة والخلوى والبخور جمعاً عظيماً.⁸

أحد مداخل الجامع الأزهر الشريف حوالي عام 1831م (تصوير Adrien Dauzats)
طلاب العلم بالجامع الأزهر الشريف تصوير G. Lékégian (عن Nissan N. Perez)



الاحتفال بشهر رمضان

جرت عادة الأئمة الفاطميين على الخروج في مواكب كبيرة على غرار موكب أول العام وغرة رمضان وذلك لصلاة الجمع الثلاث الأخيرة من شهر رمضان، فبعد الاحتفال بأول رمضان لا يخرج الإمام للصلاة في الجمعة الأولى وكانوا يطلقون عليها الجمعة الراحة، وفي الجمعة الثانية يركب الإمام إلى جامع الحاكم بأمر الله، وفي الجمعة الرابعة يركب الإمام إلى جامع عمرو بن العاص.⁹

أما الجمعة الثالثة فيركب الإمام إلى الجامع الأزهر الشريف؛ حيث يخرج الإمام في موكب كبير مرتدياً ملابس بيضاء غير مذهبة توقيراً للصلاة وهي عبارة عن «بدلة موكبية حرير مكملة منديلها وطيلسانها بياض»¹⁰ وحول موكبه قراء الحضرة يرتلون القرآن، والجنود يحملون الرماح التي في

ظلة القبلة بجامع عمرو بن العاص



نهايتها أهلة من ذهب، ويحمل مقدمو الركاب عن يمين الخليفة ويساره أكياساً تحوي أموال الصدقة التي توزع أثناء سير الموكب، وقد زينت الطرقات والحوانيت بالأعلام والزينات المختلفة احتفالاً بمرور الإمام حتى يصل الموكب إلى الجامع، الذي كان يعد في تلك المناسبة بالفرش النفيس، ويعلق على المحراب الستر الحريرية المكتوب عليها البسملة وفاتحة الكتاب والآيات التي سيقروها الإمام أثناء إمامته للصلاة، وقد عقب المحراب بروائح البخور الذكية، وبعد دخول الإمام إلى الجامع يتوجه إلى المنبر وحوله الأستاذون والوزير وراءه وفي حراسته الأمراء من صبيان الخاص وبأيديهم الأسلحة، فإذا جلس على المنبر أشار إلى الوزير بالصعود فيصعد ويقبل يديه ورجليه بحيث يراه الناس ثم تغلق عليه الستائر؛ وذلك لأن الإمام يلقي الخطبة من كتاب مسطور يخرج له من ديوان الإنشاء ثم تجري طقوس الصلاة طبقاً لرسوم محددة، وبعد الصلاة يجلس الإمام لتوزيع الصدقات والهبات بهذه المناسبة، ثم يتحرك الموكب من الجامع إلى القصر في كامل هيئته بين صيحات الجماهير ودقات الطبول وعزف البوقات.¹¹

ويقدم لنا المسيحي وصفاً لقيام الإمام الظاهر لإعزاز دين الله (427 - 487هـ / 1036 - 1094م) لصلاة الجمعة في شهر رمضان بالجامع الأزهر الشريف، حيث يروي قائلاً:

وفي يوم الجمعة لليلتين خلتا من شهر رمضان ركب مولانا صلوات الله عليه إلى صلاة الجمعة في الجامع الأزهر، وركب بين يديه سائر عبيده وخواص دولته وعليه طيلسان شرب مفوط وعلى رأسه عمامة قصب بياض مذهبة وعليه ثياب ديبقي بياض والمظلة ديبقي مذهبة في ذهابه، فلما عاد كان على رأسه مظلة ديبقي بياض مخومة مذهبة، وطلع معه المنبر قاضي القضاة أحمد بن محمد بن أبي العوام وإبراهيم الصائغ المؤدب المعروف بالجليل فأرخيا عليه سجف القبة التي في أعلى المنبر وهي مغطاة بمصمت بياض والعنبر يينخر بين يديه في المداخن الذهب والفضة والجوهر وخطب لنفسه أحسن خطبة وأتمها وأكملها، ثم دعا لآبائه عليهم السلام ولنفسه ولسائر عبيده ورجال دولته، ثم كشف عنه قاضي القضاة سجف القبة من أعلى المنبر، ونزل بين يديه قاضي القضاة وإبراهيم المؤدب، فنزل عليه السلام، فصلى بالناس أتم صلاة وأحسنها وانصرف إلى قصره سالماً والحمد لله.¹²

الاحتفال بيوم الغدير

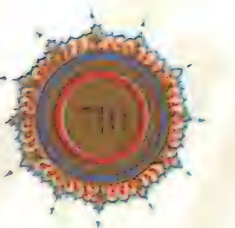
يجري الاحتفال به في اليوم الثامن عشر من ذي الحجة، وهو اليوم الذي أوصى فيه النبي (صلى الله عليه وسلم) لابن عمه علي بن أبي طالب بالإمامة حسبما يعتقد الشيعة الفاطميون الإسماعيليون، وفي هذا اليوم (في عهد الإمام العزيز بالله) كان الناس يجتمعون في الجامع الأزهر في أعداد كبيرة ومعهم القراء والفقهاء والمنشدون، وقيمون احتفالاً كبيراً يشتمل على قراءة القرآن والوعظ والإنشاد وذكر المناسبة المحتفل بها ودلالاتها المذهبية، ويستمر الاحتفال حتي الظهر حيث تتوجه الجموع إلى القصر حيث أخرج لهم الإمام (العزيز بالله) الهبات حسبما يذكر المقرئ نقيلاً عن المسيحي.¹³



مجاوري الجامع الأزهر الشريف
(تصوير Félix Bonfils)

مجالس الحكمة والدراسة وحلقات الصوفية

عقدت خلال عصر الدولة الفاطمية في الجامع الأزهر الشريف مجالس عرفت بمجالس الحكمة، كان يحضرها الإمام في بعض الأحيان، وكان يقوم بإلقاء الدروس فيها كبراء الدولة كالوزراء وغيرهم من العلماء، وكان يعهد بأمر الإشراف على تنظيم هذه الدعوة وبثها إلى داعي الدعوة كما وضع لهذه المجالس نظاماً ورسوماً خاصة، وكان النساء يحضرن هذه المجالس في الأزهر أيضاً وكانت الدعوة تنظم طبقاً لمستوى الطبقات العلمية.¹⁴



كذلك نظمت في الجامع الأزهر الشريف الحلقات الدراسية؛ وكانت أولى حلقات الدرس التي تعقد في الجامع في صفر سنة 365هـ/ 975م عندما جلس القاضي أبو الحسن علي بن أبي حنيفة النعمان القيرواني ليملي مختصر أبيه ابن حيون في الفقه والمعروف بـ«الاقتصار»¹⁵ ومنذ ذلك التاريخ أصبح الجامع جامعة علمية حيث كان هؤلاء العلماء يتحلقون في حلقات بعد صلاة الجمعة إلى صلاة العصر لإلقاء الدروس، فقد عقد فيه الوزير يعقوب بن كلس حلقة دراسية لتدريس كتابه «الرسالة الوزيرية في الفقه الشيعي»، وكانت مجالس ابن كلس تتحرر من القيود الرسمية وتتجه نحو الأهداف العلمية، لذلك تعد أول مجالس جامعية عقدت بالجامع،¹⁶ وفي سنة 378هـ/ 988م استأذن الوزير يعقوب بن كلس الإمام العزيز بالله في تعيين فقهاء بالجامع وكان عددهم سبعة وثلاثين فقيهاً يرأسهم الفقيه أبو يعقوب قاضي الخندق وقد اشتملهم الأئمة الفاطميون وخاصة العزيز بالله بالعطايا والخلع.¹⁷



حلقة دراسية بالجامع الأزهر الشريف نهاية القرن التاسع عشر الميلادي

وعلى الرغم من غلق الجامع الأزهر الشريف مع بداية عصر الدولة الأيوبية، فإن الجامع ظل في وجدان المصريين، فقد أدرك المماليك أهمية الجامع فأعادوا له الخطبة مرة أخرى في عهد الملك الظاهر بيبرس، وعاد الجامع ليفتح أبوابه لطلاب العلم من كل أنحاء العالم الإسلامي، فاشتهر من علمائه الكثيرون في العصر المملوكي كالعالم المغربي ابن خلدون،¹⁸ وقد حرص الأشرف الغوري على عقد المجالس العلمية والدينية وحضورها والمشاركة في المسائل العلمية التي تثار في تلك المجالس في الجامع الأزهر الشريف.¹⁹

ظل الجامع إبان العصر العثماني محتفظاً بقوته وازدهاره العلمي،²⁰ وقد زار الجامع الأزهر الشريف في العصر العثماني الرحالة الفرنسي فرمنال وأشاد بالجامع الأزهر كمؤسسة وجامعة تعليمية، وذكر أن الطلاب يدرسون الطب والفلك والفلسفة، لكنه عاب عليهم عدم استخدام المطبعة ونسخهم الكتب بأيديهم.²¹

كان من عادة مجاوري وطلبة الجامع الأزهر الشريف أنه عندما يحل بمصر عالم أو رحالة أو فقيه كانوا يزورونه ويعقدون جلسات العلم معه، مثلما حدث مع عبد الغني بن إسماعيل النابلسي صاحب كتاب الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز المتوفى في سنة 1143هـ/ 1730م، وقد شاركهم في هذه الزيارات الشيخ منصور المنوفي الأزهري شيخ الجامع، والشيخ أحمد المرحومي الشافعي والشيخ محمد الخليلي الشافعي والشيخ محمد البلكوسي وولده الشيخ أحمد المالكي والشيخ أحمد المحروقي المالكي والشيخ علي الحنفي والشيخ أحمد الصايم.²²

وقد زار النابلسي الجامع آنذاك، ووصف الحياة فيه قائلاً:

دخلنا الجامع الأزهر المعمور بالعلماء والصلحاء وقراءة القرآن ودروس العلم ليلاً ونهاراً.²³

وقد كان طلبة الجامع يهابون العلماء ويحجلونهم، يصف لنا النابلسي ذلك الحال قائلاً:

«انكبت علينا جميع الطلبة والمجاورين هناك يقبلون يدنا ويطلبون منا الدعاء مع زيادة الاعتقاد

فأخذتنا هيبة ذلك الحال فصرنا نبكي وهم يبكون».²⁴

ويذكر النابلسي أنه كان بالجامع تربة للمجاورين ذهب إليها لأجل الزيارة والتبرك، كما يذكر أنه قد دفن فيها من العلماء والفضلاء والصلحاء ما لا يحصى عدده.²⁵

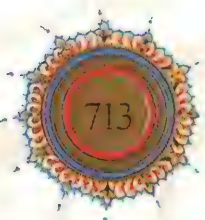
كان النظام المتبع في الحلقات الدراسية بالجامع أن يجلس الشيخ إلى جانب عمود من أعمدة الجامع وطلبة من حوله في نظام على شكل حلقة ذات صفوف وكان لكل طالب مكانه لا يستطيع أن يتعداه؛ حيث كان يجلس بالقرب من الشيخ الأفضل علماً يليه الأقل فالأقل، وتسمى صفوف الحلقة طبقات، وكان يجلس عن يمين الشيخ ويساره المعيدون والممتازون من الزوار، وكان بعض المشايخ يتخذ أحد الأفراد يعهد إليه بتنظيم جلوس الطلبة كل منهم في مكانه، وإذا ما خلا عمود ما من شيخ بسبب وفاته أو انقطاع فإن شيخ الجامع يقوم بتعيين شيخ آخر مكانه ولا يستطيع شيخ آخر أن يقوم

بالتدريس إلى جوار عمود غيره إلا بإذن من صاحبه،²⁶ وإذا أراد طالب أن يعتلي تخت التدريس فإنه يعلن ذلك أمام أقرانه ويتقدم بطلب إلى شيخ الجامع فيعقد له حلقة نقاشية تضم أقرانه ومشايخ الجامع، فإذا نجح في الصمود أمام أسئلتهم يمنح حق التصدر للتدريس وتعد له حلقة باسمه.²⁷

وزار الجامع بعد النابلسي الرحالة التركي أوليا جلبي، الذي قدر عدد الطلاب بالجامع باثني عشر ألف طالب «تطن أصواتهم كأصوات النحل، مما يدهش الإنسان، وقد انهمكوا في مباحثات علمية»، من هؤلاء الاثني عشر ألفاً، كان يوجد حوالي 2000 أو 3000 من مكفوفي البصر من حفظة القرآن.



أحد أروقة الجامع الأزهر الشريف
(تصوير J. P. Sébah)



بمع الر كرسيم وكان السلطان قمر فرج في قومه يعرف بقهر الرين في الحسد
 في صراير وانرا بالانتقام على قمر وامره بالاموال العساكر فقاتل في تلك
 في خبره الر قمر منصرفه من قومه تور من قمر راجعا وعظمت حروبه مع قمر
 لمعه وختم عليه وصرف وجهه الر شانه الا اول في صراير راجع الر لفتح
 في الغايه وسعد اغلاز بلال من اهل بيته فدخله قمر وجماعة معه من الامرا
 في كفتهم وفردان اللغا ونما في الحرب فصرم نلاحية من عسكر قمر
 في صراير وانتصر في المعركة ثم ارتاب قمر ايضا فرجع الر بلاد وفسار
 الر صراير فاستمر جمعا وحربا اغلاز بلال الر القرم فملكها وزحف اليه
 القساكر فحاصرها وخالجه ابن الر صراير فغلب عليها فرجع لفتح
 زبده ولم تزل عساكره تختلف على القرم وتقاودها بالحصار الر راجع
 زبده فقتله وكان السلطان قمر يعرفه من اعداءه ففتح قمر سار الر اصبحان
 في خطو المني فاربس فملكها ايضا واستمر عبد ملوك بني الملك في الناحيتين
 نظم اهلهم جميعا في مملكته ثم زحف الر بقراة فملكها من يد اعداء
 تحت قمر وتسعين كما مر ذكره ولحقوا جمل الر السلطان القاهر مستد وقا به
 قساكر وانتصر الر العبرات وفرد سار قمر عن بغداد الر مارا بين حاصرها
 مشقة عليه فلقها فلاح من هناك الر جمهور الاكراد وملكها الر بلاد
 الر بلاد الروم وبغت السلطان القاهر العساكر من بلاد الانبار وفسار الر بقراة
 في من عسكر قمر فملكها من ايديهم ورجع الملك القاهر الر مصر وتواغل القتل
 راعاله فاقام في عمل قرايا وما بين ادر بجان وضموا زوال الابواب ثم بلغ الخبر
 من مكانه ذلك الر بحاربة لفتحهم وعصيت انبا وحم مرة ثم بلغ الخبر اخر
 وتسعين بان قمر طغر بك قمر وفقتله واستغولر على سائر اعماله واليه غالب

لو ك غزنه و باميان من بني د و بنه خان

غزنه و باميان هذه قرايات تعرف في خاز و هي من اعمال ماوراء النهر من جانب الهند
 بمجستان و بلاد الهند وكانت في ملكة بنه خوارزم شاه جملته التت الاول
 من خان لابنه دوش خاز و صارت لابنه ارد قو ثم لابنه افيجي من ارد قو بنه دوش خان
 الر المائدة الصابغة و خلف من الولد بيا نا و كبلك و منقطاي و انتصت الاعمال بينهم
 بيا نا في غزنه و قام بالملك بعد افيجي زابنه كبلك و انتقم عليه اخوه بيسان
 لماي صاحب صراير وامره باخيه برك و انتصر كبلك بقمر و بامره ولم يقن عنه
 ان سفت لسمع و سمع لمة واستغولر بيا نا على الاعمال و اقام بغزنه و رجع اليه
 خيم كبلك واستمر بخنرو و غلب عنه بيا نا على غزنه و خنرو بيا نا لفتحها واستغولر
 غزنه و يقال ان الر غلب بيا نا انما هو اخوه من قطاي و لم يقن بغير ذلك على شيء
 انتصر السجدر الخامس من كتاب فاعني الفعالة ابن خنرو الناصر بالعبير و قال ان اسحق
 لملك بالعبير بن يوسف الخنقي الباجي دارا فخر استمر في الجمع لوما ما فيه من
 ملو و رينا بيا نا بلك و كان الجراة من نسخ هذا الجزء الخامس من تاريخ ابن خنرو و يقال
 في ثمانية اجزاء يوم الجمعة من شهر ربيع الحجة سنة ثمانين و مائة و الف و الف و بنا
 مع المومنين و صلى الله على سيدنا و مولانا محمد و على آله خاتم النبيين و المرسلين



واخره عوانا الر الحمد لله رب العالمين
 و د بعة غنوك يا سرانا اني ذاك
 و دارا فخر استمر
 بخل خنرو ففتحته به قرا
 الجزء د خنرو للموسى
 و الاخره امين
 امين امين

ويذكر أوليا جلبي أنه كان يتلى في الجامع ألف ختمة يوميًا، وإذا أراد أحد أن يهدي إلى أرواح أبويه وأساتذته وأولياء نعمه خَتَمَ القرآن العظيم، وقد كان السعر المدفوع لذلك 30 بارة (إحدى العملات العثمانية المتداولة آنذاك)، وقد كان القارئ يختم القرآن في سبع ساعات.²⁸

وقد كان لعلماء الجامع مكانة خاصة فعند وفاة أحد العلماء من شيوخ الأزهر يعلن الحزن بالجامع ثلاثة أيام متوالية، ويصدر شيخ الجامع أمره بعدم عقد أي درس لمدة الثلاثة أيام، ويصعد المؤذنون على المآذن ويقرأون بصوت مرتفع قول الله تعالى:

إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا²⁹

وما يليها من الآيات، ويتكرر ذلك على معظم مآذن المساجد فيسمعهم الناس فيهرعون لحضور الجنازة، ثم يشيع المتوفى إلى الجامع ويسير أمامه المنشدون يقرأون بردة البوصيري بأصوات مرتفعة ويليهم كثير من المشايخ، وربما حضر بعض الأمراء والأعيان، وإن كان الشيخ المتوفى من أصحاب الشهرة والمناصب حضر الجنازة عدد من الجند تكريمًا للشيخ المتوفى ومحافضة على النظام، وعندما يدخلون من بابي المزينين يقرأ المؤذنون للمرة الثانية الآيات القرآنية السابقة ثم يوضع على دكة المبلغ، ويقوم أحد المشيعين بإلقاء مرثية للفقيه ثم يصلي عليه شيخ الجامع، وبعد أن يوارى في التراب كان يعقد له مأتم ثلاث ليال عند العمود الذي كان يدرس عنده، وفي كل أسبوع من أربعة أسابيع بعد صلاة الجمعة يجتمعون في حلقة عند عموده وتوزع عليهم ربعات القرآن ويقرأ كل منهم جزءًا أو يجلس بعض القراء والمنشدين وسط الحلقة فيقرأ بعضهم آيات من القرآن ترتيلًا ثم يختتمون المجلس بقراءة آخر سورة البقرة ثم أسماء الله الحسنى وآخر البردة.³⁰

طلاب جامعة الأزهر الشريف
خلال الستينيات من القرن
العشرين الميلادي (مجموعة مكرم
سلامة)

استخدم الجامع الأزهر الشريف كخانقاه يعيش بها جماعة من الصوفية يحضرون وظيفة التصوف في كل يوم على جاري العادة به في الخانقاوات، فقد رتب الزيني خشقدم بالجامع خمسة وتسعين صوفيًا يجلسون هم وشيخهم كل يوم بعد صلاة العصر لحضور وظيفة التصوف وتفرق عليهم الربعات الشريفة بحيث يقرأ كل واحد منهم جزءًا من القرآن الكريم، وبعد انتهائهم «... يعلن منهم جماعة يعينهم الشيخ المذكور لقراء الصفة على أن يجهروا بقراءة سورة الإخلاص والمعوذتين ويهللون ويكبرون ويصلون على النبي ويدعون للواقف»، على أن يصرف للشيخ كل شهر 120 درهماً من الفلوس ولكل واحد من الصوفية 60 درهماً، أيضًا قام كل من الأمير قجماس الأسحاقي والأمير قرقماس أمير كبير بترتيب مجموعة من الصوفية لحضور وظيفة التصوف بالجامع وتلاوة القرآن بعد صلاة العصر.³¹





1178. Le Caire - Cour de la mosquée El-Azhar avec les théologiens

ومجاوري الجامع الأزهر
(تصوير Félix Bonfils)





الجزايات والأوقاف على الجامع الأزهر الشريف

ترجع بداية تخصيص الجزايات على طلبة وعلماء الجامع الأزهر الشريف إلى عهد الإمام العزيز بالله الفاطمي عندما سأل الوزير أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن كلس الإمام العزيز بالله في صلة رزق جماعة من الفقهاء، فأطلق لهم ما يكفي كل واحد منهم من الرزق،³² ويذكر المسيحي أن العزيز بالله «أقام طعاماً في جامع القاهرة (الأزهر) لمن يحضر في رجب وشعبان ورمضان».³³

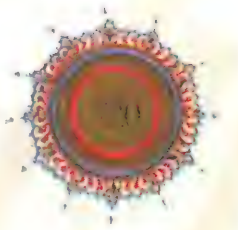
وفي عهد الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون خصص للمجاورين بالجامع طعاماً يطبخ كل يوم؛³⁴ ورتب الطواشي سعد الدين بشير الجمدار في عهد السلطان الناصر حسن للفقراء المجاورين طعاماً يطبخ في كل يوم، وأنزل إليه قدوراً من نحاس جعلها فيه؛³⁵ وفي سنة 756هـ/ 1355م أوقف الأمير ركن الدين عمر بن الشهاب أحمد السيفي بكتمر الساقى مبلغ مائة درهم شهرياً للإنفاق على شراء خبز البر ليوزع على مجاوري الجامع؛ وفي سنة 870هـ/ 1466م أسست فاطمة زوجة الأمير الزيني شعبان وقفاً لتقديم خبز القمح بما قيمته عشرون درهماً يوزع يومياً على الفقراء بالجامع؛ وأمرت زينب بنت العلائي علي بن الجمالي عبد الله في وقفيتها المؤرخة بسنة 870هـ/ 1465م بإنفاق مبلغ أربع مائة درهم شهرياً لشراء الخبز وتوزيعه بالجامع على الفقراء المجاورين؛³⁶ وأسس الأمير السيفي يشبك الدوادار من أمراء السلطان الأشرف قايتباي في سنة 885هـ/ 1480م وقفاً لصالح الفقراء المجاورين بالجامع، وكان مخصصاً لكل طالب فقير رطلان من أرغفة الخبز يومياً بالإضافة إلى بعض القمحية، وهو طبق كان يصنع من اللحم واللبن والقمح «يصرف ما يتحصل منه في خبز بر طيب كل رغيف رطل بالمصري يعمل ذلك كل يوم وفي قمحية تطبخ بلحم ولبن وقمح كل يوم، ويفرق ذلك كل يوم صدقة على الفقراء المجاورين بالجامع الأزهر».³⁷

وبالإضافة إلى الخبز والطعام زود الجامع بالمياه لخدمة الطلاب والعلماء والمجاورين، ويذكر أوليا جلبي أنه كان بصحن الجامع صهريج للمياه يملأ بحمل أربعين ألف بعير³⁸ من ماء النيل يوزع هذا الماء على الطلبة في شهر يوليو، وقد وصفه قائلاً «الصهريج كأنه بحر ماؤه زلال».

كما يذكر أوليا جلبي عند زيارته للجامع أن:

لجميع الفقراء من طلبة الأزهر رزق مقرر من مطبخ الله صباحاً ومساءً، وهو صحن من حساء الأرز والعدس ورغيف خبز، وفي كل ليلة جمعة يقدم إليهم الأرز واللحم بالبصل والحلو.³⁹

ويذكر أنه عندما تولى محمد باشا أبو النور (1004هـ/ 1595م)، رتب للجامع من الشؤون العدس ليطبخ كل يوم للطلاب، وكانت الدولة تقدم في كل سنة 5600 إردب من الحبوب لتوزيعها على أروقة الجامع التي تضم طلاباً من مختلف البلاد الإسلامية،⁴⁰ أما الأمير عبد الرحمن كتحدا فقد كان يقدم كميات وفيرة من الأرز والزبد والزيت والدقيق في رمضان للترفيه على الطلاب، إذ يذكر علي باشا مبارك أن الأمير عبد الرحمن كتحدا قد زاد في مرتبات الجامع وأخبازه، ورتب لمطبخه في أيام رمضان كل يوم خمسة أراذب أرز أبيض وقنطار سمن ورأس جاموس وغير ذلك



من المرتبات والزيت والوقود وزاد في طعام المجاورين ومطبخهم، وأن تقدم لهم الهريسة في يومي الإثنين والخميس.⁴¹

ويذكر الجبرتي أن أخباز مجاوري الجامع قد تعرضت للإلغاء والقطع سنة 1200هـ/1785م، فقام المجاورون بعد صلاة الجمعة بإغلاق أبواب الجامع فحضر إليهم سليم أغا والتزم لهم بإجراء رواتبهم من تاريخه فسكتوا وفتحوا الجامع، وانتظروا ثاني يوم فلم يأتهم شيء فأغلقوه ثانيًا، وصعدوا على المنارات يصيحون فحضر سليم أغا بعد العصر وأنجز لهم بعض المطلوبات وأجرى لهم الجراية أيامًا، ثم انقطع ذلك وتكرر الغلق والفتح مرارًا،⁴² وقد قدر ستيف أحد ضباط الحملة الفرنسية مقدار ما يصرف كجراية لشراء الأرز والعسل للعميان والفقراء بالجامع الأزهر خلال شهر رمضان بـ 29489 بارة، كما قدر ما يتم صرفه للطلاب والمشايخ سنويًا بـ 1,295,534 بارة.⁴³

وأوقفت السيدة شيوة ناز باشقلفة عدة أوقاف لشراء خبز للمدرسين والمجاورين بالجامع، وأوقف يعقوب باشا صبري عدة أوقاف لشراء خبز للجامع، وأوقف أحمد بك راغب عدة أوقاف لشراء خبز للمجاورين، وأوقفت كل من خديجة وزينب سري عدة أوقاف لشراء خبز للمدرسين وطلبة العلم بالأزهر، وأوقف أحمد رشيد عدة أوقاف كبديل خبز بالجامع.⁴⁴

وقد كانت كميات الجراية التي تصرف لطلبة العلم في الجامع الأزهر تزيد عن حاجتهم، وكان البعض منهم يبيع أرغفة الخبز المتبقية لديهم، بينما كان البعض الآخر يحتفظون بها لوقت الشدة فينشرونها في صحن الجامع تحت أشعة الشمس حتى تظل سليمة مدة طويلة من الزمن، وإذا أراد أن يأكله يبلله بالماء ويأكل معه الخل والخضروات كالجزر والثوم والبصل، وحرص طلبة الأروقة حرصًا بالغًا على الحصول على نصيبهم كاملاً من الجراية وينظرون إليها على أنها حق لهم يرجع الفضل فيه إلى الواقفين فقط وهم أهل البذل من أثرياء المسلمين، ولذلك كانت تثور ثورتهم إذا توقف تقديم هذه الجراية لهم.⁵⁴

وفي الثالث من يناير سنة 1348هـ/1929م استصدرت مشيخة الجامع الأزهر الشريف المرسوم الملكي رقم 1 لسنة 1348هـ/1929م باستبدال هذه الجرايات بمرتبات نقدية تربط على أساس سعر مقررات الخبز، ووضع لذلك لائحة لمستحقي صرف بدل الجراية في الجامع.⁴⁶

وقد بلغت مخصصات الجراية بالجامع سنة 1359هـ/1940م مبلغ 34,000 جنيه، وارتفعت سنة 1360هـ/1941م إلى 46,000 جنيه، وزيدت إلى 62,300 جنيه في سنة 1368هـ/1948م.⁴⁷



علي باشا مبارك (عن أمين بك سامي)

أما عن أوقاف الجامع الأزهر الشريف فتعود إلى بدايات إنشائه؛ ففي سنة 386هـ/ 996م أوقف الإمام الحاكم بأمر الله الكثير من الأوقاف على الجامع الأزهر، والجامع براشدة والجامع بالمقس ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة، وهي: دار الضرب، وقيسارية الصوف، ودار الخرق الجديدة، وجميعها من أملاكه الخاصة، وقد بلغ ما تم وقفه من ريع تلك الأملاك ما وزنه ألف دينار وسبعة وستون ديناراً ونصف دينار وثمان دينار من الدنانير المعزية،⁴⁸ ومن تلك المخصصات أوقف:⁴⁹ 48 ديناراً للخطيب، و181 ديناراً لفرش الجامع بالحصر، و12,75 ديناراً لثلاثة قناطير زجاج، و15 ديناراً ثمن عود هندي للبخور في شهر رمضان وأيام الجمع وكافور ومسك وأجرة الصانع، و7

مذكرة حول تاريخ الجرايات
وصرفها (مجموعة محمد محمود
باشا الأرشيكية)

ديوان المحاسبة

المراقب العام للهيئات الملحقة بالميزانية
والخارجة عنها

مذكرة من تاريخ الجرايات وملحقها بميزانية الأزهر واطراد الزيادة في المعجز
الذي تسدده وزارة المالية

أولاً - تاريخ الجرايات

لما كان الأزهر كعبة القصاص من قديم الأزمان يؤمه الطلبة من جميع البلاد الإسلامية الدانية والقاصية لتلقى العلم وكانت مصر آنذاك متأخرة المرافق قليلة السكان وكانت وسائل الحياة لطلبة الأزهر شحيحة متيسرة بالنسبة لقلّة العمار وكان هؤلاء الطلاب الذين يقدون إليه سواء كانوا مصريين أم أجانب أغراباً لجأوا للخبريين من المصريين إلى أن يوفروا لهم ولشيوخهم وسائل الراحة في ماكلهم ومسكنهم وأقامتهم أملا في تفرغهم لدراساتهم العلمية والدينية باعتبار أنهم كانوا بعيدين عن بلادهم وقراهم في وقت كانت طرق المواصلات فيه وعرة صعبة حتى كان الطالب الذي يحضر لتلقي العلم في الأزهر يقيم فيه حتى نهاية دراسته وقد تصل إلى عشرين سنة أو تزيد ثم يعود بعدها إلى وطنه وكان أهل الخير من المومنين أئمة ذلك يقدمون بالمجان للطلبة وشيوخهم الخبز للزم لأكلهم باعتباره الصنف الأساسي للغذاء ومنهم من كان يقدم الأكل كاملاً لهم وجبتين في كل أسبوع كالمقور له عبد الرحمن كنفخا أحد ولاية مصر الذي بنى جانباً من الأزهر الشريف لأقامتهم أيضاً لازل قائماً حتى الآن ولكن يضمن هؤلاء الخيريون استمرار تقديم الخبز لطلاب الأزهر وشيوخه لجأ الكثير منهم إلى وقف بعض ممتلكاتهم على ذمة استغلالها لهذا الغرض بعد موافقتهم في وثائقهم مخصصات ثابتة من أوق الخبز ظل الأزهر حتى الآن يستولي عليه ويوزعه بحسب المقررات المنصوص عنها في الوثائق والقرارات التي يصدرها ذلك بالفتاوى المختلفة وقرارات المجلس الأعلى للأزهر. كما أن هناك كثيراً من هؤلاء أوقفوا مالا على ذمة اتفاقه في شئون الأزهر.

ثانياً - استبدال الجرايات بمرتبات نقدية

ولما تقدمت المدينة وازداد عمران المدن المصرية واتسعت أسواقها وكثرت مطاعمها لاحظ الأزهر أن الخبز قد تعددت أنواعه كما تنوعت أساليب توزيعه إذ كان الخبز يوزع على مندوبين والمندوبون يوزعونه بدورهم على من هم دونهم فكثرت المنازعات بينهم في عملية التوزيع مما ترتب عليه كثير من الخلافات بين طوائف الطلاب والطعام لهذا استصدرت مشيخة الأزهر المرسوم الملكي رقم ١ سنة ١٩٢٩ بتاريخ ١٩٢٩/١/٣ باستبدال هذه الجرايات بمرتبات نقدية ترتب على أساس سعر مقررات الخبز تفادياً من العيوب التي كانت ذات قائمة على أن تشكل لجنة لتحديد سعرات الخبز مرتين في السنة مرة في يناير ومرة أخرى في يوليو وتجرى المحاسبة على أساسها وتعمل بهذا النظام من ذلك التاريخ حتى وقتنا هذا.

MM 134/9

١٦

الجامع الأزهر

والمجاهد الدينية العلمية الإسلامية

ترام المجلس خ
٢٩/٤/٢٩ من ١٥/٥/٢٩

قواعد

صرف بدل الجراية في الجامع الأزهر

مطبعة المجاهد الدينية

١٣٥٠ هـ - ١٩٣١ م

دنانير ثمن نصف قنطار شمع، و 5 دنانير ثمن كنس الجامع ونقل التراب وخياطة الحصر و ثمن الخيط وأجرة الخياطة، ودينار واحد لسرج القناديل، ونصف دينار ثمن قنطار فحم للبخور، وربع دينار ثمن إردبين ملح للقناديل، و 24 ديناراً لمئونة النحاس والسلاسل والتنانير والقباب التي فوق سطح الجامع، ونصف دينار ثمن سلب ليف وأربعة أحبال وست دلاء آدم، ونصف دينار ثمن قنارين خرقاً لمسح القناديل، ودينار واحد وربع ثمن عشر قفاف للخدمة وعشرة أرطال قنب لتعليق القناديل ومائتي مكنسة لكنس الجامع، وثلاثة دنانير ثمن أزيار فخار يصب فيها الماء مع أجرة حملها، و 37 ديناراً ونصف ثمن زيت وقود للجامع (1200 رطل) وأجرة الحمل، و 556

قواعد صرف الجرايات بالجامع
الأزهر الشريف (مجموعة محمد
محمود باشا الأرشيفية)

- ٣ -

السنة	المتحصل من الاوقاف للخبز		المجموع	المنصرف فعلاً من بدل الخبز	العجز الذي تسده وزارة المالية
	للزهر	للمعاهد			
١٩٤٢	١٩١٦٤	٥٦٣١	٢٤٧٩٥	٤٦٠٠٠	٢١٢٠٥
١٩٤٣	٢٠٦٨٩	٥٦٥٩	٢٦٣٤٨	٥٣٤٨٥	٢٧١٣٧
١٩٤٤	٣٠٠١	٥٥٦١	٢٨٥٦٢	٥٩٧٦١	٣١١٩٩
١٩٤٥	٢٧٠٠٨	٥٧٥٤	٣٢٧٦٢	٦٥٢٦١	٣٢٤٩٩

يتضح من الجدول -٥-

١- اضطراب زيادة العجز الذي تسده المالية

٢- عدم تقيد الأزهر بما رطله من مخصصات بسبب -٥-

أ- زيادة عدد الطلبة والطما

ب- ازدياد سعر الخبز

خامساً - نسبة توزيع الجرايات بين الطلبة والطما

المدى في بند ١٣ بدل خبز			
الطائفة	بميزانية ٤٥ / ٤٦	بميزانية ٤٦ / ٤٥	بميزانية ٤٦ / ٤٥
	للزهر	للمعاهد	للزهر
طائفة الطما	١٦٩٨٧	٥٦٥٠	١٨٣٥٢
" الطلبة	٣٠٩٩٣	٧٣٥٠	٣٠٦٤٨
	٤٩٠٠٠	١٣٠٠٠	٤٩٠٠٠
	١٣٣٠٠		
	٦٢٣٠٠		٦٢٣٠٠

المراقب العام

- ٢ -

ثالثاً - ملقة هذه الجرايات بميزانية الأزهر

١- الإيرادات

من بين ابواب الإيرادات الهامة بميزانية الأزهر باب ١ بند ١ بيع اوقاف الأزهر وهو عبارة من مجموع بيع الاوقاف المشروطة للأزهر وهذه تنقسم الى قسمين -٥-

اولاً - إيرادات نقدية منصوص عنها في الوقفيات ان تصرف في سائر مصروفات الأزهر .

ثانياً - إيرادات " خبز " منصوص عنها في الوقفيات ان تمنح للطلبة والعلماء بحسب النصوص الواردة بها .

وتقدر الإيرادات من واقع ينتظر تحصيله من تلك الاوقاف وباخذ متوسطات التحصيل في السنين السابقة .

٢- المصروفات

ولما كانت هذه المتحصلات تورد جميعها لإيرادات الأزهر فقد ادرجت ادارة الأزهر البنود الآتية للمصروفات .

فوجدنا بند ١٣ بدل خبز للعلماء والطلاب

" " " ١٤ مرتباً نقدياً

وتقدر اموالات بند ١٣ بدل الخبز بالطريقة الآتية -٥-

يبلغ مجموع اقات الخبز اليومية المستحقة للطلبة والعلماء ٨٤٥٩٣ أقة في سنة ١٩٤٦ - ١٩٤٧ بالقاهرة

$$٨٤٥٩٣ \times ٣٦٥ = ٢٩٤١٢$$

$$٢٩٤١٢ \times ٣٦٥ = ١٠٦٠٠٠$$

$$١٠٦٠٠٠ - ٣٠٠٠٠ = ٧٦٠٠٠$$

بالتقريب
مجموع المبلغ اللازم لمرتبات الخبز في ٤٦ / ٤٧ ٦٢٣٠٧٠٠٠ جنيه

رابعاً - العجز الذي تسده المالية للجرايات

ولما كثرت طلبات الأزهر وشيوخه وموظفهم ذى قبل وارفعنا سطر الخبز لوحظ ان إيرادات الخبز الواردة من الاوقاف لا تكفى لسد مقررات الجراية لطوائف المستحقين قامت المالية بسد العجز عما بعد آخر كما يتضح من الجدول الآتي -٥-

ديناراً ونصف أجرة ثلاثة أئمة وأربعة قومة وخمسة عشر مؤذناً (ديناران وثمان دينار لكل إمام كل شهر من شهور السنة، وديناران لكل مؤذن وقوام كل شهر)، و24 ديناراً للمشرف على الجامع، ودينار لكنس المصنع في الجامع ونقل ما يخرج منه من الطين والوسخ، و60 ديناراً المرمة ما يحتاج إليه الجامع في سطحه وأترابه وحياطته، و8 دنانير ونصف وثلاث ثمن 180 حمل تبين ونصف حمل جارية لعلف رأسي بقر للمصنع، و4 دنانير ثمن مخزن للتبن بالقاهرة، و7 دنانير ثمن فدانين قرط لتربيع رأسي البقر، و15 ديناراً ونصف أجر متولي العلف وأجرة السقاء والحبال والقواديس وما يجري مجرى ذلك، و12 ديناراً أجرة قيم الميضاة إن عملت في هذا الجامع.

وفي عصر الدولة الأيوبية ونظراً لمحاولة الأيوبيين إضعاف مكانة الجامع الأزهر الشريف تمت مصادرة أوقاف الجامع،⁵⁰ غير أن السلطان الظاهر بيبرس أعاد للجامع أوقافه، وتبارى أمراء المماليك في وقف الأوقاف على الجامع، فقد أوقف الأمير بيلبك الخازندار أوقافاً كثيرة على الجامع،⁵¹ وأوقف الطواشي سعد الدين بشير الجمдар عدة أوقاف للصرف على الجامع؛⁵² وأوقف أبو العباس أحمد بن الزيني رجب بن السيفي طيغنا بن عبد الله الماجدي الشافعي وقفاً سنة 842هـ/ 1439م لصالح الطلبة الغرباء الفقراء الذين يحفظون القرآن الكريم في الجامع؛⁵³ وأوقف السلطان الغوري 4600 درهم تصرف لـ22 قارئاً بالجامع.⁵⁴

قواعد صرف الجرايات بالجامع
الأزهر الشريف (مجموعة محمد
محمود باشا الأرشيفية)

— ٣ —

- ١ — ومن كان بيده جناية من طلبة القسم المؤقت أغراباً كانوا أو مصريين يعطى ثمن ثلاثة أرباع أقة كل يوم.
- ٢ — ومن لم يكن بيده شيء الآن أو انتسب إليه في المستقبل من الأغراب أو المصريين يعطى البديل طبقاً للقواعد التي تقرر له في المستقبل.
- ٣ — لا يعطى شيء من بدل الجناية لغير من ذكروا بالمواد السابقة. وإذا اجتمع في شخص سببان للاستحقاق يأخذ بمقتضى سبب واحد وهو السبب الذي يعطيه أكثر.
- ٤ — ابتداء من تاريخ صرف بدل الجناية لا يكون هناك نقباء للجرايات بالأزهر. وتحل لجنة الجرايات الموجودة الآن.
- ٥ — يعمل حساب البديل النقدي في آخر كل شهر أفرنكي ويحذف البديل عن أيام التخلف بغير عذر مقبول وإذا ظهر في جملة استحقاق العالم أو الطالب في الشهر كسور ملية تجبر إلى ملية.
- ٦ — يتولى كل قسم من أقسام الأزهر صرف البديل النقدي المستحق طبقاً للقواعد المتقدمة.
- ٧ — ما يستقطع من الطلاب عن أيام التخلف أو الجزاءات يبقى وفضلاً عاماً.
- ٨ — يكون توريد ثمن الخبز المشروط في جميع الأوقاف للأزهر إلى مشيخة الجامع الأزهر.

قواعد

صرف بدل الجناية في الجامع الأزهر

- ١ — يستحق البديل النقدي للجناية كل من تقدر صرفه إليه حسب المدون في هذه القواعد من مدرسين وموظفين وطلبة وغيرهم.
- ٢ — يعطى كل عالم من المدرسين والمفتشين والمراقبين ومشايخ الأقسام ومشايخ السكن ومشايخ الأروقة والحارات ووكلائهم بدل جناية مقداره ثمن ثلاث أقات من الخبز يومياً. ويعطى المدير العام ووكيل الجامع الأزهر ثمن سبع أقات يومياً. ويعطى الكاتب الأول للجامع الأزهر بدل الجناية المخصصة للمباشر بشرط الواقف.
- ٣ — يعطى خدام الجامع الأزهر على اختلاف وظائفهم ثمن ما كان لهم من الجناية بشرط واقف.
- ٤ — يعطى كل طالب في القسم العالي وقسم التخصص وقسم الوعظ والارشاد ثمن ثلاثة أرباع أقة من الخبز كل يوم. ويعطى كل طالب في القسم الثانوي ثمن نصف أقة كل يوم. ويعطى كل طالب في السنتين الثالثة والرابعة من القسم الأول ثمن ثلاثة أثمان أقة كل يوم.

وعندما دخل السلطان سليم الأول العثماني مصر، خصص للجامع العديد من الموارد النقدية
الثابتة بالإضافة إلى الأموال السائلة للطلاب فيه، وكانت كثيرة وغير محددة بوقت معين، ويبلغ
نصيب الطالب منها ألفاً نصف فضة في كل مرة،⁵⁵ وأوقف خاير بك (923 - 928هـ/ 1517 -

1522م)، وداود باشا (945 - 956هـ/ 1538 - 1549م)، وسنان باشا (975 - 976هـ/ 1568م) تقرير حول كساوي التشریف
(979 - 980هـ/ 1571 - 1573م) عدة أوقاف على الجامع،⁵⁶ كما خص الوالي العثماني سليمان بن
الأرشفية

تقرير مقدم من مجلس اوراق الازهر الى مجلس النظار بشأن كساوي التشریف

ان منح كساوي التشریف لم يكن له قاعده غير قرارات المجلس الخصوصي وهذه القرارات لم تبين سوى عدد لها ورجاها
ولم تعتبر في استحقاقها بطاير مع ليه بل كان اعطاؤها راجعاً الى مجرد الرأي فبقي كثير من هم اولي بالساوي بدو
ان ينالوا شيئاً من اى الآت و دخل في اخذها كثير من ليسوا بالاهل
ولذلك رأى مجلس اوراق الازهر ان يضع لمنح كساوي التشریف نظاماً تتبين فيه صفات المستحقين لكل درجة من درجاتها
حتى لا يجرم مستحق اذا توفرت لشروط فيه ولا يأخذ بوقت ما يستحقه او قبله ولا يدخل في مستحقه ما دخل
وقد لاحظ مجلس الادارة ان الامتيازات التابعة لكسوة التشریف هي تابعة لاستحقاق الكسوة لا لخصها بالفضل وان
من مستحق مستحق نيل الكسوة فقد فرغ ما عليه وصار له الحق في ان يتمتع بثمرات انعامه واما تأخير نوال الكسوة بالنظر
فليس من علم بل هو ناتج من عدم وجودها في مقدار معين لا يتخطاه فزاي مجلس الادارة انه متى استحق
واحد كسوة التشریف من اية درجة ولم يكن موجوداً في رتبته ما يسطاه فتح الامتيازات التابعة لكسوة كدرجة الكسوة
المحددة ولذلك لاحظ مجلس الادارة ان كسوة التشریف من علامات الشرف وهي لا يتوقف التحلي بها الا على الامر
الخديوي وان صدر عدد رها في مائه انما هو لا يصر عليه من مالبة الحكومة وتراعى فيه ميزانيتها فلهذا رأى
انه يسوغ لمن يتقرر انه مستحق له حجة من درجات كساوي التشریف ان يضع كسوة على نفقته للبشر ايام
التشريفات الرسمية باذن مخصوص وفيود معينة عينت في النظام وان ذلك لا يمنع من اخذ الكسوة من الحكومة
متى جاء دوره وطلب رئيس مجلس الادارة صرفاً ليه على حسب القواعد المقررة في هذا النظام
ومجلس اوراق الازهر يرى ان عدالة مجلس النظار لا تأبى الموافقة على هذه الاداء ولذلك ياتس تقرير هذا
النظام و يفعه الى الجنب العالي الخديوي لصدور امره السامي باعتداده والتصديق عليه حتى يبنى العمل بما اقتضاه

كاتبه	كاتبه	يوسف النابلسي	حسن الرصافي	سليم البشري	رئيس مجلس اوراق
محرره	عبد الكريم	اعضا	اعضا	اعضا	الازهر
(ختم)	(ختم)	(ختم)	(ختم)	(ختم)	(ختم) مسونه النوادي

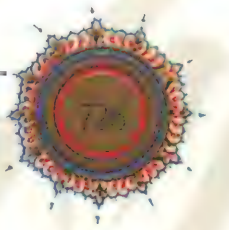
هذه الحقوق طبق الأصل

وزارة الأوقاف		(١)	
قسم الأوقاف الأهلية		كشف	
سجلات		بيان الأوقاف الأهلية المنصبة بها حصص	
.....		للازهر الشريف	
.....		
المبلغ	اسم الوقف	رقم	جهة الصرف
مليون	مليون	مليون	مليون
١٠٤٢٣٥	حسية بنت بكير مصطفى	١١٩٤	ماخص طلبة العلم الحنفية والشافعية والعلماء
			بالأزهر الشريف بالابراهيمية للعالم فاضل ما
			للطالب في فاضل ربيع سنة ١٩٤٨
١٥٢٣١٧١	رستم افندي رصا	٩٢٣	ماخص طلبة المذهب بالأزهر الثلاثة عشر
			والصعيدة والأتراك بالأزهر في فاضل ربيع
			سنة ١٩٤٨
٨٢٣١٤٣	سليم باشا أوتوزير	٩٢٥	ماخص طلبة العلم (المذهب الثلاثة بالأزهر)
			في فاضل ربيع سنة ١٩٤٨
١٤٤٩٠٠٠	" " " "	"	ماخص برواق مصر والبيجرية في فاضل ربيع
			سنة ١٩٤٨
١٨١٩٦٥	احمد أغا الخازندار	٩٧١	ماخص علماء الجامع الاحمدى في فاضل ربيع
			سنة ١٩٤٨
٢٨٦٧٣٧	احمد بك الشريف	١٠١٦	ماخص طلبة العلم بالمسجد الاحمدى
٢٨٦٧٣٧	" " " "	"	" " " " البرهاني بدسوة
٣٣٩٣٨	محمد توفيق نسيم باشا	١٣٣١	للطالب الاول والثاني من خريجي الأزهر
			الشريف
٢١٣٥١٠	شيو تاز باشا قلعة	٣١٥	خبر للمدرسين والمجاورين بالأزهر الشريف
١٩٧٥١٧	حسين افندي غيشة	١٨٣	ماخص برواق العباسي
٥١٣٧٥٥	عبد الله كشك	٣٧٥	ماخص طلبة العلم برواق ابن مصر
٢٥٠٠٠٠	احمد باشا المنشاوي	١١٥١	خبر للعلماء والطلبة بالجامع الدسوقي
			والقراءة (مقرر بالشرط)
٢٥٠٠٠٠	" " " "	"	خبر للعلماء والطلبة بالجامع قنطرة دمياط
			(مقرر بالشرط)
٦٠٠٠٠٠	" " " "	"	تعليم وعظ لارشاد المسلمين اصول دينهم
			(مقرر بالشرط)
٣٠٠٠٠٠	" " " "	"	العلماء والمدرسين بالجامع الاحمدى
			(مقرر بالشرط)
٢٦٩٦٦٣	ابوعبد الله محمد مراد	٧٥٥	طلبة العلم برواق المغاربة
٩٦٥٢٦	حمودة بك عبده	١١٣٦	لمن يقوم بتدريس التاريخ الاسلامي بالأزهر
١٣٦٨٠٦٩٧			
(بمده ٢)		(بمده ٣)	

وزارة الأوقاف		(٢)	
قسم الأوقاف الأهلية		كشف	
سجلات		بيان الأوقاف الأهلية المنصبة بها حصص	
.....		للازهر الشريف	
.....		
المبلغ	اسم الوقف	رقم	جهة الصرف
مليون	مليون	مليون	مليون
١٣٦٨٠٦٩٧	هيبة كبار العلماء	١٤٤٣	لهيئة كبار العلماء
٤٥٤٢٠١	احمد باشا المنشاوي	١١٩٣	خبر للعلماء وطلبة العلم بالجامع الاحمدى
٦٥٠١٨٨	علي بك خورشيد المناري	١٠١٢	حصة الأزهر للسادة العلماء من المجاورين
٧١٩٨١٠	الشيخ محمد رمضان	٥٢٣	طلبة العلم بالأزهر بحة نصف ربيع
١٥٨٤٣	نبوية علي محمد سعد الزيات	١٢٠٦	جميع ربيع الوقف علي رواق الصعيدة بالأزهر
٢٨٠٦٩	عثمان كنداء القاصد وجلي	٣٨٣	لرواق الشوام
٢٥٧٢	" " " "	"	" " " "
٢٢٧٦	" " " "	"	" " " "
٦٠١	" " " "	"	" " " "
٩١٠	" " " "	"	" " " "
١٠٥٦٠	رواق الصعيدة	٧٥٤	طلبة العلم بالرواق
٣٦٠٦١	بدوي أغا الصافي	١١٦٩	المدرسون بالمعهد الاحمدى وكتب العلم
١٠٣٨٧٢	علي بك الكبير	٤٠٤	العلماء والمجاورين والايام بالمعهد الاحمدى
٥٥٠٠	زيتب سعيد الجوادى	٧٤١	طلبة العلم من اهالي جزيرة جربة بتونس
٦٥٢٨٠	يعقوب باشا صبرى	٦٣٤	ثمن خبر للأزهر الشريف
٤٨٩٥	خديجة احمد يوسف	٦٧٦	طلبة العلم برواق الفيح
٨٢٨١٤	" " " "	٢٠٣	" " " "
٥٨٨٣٩	رواق الاتراك العام	٧٨٣	علي طلبة العلم بالرواق
٤٣٨٦٩	اوقاف مشتراه بلا حجج	٧٩٥	برواق الاعراك
١١٥١٦	محمد ابو الزلال	٧٩٧	" " " "
٣٢٦٨٦٤	محمد كشك حمزة	٧٩٨	" " " "
٥٦٧٣	حسن أودة باشا	٨٠٠	" " " "
٢٣٢٥٠٨	حمزة عبد الله	٨٠١	" " " "
٩٦٨٨	احمد عبد الله	٨٠٣	" " " "
٦٢٤٤	سليمان شوريجي	٨٠٤	" " " "
٧٨٤	علي أودة باشا	٨٠٦	" " " "
١٧١٦٢	زيتب حسين أغا بقدار	٨١٨	" " " "
٤٨٧٦	علي عبد الله	٨١٩	" " " "
٨٣٥٦	نايسة خاتون	٨٢٠	" " " "
١٥٤٤٣	شهاب الدين الرخاوى	٨٢١	" " " "
٥٠٣٥	خمين مستحفظان	٨٢٣	" " " "
٢٤٥٤	الزيتب مرتضى عبد الله	٨٢٤	" " " "
١٩٠٠٢	راية شعبان	٧٩٩	" " " "
١٦٧٤٤٧٦٥			
(بمده ٣)		(بمده ٣)	

ولي في سنة 1043هـ/ 1632م رواق المغاربة بالجامع الأزهر براتب شهري،⁵⁷ وأوقف الحاج محمد باشا أبو سلطان 150 فدانا للصرف على رواق الصعيدة،⁵⁸ وكان الأمير يري بك يخرج كل سنة من ماله جانباً كبيراً ويضعه بأكياس برسم الصدقات ويكتب بظاهر أكياس الصدقة فيعم علماء الجامع وعلماء المدارس والربط؛⁵⁹ وأوقف الأمير إبراهيم أغا عبد الله من أعيان أوجاق المتفرقة في العصر العثماني عدة أوقاف يصرف ريعها على مصالح الجامع،⁶⁰ وأوقف الكثير من التجار المغاربة في مصر العديد من الأوقاف على رواق المغاربة؛ فقد أوقف الخواجا محمد بن قاسم ديلون مبلغ 58200 بارة

قائمة بالأوقاف الأهلية للجامع الأزهر الشريف (مجموعة محمد محمود باشا الأرشفية)



سنة 1097هـ/ 1685م، وأوقف الخوaja أحمد بن عبد الخالق جسوس مبالغ كثيرة سنة 1148هـ/ 1735م، وأوقف الحاج محمد بن حسن العشوبي 12000 بارة لشراء عقار يوقف على الرواق، وأوقف الحاج محمد بن شعلان التلمساني 8100 بارة لطلاب الرواق و 500 بارة لشيخ الرواق عبد الرحمن الباني و 3000 بارة لشراء كتب للرواق و 11000 بارة لشراء عقار وقف للرواق،⁶¹ وأوقف الخوaja الكبير عبد الرحمن بن أحمد الحريشي الفاسي عدة أوقاف على الرواق وذلك في حجة الوقف المؤرخة بعام 1188هـ/ 1774م، وكان نتيجة تلك الأوقاف أن أصبح رواق المغاربة من أكثر أروقة الجامع اكتظاظاً بطلبة العلم،⁶² كذلك أوقف الأمير عثمان كتحدا عدة أوقاف على زاوية العميان بالجامع يصرف من ريعها على الزاوية، فقد قرر مبلغاً شهرياً مقداره 30 نصفاً من الفضة لإمام الزاوية، و 45 نصفاً فضة لكل من الفراش والوقاد والبواب، وقرر صرف 1200 نصف فضة تصرف للعميان بالزاوية على أربع مرات في أربع ليالٍ من كل سنة هي ليلة الإسراء والمعراج وليلة النصف من شعبان وليليتي العيدين، وقرر صرف 150 نصفاً فضة ثمن ماء عذب يصب في أزيار الزاوية مع ثمن قتل وكيزان وأباريق وذلك كل شهر، بالإضافة إلى ما يقدره ناظر الوقف من صرف على تزويد الزاوية من زيت وحصر للفرش، كما قرر صرف مبلغ 15885 نصفاً فضة سنوية للصرف على رواق الشوام، ومبلغ 2619 نصفاً فضة سنوية للصرف على رواق الجاوية، ومبلغ 3856 نصفاً فضة سنوية للصرف على رواق السليمانية، ومبلغ 3820 نصفاً فضة سنوية للصرف على رواق الأكراد، ومبلغ 540 نصفاً فضة سنوية كراتب لشخص يوزع الشورية وينقلها من المطبخ إلى رواق معمر،⁶³ وأوقفت حسيب بنت بكير عدة أوقاف يصرف من ريعها على طلاب العلم بالجامع، وأوقف رستم

المبلغ	اسم الوقف	رقم	جهة الصرف
١٦٠٧٤٦٩	أحمد بك راغب	٨٨٤	ثمن خبز للمجاورين بالازهر
١٨٨٢٧٨٢	لهلي المعمار	١١٧٦	فقراء المجاورين
١٧١٨٤٨٤	فريدة هانم سليم وجلستان	٨٨٠	العلماء الفقراء
١٧١٨٤٨٤	" " " " " "	"	طلبة العلم الفقراء
٧١٦٦٣٩	محمد تونيسة باشا	٩٣٢	العلماء المدرسين والمجاورين بالازهر
١٠٠٠٠٠	عائشة صديقة هانم	٦٥٤	يصرف في عدة وجوه بالجامع الازهر
٥٠٠٠٠	" " " " " "	"	الاحمدى
٦٢٣٨٦٦	جميلة حسن حلمي	١٣٣٣	الجامع الازهر
٣١٤٤٦٩	" " " " " "	"	الاحمدى
٣٣٤٤٨٩	يوسف محمد ضمنية	٨٧٨	العلماء والطلبة المالكة بالازهر
٣١٧٥٦٦	خديجة وزينب سري	١٤٦٣	ثمن خبز للمدروسين وطلبة العلم بالازهر
٢٦٩٤٠٦	حسن بك حشمت	١٣١٢	الفقراء من طلبة العلم بالجامع الازهر
١٤٧١٢٠	ريحان اغا صبرى	١٣٠٥	طلبة العلم والمدرسين برواق السنارية بالازهر
١٢١٣٣٢	ابراهيم الفريبي	٨٨٦	فقراء العلماء والمجاورين بالازهر
١١٦٢٠١	عائشة أم طلعت	٨٨٧	الجامع الازهر
٧٠٤٥٦	يوسف افندي صديق	٨٨٥	طلبة العلم الاتراك والفرانجة بمسجد محمد بك
٧٩١٣٨	أحمد بدو فرغل	١٠٨٦	طلبة العلم بمسجد اسوط / ابي الذهب
٤٧٨٣	السائلة بنت تركي محمد	٨٣٩	طلبة العلم الفقراء من ناحية اريون
٢٠٧١٦	شمس نور البيضاء	١١٢٥	بالازهر
١٢٧٧٥	أحمد بك وصفي	٩٣٥	الجامع الازهر
٢٨٨٩٧	علي كاشف المحرمي	١١٣٨	طلبة العلم بالازهر
٦٩٠٣٧	أحمد بك محمود الهواري	١٤٢١	المعهد العلمي الديني (يصرف في شؤون المعهد بقنا)
٥٤٤٣٥	صالح بك ابو رحاب	١٤٧٦	في شؤون المعهد العلمي الديني بقنا
٢٠٧٧٣	محمد الحنفي السنوسي	١٤٢٣	" " " " " "
٤٠٥٣	فاطمة متولي المكاوي	٨٧٧	الفقراء من طلبة العلم بالجامع الازهر
١٥٣٤٤١	زينب هانم الدرملة	٢٥٨	شيخ ومجاور رواق الاتراك
١٥٣٤٤١	" " " " " "	"	العلماء والطلبة الحنفية
١٢٦٩٨٤١	الاميرة فاطمة هانم	٤٣٤	الازهر
١٢٦٩٨٤١	" " " " " "	"	رواق الاتراك
٣٨٧١٨٨	خليل اغا اللالة	٢٣١	طلبة الجامع الاحمدى - بداندا
١٥٠٠٩٦	أحمد رشيد باشا	٤١	بدل خبز الازهر
٤٦٨٠٠	عبد الرحمن كتحدا	٣٥٩	زاوية العميان بالازهر

٢٥٠٦١٩٨٤

أفندي رسا عدة أوقاف يصرف من ريعها على طلاب العلم بأروقة معمر والصعايدة والأتراك، وأوقف حسين أفندي غيثة عدة أوقاف للصرف على ما يخص الرواق العباسي، وأوقف علي بك خورشيد السناري عدة أوقاف للصرف على ما يخص علماء الجامع من المجاورين، وأوقف كل من محمد أبو الزلال ومحمد كشك حمزة وحسن أودة باشي وحمزة عبد الله وأحمد عبد الله وسليمان شوربجي وعلي أودة باشي وزينب حسين أغا بلقदार وعلي عبد الله ونائلة خاتون وشهاب الدين الرخاوي وحسين مستحفظان والزيني مرتضى عبد الله وراوية شعبان والأميرة فاطمة هانم، أوقفوا عدة أوقاف للصرف على طلبة العلم برواق الأتراك وأوقفت ليلي المعمار عدة أوقاف للصرف على فقراء المجاورين، وأوقفت فريدة هانم سليم وجلستان عدة أوقاف للصرف على فقراء العلماء وطلبة العلم الفقراء، وأوقف محمد توفيق باشا عدة أوقاف للصرف على العلماء والمجاورين بالجامع، وأوقف يوسف محمد ضنينة عدة أوقاف للصرف على العلماء والطلبة المالكية بالجامع، وأوقف حسن بك حشمت عدة أوقاف للصرف على الفقراء من طلبة العلم، وأوقف ريحان أغا صبري عدة أوقاف للصرف على طلبة العلم والمدرسين برواق السنارية، وأوقف إبراهيم المغربي عدة أوقاف للصرف على فقراء العلماء والمجاورين، وأوقفت كل من شمس نور البيضاء وفاطمة متولي مكاوي عدة أوقاف للصرف على طلبة العلم الفقراء، وأوقفت زينب هانم الدرملية عدة أوقاف للصرف على شيخ ومجاوري رواق الأتراك وعلى علماء وطلبة رواق الحنفية؛⁶⁴ وأوقف علي بك الفقاري وقفًا يصرف من ريعه على شئون التدريس بالجامع⁶⁵ وأوصى الخواجه محمد الكبير بن محمد

الجامع الأزهر الشريف (عن
(Gaston Migeon



ابن قاسم الشرايبي في وصيته سنة 1124هـ / 1712م بأن يعطى مبلغ 51 ألف بارة لثلاثة عشر عالماً من علماء رواق المغاربة.⁶⁶

يقول أوليا جلبي:

«لما كان المصريون يؤمنون بفضل الأزهر فهم يتصدقون عليه كثيراً ويؤدون زكاة أموالهم له، كما أن صرراً وعطايا ترسل إليه من سائر البلاد، فأوقافه هائلة يقصر اللسان عن وصفها».⁶⁷

كما كانت ترسل إلى الجامع الأزهر الشريف هدايا سنوياً من حكام الدول الإسلامية، فيذكر الجبرتي أن سلطان المغرب مولاي محمد أرسل صدقات فرقت على فقراء الجامع وخدمة الأضرحة والمشايخ والمفتين والشيخ خليل البكري والشيخ السادات وعلي باشا بموجب قائمة ومكاتبه،⁶⁸ وأوقف محمد باي بن مراد باي بن الأمير محمد باشا بن مراد باشا حاكم ولاية تونس في سنة 1105هـ / 1693م أوقافاً جزيلة على الجامع الأزهر.⁶⁹

الشيخ خليل البكري (عن Jean
(Tranié; J.C. Carmigniani)

الشيخ السادات (عن Jean
(Tranié; J.C. Carmigniani)

وبفضل المتحصل من ريع الأوقاف التي حبسها عليه الخيرون من أهل البذل استمر الجامع الأزهر الشريف يؤدي رسالته بعيداً عن الخضوع لنفوذ العثمانيين، وظل موطنًا للدراسات الدينية ومعقلاً للغة العربية ومقصداً لأعلام الفكر الإسلامي.⁷⁰



وترى اللجنة ان هذا النظام لا يتفق مع ما كان من قبل متبعاً ولا مع الآراء التي سبق أن أبدتها من وجوب ادماج جميع المبالغ التي للأزهر ومن يتسبون اليه في الميزانية .

ولذا فانها تشير بأن يراعى في وضع ميزانية العام المقبل درج هذه المبالغ في الميزانية .

بناء عليه

تقترح اللجنة على المجلس الموافقة على الاعتمادات الآتية :

الباب الأول — ١٠٥,٠٠٠ ج. م ما يرد من وزارة الأوقاف .

الباب الثاني — ١٠٢,٢٠٤ ج. م ما يرد من وزارة المالية .

الباب الثالث — ٥,٥٠٠ ج. م من وفر الميزانية السابقة .

٢١٢,٧٠٤

المصروفات :

(أولاً) قدرت بمبلغ ٢١٢,٧٠٤ ج. م وهي موزعة على باين :

الأول — الماهايات والمرتبات .

الثاني — المصروفات العمومية .

الباب الأول — الماهايات والمرتبات

قدرت بمبلغ ١٩١,٣٦٩ ج. م وكان مقدراً لها في العام الماضي ١٧٨,٩٢٧ ج. م بزيادة ١٢,٤٤٢ ج. م .

وهذا بيان الزيادة والتخفيض في هذا الباب .

جنيه ٢٠٠٩ راتب شيخ الجامع الأزهر وكان يصرف راتبه في الماضي من وزارة المالية .

جنيه

٢٠٠٠ ما قبله

٤٢٩٠ لتكامل رواتب مدرسي العلوم الحديثة في السنة الثانية من الأقسام

الأولية والثانوية التي كانت مدرجة لهم في سنة ١٩٢٦ المالية لمدة

سنة أشهر نظراً لابتداء السنة الدراسية في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٦

٤٧٢٠ رواتب مدرسين للعلوم الحديثة في السنة الثالثة من الأقسام الأولية

والثانوية على النظام الجديد لمدة ثمانية أشهر من أول سبتمبر

سنة ١٩٢٧

٣٦ لتكامل راتب كاتب للتفتيش فئة ٧٢ ج. م كان مدرجاً له في العام

الماضي ٣٦ ج. م لستة أشهر .

٦٨ الفرق بين ما كان مدرجاً لوظيفة مفتش الأعمال الكتابية وبين

راتب من شغل هذه الوظيفة .

١٧ فرق في بعض المرتبات .

٣٨٦ راتب خدمة سارية للنشأت الحديثة منه ٢٠٠ ج. م راتب عشرة

منهم لمدة ثمانية أشهر من أول سبتمبر سنة ١٩٢٧

٤٨٦٠ علاوات عادية للمدرسين والموظفين والخدمة .

١٦٣٧٧

وخفض من هذا الباب المبالغ الآتية :

أولاً — مبالغ كانت مدرجة في العام الماضي لغاية ديسمبر سنة ١٩٢٦

وقطعت بعد ذلك .

جنيه

٨١٧ مرتب السكرتير العام لمجلس الأزهر الأعلى والمعاهد الدينية .

٣٦٠ مرتب شيخ الجامع الأزهر بصفته من هيئة كبار العلماء .

٦٨٠ مرتبات شيخ الجامع الأزهر بصفته شيخاً لأحد المذاهب

ومرتب بقية شيوخ المذاهب ونائب أحدهم في مجلس

الأزهر الأعلى .

١٨٥٧ ج. م

وترى اللجنة أن هذه الحالة لا يجوز السكوت عليها ولا يمكن استمرارها . وأن الوضع الحالي للميزانية غير مفهوم ولا معقول . إذ ليس من المعقول أن تقوم ميزانية الأزهر والمعاهد الدينية على مبالغ هي في الأغلب من قبيل الاعانات وهي المبالغ التي تدفعها وزارة المالية والأوقاف أما المبالغ التي يكون حق الأزهر فيها واضحة وقائمة على أساس صحيح فتستبعد من الميزانية . ولما كانت المصلحة تقتضي بالإسراع بوضع علاج حاسم لهذه الحالة فإن اللجنة تقترح ما يأتي :

- (أ) القيام بمحصر جميع الأوقاف المرصدة على الأزهر والمعاهد الدينية حصراً دقيقاً وسواء ما كان منها مرصداً على المعاهد عامة أو على واحد منها أو على فريق من العلماء أو الطلبة المنتسبين إليها وسواء في ذلك ما كان مشمولاً بنظر موظفين بالمعاهد أو بنظر وزارة الأوقاف أو بنظر الغير ورصد جميع هذه الأوقاف في سجل خاص .
- (ب) ادماج جميع ما يرد من هذه الأوقاف في ميزانية الأزهر والمعاهد الدينية إيراداً وصرفاً ويتولى قسم الحسابات القيام بصرفه وهذا ما جرى عليه العمل بميزانية وزارة الأوقاف بالنسبة للأوقاف المشمولة بنظر الغير .
- (ج) توحيد الأوقاف المشمولة بنظر موظفين بالمعاهد الدينية وما يمكن ضمها إليها من الأوقاف المشمولة بنظر الغير مع بذل المجهودات اللازمة لذلك وأن يعهد لهذه الإدارة أما إلى وزارة الأوقاف أو إلى إدارة تنشأ خصيصاً لذلك وتميل اللجنة لمصلحة الأزهر والأزهريين وتغليباً لفكرة الاقتصاد أن تكون وزارة الأوقاف هي الجهة التي تعهد إليها هذه الإدارة .
- (د) محاسبة ومراقبة نظار الأوقاف الأهليين الذين لم تضم الأوقاف المشمولة بنظرهم إلى الإدارة السالف ذكرها بحيث تكون مراقبة جدية وكفيلة بأن يتحقق معها أن يصل إلى الأزهر والمعاهد الدينية نصيبها في هذه الأوقاف ويكون للإدارة المتوط بها المراقبة الحق في تبليغ ما يتضح لها من التلاعب في الحساب أو الإدارة وغير ذلك إلى المحاكم الشرعية لاتخاذ الإجراءات اللازمة ضد النظار .

ثالثاً — وتسارع اللجنة إلى القول بأنه لا ينبغي على وجوب ادماج إيرادات هذه الأوقاف في الميزانية العامة أن تهمل شروط الواقفين الفاضية بالوقف على فريق دون فريق من العلماء أو الطلبة فهذا ما لا تريد اللجنة التعرض له وإنما ترى أنه يمكن مع احترام شروط الواقفين مراعاة العدالة والمساواة بين العلماء والطلبة بأن تتولى إدارة المعاهد توزيع الأرزاق والمرتبات والجراريات عليهم بحيث لا يقل نصيب الواحد منهم عما يصيبه من هذه الأوقاف .

رابعاً — وقد استطلعت اللجنة رأى حضرة مندوب دولة رئيس مجلس الوزراء وحضرة صاحب الفضيلة مدير المعاهد الدينية فيما تقدم من الاقتراحات فأجاب حضرة المندوب بأنه لا مانع لدى الحكومة من ادماج إيرادات هذه الأوقاف في الميزانية وقال فضيلة المدير بأنه لا يمانع في ذلك مع مراعاة شروط الواقفين ووافق كلاهما أن الأصح أن يعهد بإدارة هذه الأوقاف إلى إدارة خاصة إذا أمكن تحقيق ذلك .

خامساً — بناء على ما تقدم تقترح اللجنة على المجلس أن يطلب من دولة رئيس مجلس الوزراء اتخاذ التدابير اللازمة لتنفيذ ما أبدته من الاقتراحات سواء أكانت هذه التدابير تشريعية أم إدارية حسب ما تقتضي به الأحوال .

سادساً — لاحظت اللجنة أن من ضمن المبالغ التي كانت تدخل في ميزانية إيرادات المعاهد الدينية في الماضي مبلغان (الأول) ٦٤١١ ج ٠ م من أوقاف أهلية مرصدة على العلماء والطلبة يتولى نظرها وزارة الأوقاف (الثاني) ٥٩٨ ج ٠ م وقف عمر لطفى باشا لشراء كتب لمكتبة الأزهر وقد أخرج هذان المبلغان من الميزانية هذا العام بحجة أن وزارة الأوقاف ستتولى صرف المبلغ الأول من خزانتها مباشرة كما كان متبعاً قبل سنة ١٩٢٤ وأن المبلغ الثاني صرف لمشيخة الأزهر وأن ما يستجد منه سنوياً ستصرفه إليها وزارة الأوقاف مباشرة .

هذا ما ذكره السيد مدير المعاهد الدينية في تقريره إلى اللجنة بتاريخ ١٠/١٠/١٩٢٤

مجلس النواب

تقرير لجنة الأوقاف والمعاهد الدينية

على مشروع ميزانية الجامع الأزهر والمعاهد الدينية الإسلامية

لسنة ١٩٢٧ - ١٩٢٨ المالية

الارادات والمصروفات

المطبعة الأميرية بالقاهرة

١٩٢٧

تقرير حول ميزانية الجامع الأزهر الشريف عام 1927-1928
(مجموعة محمد محمود باشا الأرشيكية)

تقرير لجنة الأوقاف والمعاهد الدينية

على مشروع ميزانية الجامع الأزهر والمعاهد الدينية الإسلامية

لسنة ١٩٢٧ - ١٩٢٨ المالية

الارادات :

أولا - تبلغ الارادات ٢١٢,٧٠٤ ج.م منها ١٠٥,٠٠٠ ج.م من وزارة الأوقاف و ١٠٢,٢٠٤ ج.م من وزارة المالية و ٥,٥٠٠ ج.م من وفرة ميزانية سنة ١٩٢٦ ، وليست هذه المبالغ وحدها هي التي ترد للأزهر والمعاهد الدينية بل هناك أوقاف مرصودة عليها وعلى المنتسبين اليها من العلماء والطلبة لا تدخل ايراداتها في الميزانية .

ثانيا - طلبت اللجنة بيانا بهذه الأوقاف وريعتها ونصيب المعاهد في كل وقف منها عن سنة ١٩٢٦ سواء كانت هذه الأوقاف مشمولة بنظر بعض الموظفين بالمعاهد أو بنظر غيرهم مع بيان الجهة المنوط بها صرف المبالغ التي ترد من هذه الأوقاف ، فورد للجنة بيان يتضح منه أن نصيب المعاهد في هذه الأوقاف بما في ذلك النذور في سنة ١٩٢٦ هو مبلغ ٤٥,٣٨٤ ج.م ، من ذلك ٨,٦٦٢ ج.م من أوقاف مشمولة بنظر الموظفين كشيخ الجامع الأزهر ومشايخ الأروقة و ٣٦,٧٢٢ ج.م من أوقاف مشمولة بنظر الغير ، لكن اللجنة علمت أنه ليس هناك ما يؤكد أن هذه المبالغ هي ما يستحقه الأزهر والمعاهد الدينية ، ذلك لأنه لا يوجد بالادارة بيان كاف لهذه الأوقاف ولا بريعتها والمبالغ التي يدفعها نظار هذه الأوقاف باعتبارها نصيب الأزهر وملحقاته في الأوقاف المشمولة بنظرهم تؤخذ بدون أى محاسبة أو مراجعة ولا توجد أى رقابة فعلية أو غير فعلية على هؤلاء النظار ولا يحاسب أحدهم الا اذا تقدمت شكوى من بعض المستحقين . أما الجهات المنوط بها الصرف فتعدده ، منها قلم حسابات الأزهر ونقباء الجهات ورقباء الجرايات ومشايخ الأروقة والحارات ومراقبو الدراسة وشيوخ المعاهد الخ .

موضوع مع كثيرين من أئمة العلماء وكانت خلاصة أقوال أكبر الثقة منهم يجوز استبدال الخبز بنقود اذا رضى بذلك المستحقون كما صرحوا بأنه لا لطلبه أن يستبدل حقه بنقود وأن يوكل في بيعه وتسليم الثمن اليه والحاصل الآن .

ولذلك ترى المصلحة في استبدال الجرايات بنقود وتوزعها على أهل الأزهر كما لشروط الواقفين فيستحقها الواحد منهم كما لو كانت خبزا ويصرف هذا كل شهر وبذلك ترفع المضار المتقدم بيانها ويتحقق وصول الحقوق لأربابها وتخلص الادارة من عناء الاشتغال بهذا الأمر الذى لا نفع منه أحد من طريق شرعى .

من أجل هذا وضع في القانون رقم ١٠ لسنة ١٩١١ المادة (١٢٩) تنص على تأليف لجنة اختصاصها النظر في ابدال الجرايات بنقود ووضع واعداً التي يترتب بمقتضاها البديل التقدي لمن يستحقه من الطلبة والعلماء . استعملت اللجنة عما تم بشأن تنفيذ ما نصت عليه هذه المادة فعملت تألفت لهذا الغرض في ٢٩ يناير سنة ١٩١٦ لجنة برئاسة فضيلة الشيخ د. نجيت ، وأن هذه اللجنة قررت في ١١ فبراير سنة ١٩١٧ "عدم الموافقة استبدال الجرايات بنقود في الأزهر والمعاهد الأخرى لمنافاته مصلحة مستحقين ولعدم توفر الشروط التي تسوغ ذلك شرعا فيما يكون فيه شرط "ف" ولما عرض هذا القرار على مجلس الأزهر بمجلسه ٢ فبراير سنة ١٩١٨ أرجاء النظر فيه .

وفي ١٤ يولييه سنة ١٩٢٦ قرر مجلس الأزهر الأعلى استبدال الجرايات بتيبة في الميزانية بنقود في معاهد الاسكندرية وأسيوط والزقازيق ودمايط ، لكنها بقيت على ما هي عليه في الأزهر . وكذلك الحال بالنسبة للجرايات المقرر فيها من الأوقاف .

وعلمت اللجنة أيضا أنه — فوق عدم المساواة الموجودة بين الطلبة العلماء في توزيع هذه الجرايات ، وبين المعاهد وبعضها — يوجد فريق الطلبة لا يعطى شيء من هذه الجرايات بالمره .

واللجنة لا تريد أن تريد على ما ورد في تقرير لجنة اصلاح الأزهر في سنة ١٩١٠ للتدليل على قسب هذا النظام .

ولذا فانها تشدد في وجوب العناية باستبدال الجرايات بنقود في أقرب وقت مع مراعاة العدالة والمساواة في التوزيع ، ويوافق فضيلة مدير المعاهد على أنه من الواجب تنظيم مسألة الجرايات .

هذا وقد أدرج في باب المرتبات مبلغ ٧٦٠ ج . م علاوات عادية للمستخدمين الخارجين عن هيئة العمال وصحته ٣٨٨ ج . م والفرق ٣٧٢ ج . م روى من المصلحة اضافته على البند ١٢ من باب المصروفات لتكون جملته ١٣٧٢ ج . م .

وترى اللجنة عدم الموافقة على استمرار مكافأة التفتيش المقدرة لها مبلغ ١٢٠ ج . م حيث قد روى تعيين مفتشين بصفة دائمة بل الانتداب من المدرسين .

بناء عليه :

تقترح اللجنة على هيئة المجلس الموافقة على الاعتمادات الآتية :

جنيه	
باب ١ — ماهيات ومرتبات .	١٩٠,٩٩٧
باب ٢ — مصروفات عمومية .	٢١,٧٠٧
	<u>٢١٢,٧٠٤</u>

(المطبعة الاميرية ٢٦١٣/١٩٢٧/١٥٠٠)

الوظائف الكتابية شكوى سبق أن قدموها لمجلس
ت اللجنة علما بتفصيلاتها وهي تلخص في أنه
١٩٢٠ قرر مجلس الوزراء ضم ٢٠٪ الى رواتبهم اسوة
بـ الأوقاف وأن هذه الملاوة حذفت من مرتباتهم
على ترقية في أول أبريل سنة ١٩٢٠ ويقولون أنه
تقتضى هذا الحذف وقد رفعوا منذ سنة ١٩٢٠ شكوى
يتظاهرون من هذا الحذف وصاروا يجددون شكواهم
في المجلس أخيرا بتاريخ ١٦ أبريل سنة ١٩٢٧
للموظفين حقا في شكواهم وقرر تكليف فضيلة شيخ
مكة ببيان القواعد التي تطبق عليهم وطريقة تدبير

رئيس مجلس الوزراء يعارض في هذا القرار ويقول
ين في الشكوى لأن مجلس الأزهر الأعلى قرر
١٩٢٠ ترقية جميع هؤلاء الموظفين ترقية عامة وأدجت
لهم بمقتضى هذه الترقية علاوة العشرين في المائة
تباينهم السابقة على سنة ١٩٢٠ والتي تقررت لهم بعد
ة كبيرة فمنهم من زادت مرتباته ١١٪ مما كانت
في ذلك العشرين في المائة ومنهم من زادت ٣٨٪
وأنتهم اذا قورنوا بزملائهم من موظفي وزارة الأوقاف

عدم توفر العناصر التفصيلية الكافية لديها لتكوين رأى
هذه المسألة ونظرا للتفاوت العظيم الذي لاحظته
تي أعطيت في سنة ١٩٢٠ تفاوتا لم تستطع الوقوف

على أسبابه ولأنها فوق ذلك تميل الى الاسترشاد برأى لجنة فنية في هذا
الموضوع قبل أن تصدر قرارا تعرضه على المجلس - لهذه الأسباب تقترح
اللجنة ما يأتي :

(١) أن يطلب الى دولة رئيس مجلس الوزراء تأليف لجنة لفحص
شكاوى هؤلاء الموظفين فحفا دقيقا ثم تقدم تقريرا الى مجلس
النواب في أوائل الدورة المقبلة .

(ب) ابقاء المتوفرن الميزانية وقدره ٦١٩٥ ج ٠ م حتى يتم الفصل
في هذه الشكوى .

(خامسا) ومن ضمن ما لفت نظر اللجنة بالنسبة للموظفين أن اللوائح الحالية
المطبقة في الأزهر والمعاهد الدينية لا تبيح تثبيت سوى العلماء المدرسين ولما
كان هناك كثير من المدرسين من غير العلماء خصوصا بعد أن أوجبت
المنشآت الحديثة فان اللجنة تشير باحداث التغييرات اللازمة في هذه اللوائح
بحيث يباح تثبيت المدرسين غير العلماء .

(سادسا) عدا ما تقدم من الملاحظات ترى اللجنة أن مسألة الموظفين
بالأزهر والمعاهد الدينية مرتبطة تمام الارتباط بنظام الأزهر واصلاحه ولقد
أظهر المجلس أكثر من مرة رغبته في اصلاح شؤون الأزهر والمعاهد الدينية
ويظهر العلماء والطلبة المنتسبون الى هذه المعاهد نفس هذه الرغبة في كل
الظروف والمناسبات كما أنهم يبدون القلق وعدم الاطمئنان على مستقبلها
ومستقبل المتخرجين منها وقد تألفت لجان عديدة في جهود مختلفة لاصلاح
أمر الأزهر وملحقاته ولكن لاعتبارات متنوعة لا محل لذكرها لم توفق
هذه اللجان في مهمتها والآن وقد أصبحت المعاهد الدينية تابعة لوزير مسئول
أمام البرلمان صار من السهل وضع الاصلاح الكفيل بتحقيق الفائدة المرجوة
من الأزهر والمعاهد الدينية لمصر والعالم الاسلامي ولما كان هذا الاصلاح
يتناول مسائل متشعبة من حيث الادارة والتعليم وتقرير مستقبل الطلبة الذين
يتخرجون من هذه المعاهد وعدد من يجب قبوله منهم في كل معهد ومن
حيث الهيئات والمجالس الموجودة بالأزهر وملحقاته ومن حيث وضع الميزانية
وشكلها والأبواب التي يجب أن تشمل عليها .

يدخل الطالب في الجامع الأزهر منتسبا فيقيد اسمه
أعني الذين تطلعت أبصارهم الى الجراية ثم يمضى على
والشهران والسنة والستان وأكثر من ذلك وهو يتردد على
حتى اذا جاء دوره وقال الجراية حسده كل المنتظرين .
وخبر الأزهر من أردنا ما يخبز في القاهرة فهو قدر من
من المجاورين يبيعونه بأنفسهم أو بواسطة النقباء بمن يفسد
ذلك على أكله .

ليس حال أسوأ من هذا الحال فهو يخالف أصول الترميز
الطلبة أخلاقا سافلة وعادات رديئة الدين يحظرها والعق
بني الانسان تحمل على تغييرها .

وليت الخبز يوزع مع ذلك بطريقة منتظمة بل ان في
ومنها لفرق من الناس كسب كبير هو السحت وأكل مال

يفيب الطالب اليوم أو الأسبوع فلا يتناول جريته
يحفظها ثم يخطر المشيخة بانقطاع أصحابها فيمضى وقت
يحيى الأمر بصرفها للمستحق من المنتظرين ويكون قد
(اذا صم أنها تجمع) أكثره غير صالح للأكل بالضرورة
معلوم على التحقيق للذين عهد اليهم توزيع الجرايات ان
ففي يومه ويكون الاشعار قد سبق الى الملتزم بعدم
(الأصول المرعية) من اخطار وورود قرار فاذا جاء الأ
فأما ما استحق بين الزمين فله (أصول مرعية) أخرى
وهم عن مقاومتها عاجزون .

وما أشد حرص أولى المتأرب في الجرايات على ان
يتذرعون الى ذلك بشروط الواقفين يقولون (شروط الواق
وهم صادقون غير أن الشرع لا يرضى الفساد وما أراد
أرادوا معونة طلاب العلم ومدرسيه وما دار بخلد واحد
خبز للأزهريين تلك المتاعب والذائل كلها وقد

جنيه
١٨٥٧ ماقبله
١٣٠ مرتب السكرتير الخاص لشيخ الجامع الأزهر ورئيس
مجلسه الأعلى .
٨٥ مرتب أمين المكتبة والمحفوظات .
٢٠٧٢
(ملاحظة) هذه المرتبات هي التي أشار البرلمان في العام
الماضي برفعها من الميزانية .
ثانيا - مبالغ أخرى :
جنيه
١٧٤٤ مكافأة مدرسي العلوم الحديثة على النظام القديم اكتماء
بمرتبات مدرسي العلوم الحديثة المدرجة في الوظائف الدائمة .
٦٥ نقص من مرتبات العلماء الذين هم في حكم المتقاعدين
لوفاء بعضهم .
٥٤ نقص من مرتبات أولاد العلماء لانتقطاع بعضهم عن
طلب العلم أو حصوله على شهادة العالمية .
١٨٦٣
٣٩٣٥
وعلى هذا يكون صافي الزيادة في هذا الباب ١٣,٤٤٢ ج. م كما تقدم .
(ثانيا) توزع المساهيات والمرتبات على أربعة أقسام مختلفة .
القسم الأول : الدرجات الدائمة .
القسم الثاني : الدرجات المؤقتة .
القسم الثالث : المستخدمون الخارجون عن هيئة العمال .
القسم الرابع : مرتبات متنوعة وإعانات .
فالقسم الأول - مقدر له مبلغ ١٦٣,٨٨٦ ج. م ٧٥٦٠ موظفا من أصحاب
الدرجات الدائمة منها ١٢ وظيفة إدارية و ٧٠ مفتشون و ٥٥ محضرون و ٦٨ وظيفة
كتابية و ١٦ وظيفة لدور الكتب . و ٦٥٠٠ وظائف مدرسين منها ٢١ من
هيئة كبار العلماء والباقي لتدريس العلوم الدينية والعربية والعلوم الحديثة .

والقسم الثاني - مقدر له ٩٥٣٥ ج. م ل ٤٧ من المدرسين والأطباء
المتدربين بالمكافأة .

والقسم الثالث - مقدر له ١٠٩٩٥ ج. م ل ٢٤٢ مستخدما من الخارجين
عن هيئة العمال .

والقسم الرابع - مقدر له ٦٩٣٥ ج. م من ذلك ١٣٥٦ ج. م مرتبات
ل ٣٠ شخصا من مشايخ الأروقة والخارات بالأزهر و ٢٤ بدل كسوة لأحد
العلماء يصرف في أول رمضان و ٤٣٢ ج. م مرتبات للطلبة العلماء المنتسبين
بقسم التخصص باعتبار ٣ جنيها لكل منهم شهريا و ٦٣٦ ج. م مرتبات
للعلماء الذين هم في حكم المتقاعدين و ٦١٧ ج. م مرتبات أولاد العلماء التي
كانت تصرف لهم قبل صدور لائحة التعاقد في أول مارس سنة ١٩٢١

(ثالثا) من بين الوظائف المدرجة في الميزانية ٢٣ وظيفة خالية من ذلك
وظيفتان للتفتيش على العلوم الحديثة بمبلغ ٤٨٠ ج. م وتوسع وظائف مدرسين
بمبلغ ١٢٧٦ ج. م و ٧ وظائف كتبة بمبلغ ٦٧٢ ج. م ونمى وظائف
محضرين بمبلغ ٥٠٠ ج. م .

وتشير اللجنة بأنه إذا رأت إدارة المعاهد الدينية أن الحاجة ماسة إلى ملء
الوظائف الكتابية أن يعين فيها من الموظفين الذين يمكن لمصالح
الحكومة أن تستغنى عنهم لزيادتهم عن حاجاتها .

أما وظائف المدرسين . فقد لاحظت اللجنة أنه يوجد من بين المدرسين
العلماء عدد وفير منهم لا يشتغلون بالتدريس بل يقومون بأعمال إدارية
كمراقبة الطلبة والموظفين والمسكن والجرايات وغير ذلك .

وترى اللجنة أن يختار المدرسون المطلوبون من بين هؤلاء وترى في الوقت
نفسه أنه لا يحسن تعطيل الانتفاع بكفاءات هؤلاء المدرسين العلمية والفنية
بتشغيلهم في أمور إدارية قد يكون من الأوفق والأصاح أن يعهد بها إلى
من هم أولى بها من المدرسين وترغب اللجنة أن تلاحظ إدارة المعاهد الدينية
هذا الأمر في ترتيب الأعمال وتوزيعها مع العلم بأن فضيلة المدير قد وافق
على هذه الملاحظة .

(رابعاً)
الأزهر الأم
في أغسطس
بموظفى الج
لما قرر مجا
لا يوجد
الى مجلس
من وقت لا
بأغلبية الآرا
الجامع الأز
المسال الا
ولكن
انه لاحق
في أول أبر
في المرتبات
وأنة تبين
الترقية أنها
عليه قبل
وبعضهم زيد
اعتبروا أحس
وترى الج
نهاى تستر
في العلوات

مكتبة الجامع الأزهر الشريف

أنشئت مكتبة الجامع الأزهر الشريف بعد عشرين عاماً من إنشاء الجامع في عهد الإمام العزيز بالله بعدما أصبح الجامع مؤسسة تعليمية للعلماء والفقهاء والطلاب، ونقل إليها الكثير من المصاحف والكتب، وأضاف إليها بعد ذلك الإمام الحاكم بأمر الله الكثير من المجلدات التي كانت بدار الحكمة كما جاء في الوقفية التي أوقفها لدار الحكمة والجامع الأزهر الشريف وجامع راشدة وجامع المقس، ونظراً لأهمية مكتبة الجامع فقد عهد الفاطميون بمهمة الإشراف على المكتبة إلى داعي الدعاة وهو أكبر المناصب الدينية آنذاك، وفي سنة 517هـ / 1123م أسندت أمانة مكتبة الجامع مع خطابة الجامع إلى أبي الفخر صالح.⁷¹

غير أن مكتبة الجامع لم تسلم من التدمير ومن السلب فقد عانت مجموعات الكتب من الاضطرابات الداخلية والعصيان في عهد الدولة الفاطمية، فعند قيام الجنود الأتراك بالعصيان ضد الإمام المستنصر بالله نهبت المكتبات ومنها مكتبة الجامع وخلعت جلود الكتب الفاخرة واستخدمت في عمل الأحذية والصنادل وأحرقت وسرقت الكثير من المخطوطات.

كذلك لا يستبعد تعرض مكتبة الجامع للتدمير مع قيام الدولة الأيوبية في إطار سعيهم للقضاء على المذهب الشيعي الإسماعيلي، غير أن صفة هذا التدمير تمثلت في قيام الأيوبيين بجمع الكتب وإهدائها إلى القاضي الفاضل لتكون نواة لمكتبة المدرسة الفاضلية التي أنشأها القاضي الفاضل سنة 580هـ / 1184م.⁷²

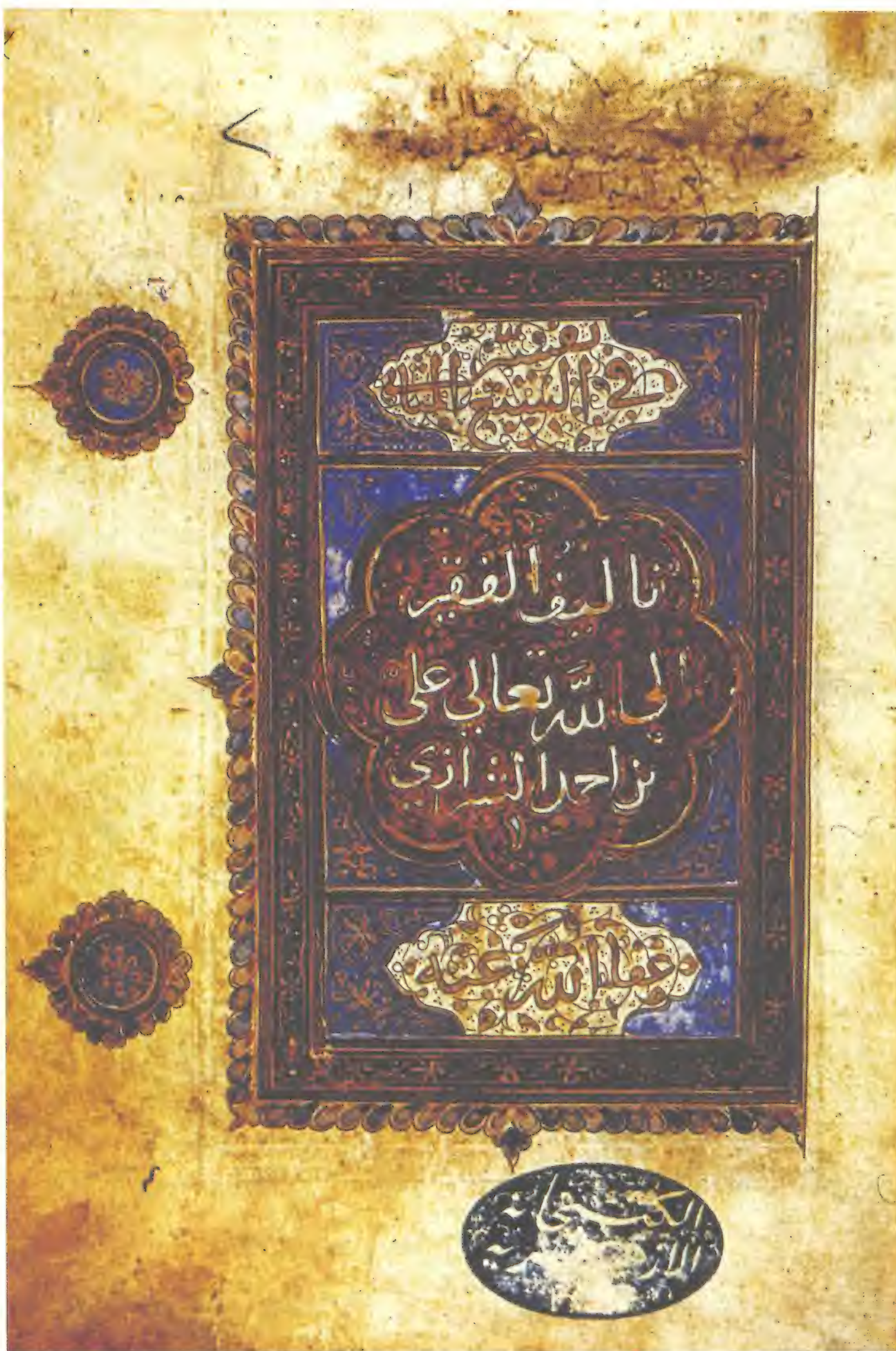
وفي العصر المملوكي زاد الاهتمام بمكتبة الجامع فأوقف أمراء المماليك وأعيان الدولة الأوقاف لضمان استمرارية العملية التعليمية به، فتذكر وثيقة الشيخ سليمان الإيشادي أنه «قد وقف كتبه على الفقراء والمساكين القاطنين بالجامع الأزهر الذين لا يملكون من الكتب إلا اليسير جداً ينتفعون بذلك الانتفاع الشرعي»، كذلك أوقف الشيخ عيسى بن عبد الرحمن الزواوي المغربي سنة 878هـ / 1473م من الكتب على أبناء جلدته من طلبة العلم والفقراء في الجامع برواق المغاربة بالذات دون غيره من الأروقة.⁷³

وتحتفظ المكتبة الأزهرية بالقاهرة بمعظم موجودات خزانة الإيشادي الخاصة التي كان قد وقفها على خزانة الجامع في أواخر دولة المماليك الجراكسة، ويلاحظ أن جميع كتبها قد ختمت بخاتم دائري فيه ما نصه: «من نعم الله على الإيشادي المالكي»، وقد أكدت وثيقة وقف الإيشادي على ضرورة ختم الكتب المشتراة حديثاً من قبل ناظر الوقف بخاتم الواقف فقد ذكرت ما نصه: «وأن جميع ما يشتريه كاتبه لجهة وقفه المذكورة ويكتسب عليه علامة وقفه المنبه عليها ويضعه مع كتب وقفه».

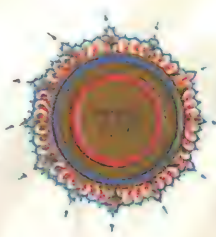
وتشتمل وثيقة وقف الشيخ عيسى بن عبد الرحمن الزواوي على فهرس للكتب التي أهداها للجامع، وقد اشتملت على مصاحف وكتب التفسير وأصول الدين والقراءات والحديث ومصطلحه والتصوف والفقه والمنطق والطب والتاريخ واللغة.⁷⁴

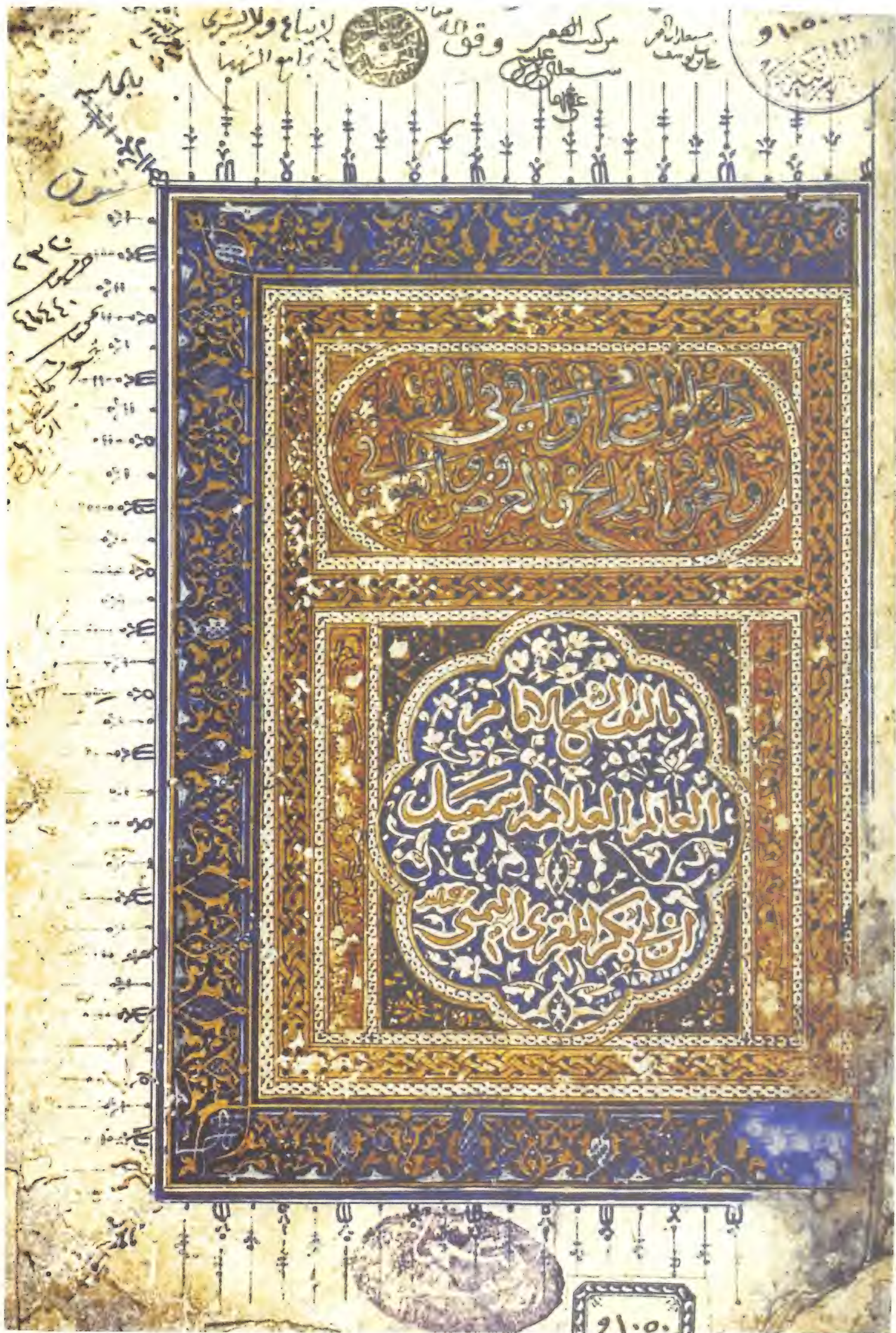


مخطوط معالم التنزيل في
التفسير للفراء (مكتبة
الكتب الأزهرية)



مخطوط جواهر المعاني في
تفسير السبع المثاني للشيرازي
(مكتبة الكتب الأزهرية)





وط الشرف الوافي في الفقه والنحو
ريخ والعروض والقوافي للحسيني
تتمة الكتب الأزهرية

كتاب السرعة في القراءات السبعة

بصف سبنا ومولانا الشيخ العالم الاوحد العالم العالم
شيخ الطرق معنى الفرق ناصر السنة ركني البعد فاضلي للقضاء
شرف الدرس في القاء شريفة لغيره للشيخ العالم العالم
فاضلي القضاء بحمل لاسر فاضلي للقضاء

بذل لماردي الشيخ محمد بن محمد وسائر اعيانها اسبغ السلام

حاصلنا طاولت صف لاد اعني
لله



كانت فرقة شمع منقصة

رئت نصوصه

مه كتب
حسب جواد بيت ابي

نور هو
تفقيه الوصية

عميد

ملازمه
مجلس التفتيش

الجزء الحادي والستون من كتاب الجرح والتغريل
تأليف الامام أبي محمد عبد الرحمن بن محمد بن ادريس
الوافي رحمه الله

منعرج
موجز
منيب

مهرب	مستورد	مؤنة	منقذ	مبلغ	مشر
معوية	مجاشع	ماعز	مغث	مؤيد	منيب
مضارب	مازن	مينا	مكهر	مشوح	محول
مكيح	مسهر	مودود	معتمر	مضا	مورق
معدان	مضرم	معري	مراحم	منكهور	منكر
محول	مكرح	مير	مرف	مكعم	مساو
معتب	مزلجا	محل	منيع	مقسع	موهب
معرو	مخارب	مرقع	منبه	مختبر	مخايع
مصروف	مكبر	معان	محفوة	مسرة	مهرى
مقروم	مشروح	مشاير	محب	تيلوه	منقعه

عالم ماضيه وفاضله الاجزاء والسواير والنقول
الغريبه التي في الكوامش في ظهور الابدان
في مسج الاسلام ومحى للعدل في الام
عند العصر واستاد الكافور في ابي العباس
المرحوم في العبد وفي بعض مواضع
مقاطاي رحم الله المحسن في

مخطوط الجرح والتعديل للـ
(مكتبة الكتب الأزهرية)

١٤
فَمَنْ تَدْعُوا فَعَلَهُ اللَّهُ بِأَمْرِهِ
مَرْجُوا لَاجِبَةً أَوْ شَيْئًا اللَّهُ يَعْلَمُ
الْحَلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



أَنْتُمْ رُبُّكُمْ دَاوُدَ وَالنَّبِيُّ الْوَفِيُّ لِلصَّوَابِ
اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ مِمَّنْ لَمْ يَمَلِكْ نَسْكَ فَعَمِدَ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَظَمَ حُرْمَتَهُ وَأَعَزَّ كَلِمَتَهُ وَجَعَلَ
عَهْدَهُ لَوْ دُمَّتْ مِنْهُ وَيَنْصُرْ حُرْبَهُ وَدَعْوَتَهُ وَكَثُرَتْ تَابِعَتُهُ وَفُرْقَتُهُ
وَوَاقِلُ مَوْتِهِ وَلَمْ يَخَالَفْ سَبِيلَهُ وَسُنَّتَهُ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ
أَلَّا تُسَيِّمَ سَاكَ بِسُنَّتِهِ وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ الْإِعْرَافِ عَمَلًا
جَائِدًا اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ خَيْرِ مَا سَأَلَكَ مِنْهُ عَمَلًا
وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا أَسْتَعَاذُكَ مِنْهُ عَمَلًا



مخطوط دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار للجزولي (مكتبة الكتب الأزهرية)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا ما كنا لنهتدي لولا هدى الله لنا	أبومصطفى	أبو محمد	أبو القاسم	أبو القاسم
علام أسمى سمير الجمي في القلم وقد جرى عبقري الذم في العلم حتى إذا مطرق الاستقام دألي	أبومصطفى	أبو محمد	أبو القاسم	أبو القاسم
أما ما قد كنت لا شغفك ذاك مذ بان أهل والبان والعلم وأهل مدحك القاني ينسج	أبومصطفى	أبو محمد	أبو القاسم	أبو القاسم
أما ما قد كنت لا شغفك ذاك مذ بان أهل والبان والعلم وأهل مدحك القاني ينسج	أبومصطفى	أبو محمد	أبو القاسم	أبو القاسم

أمر نذك جيران بدى سلم

أما من سافر بالقور بأسماء عزائم نفس الشوق سائلة وسع مدع عاب غير لائمة	أبومصطفى	أبو محمد	أبو القاسم	أبو القاسم
أما من سافر بالقور بأسماء عزائم نفس الشوق سائلة وسع مدع عاب غير لائمة	أبومصطفى	أبو محمد	أبو القاسم	أبو القاسم
أما من سافر بالقور بأسماء عزائم نفس الشوق سائلة وسع مدع عاب غير لائمة	أبومصطفى	أبو محمد	أبو القاسم	أبو القاسم
أما من سافر بالقور بأسماء عزائم نفس الشوق سائلة وسع مدع عاب غير لائمة	أبومصطفى	أبو محمد	أبو القاسم	أبو القاسم

أمر هبت الريح من تلقاء كاظمية

في القلندر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . اَعْلَمُوا أَنَّكُمْ اللَّهُ
تَعَالَى وَإِيَّانَا . أَنَّ أَنْوَاعَ الْعُلُومِ كَثِيرَةٌ وَأَنْوَاعُ
مَسَائِلِ الصَّلَاةِ فَلَمَّا رَأَيْتُ رَغْبَةَ الْمُقْتَسِبِينَ فِي
تَحْصِيلِهَا . التَّقَطُّتُ مِنْ أَصُولِهَا وَفُرُوعِهَا
مَا أَكْثَرَ وَقَوَعَهُ وَمَا لَا يَدَّ لِمَنْ مِنْهُ مِنْ مُصَنِّفَاتٍ

قوله والصلاة هو طلب
التعظيم لخدايتك رسول
الله صلى الله عليه
وسلم وآله

قوله وفهم الله تعالى
أي جعل الله تعالى عباده
مواقفًا لا يجدون فيها
أعينهم في فهمها
فهمها يستلزم
الاستيعاب

المقدمين



مخطوط كتاب الزيارات
للهرقي (مكتبة الكتب
الأزهرية)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَدِيثُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مِفْتَاحُ كُلِّ كِتَابٍ

من الكتب التي انزلها الله تعالى على رسوله ومن ثم قال بعض كل كتاب من السما مفتتح بها ولا يثا فيه قول
السيوطي من خصائص هذا الكتاب على هذا التركيب رواه الخطيب في الجامع لأدب الراوي والسامع
عن أبي جعفر معضلا وهو ضعيف حديث باب امتي الذين يدخلون منه الجنة أي بابها
المختص بامتني من بين الابواب وهو المسمى باب الرحمة فلا يدخل منه غيرهم ويشاركون غيرهم في باقي
الابواب عرصة أي مسافة تعرضه مسير الركب المجد اسم فاعل فهو بكسر الواو أي صاحب القوس
الجواد بمعنى الجيد فالمعنى ان الفارس جيد وفارسه كذلك ثلاثا من الأيام بلياليها وحذف
التامر العدد لحذف المعدود ثم انهم لم يصفطون أي يزدحمون عليه لكثرة من حتى تكاد تقرب
منكم ثم تقول من شدة الإزدحام وهو ضعيف رواه الترمذي عن ابن عمر عن الخطاب قال المناوي
واستغربه البخاري قال الترمذي سألت عنه البخاري فلم يعرفه بابان أي شيان مجهولان
بالثنية على لغة ضعيفة وهي ثنية المسند أوجعه لكون المسند اليه كذلك عقوبتهما في الدنيا
قبل موت فاعلمها السعي أي مجاوزة الحد في الظلم والعقوق للوالدين وأن عليا وأخاهما وهو
أذنبهما وهو ضد البر والمراد فيما لا يخالف الشرع أما فيه فهو واجب وليس عفوفا وهو صحيح رواه
الحاكم عن انس حديث بادر أو أي ساقبوا ونجوا الصبح بالوتر أي ضلوا الوتر قبل دخول وقت
الصبح وذلك لمن أخره لآخر الليل وهو أفضل لمن وثق بيقظته أخر وهو صحيح رواه مسلم والترمذي

عن عمر

مخطوط التيسير لحل ألفاظ الجامع الصغير
للأزهري (مكتبة الكتب الأزهرية)



بسم الله الرحمن الرحيم
 قال الحافظ بن حجر البسملة ثابتة في الأصل **باب**
وجوب الزكاة لفظ الباب ثابت لأكثر الرواة ولبعضهم
 كتاب وفي نسخة كتاب الزكاة باب وجوب الزكاة وسقط
 ذلك لأنني قد علمت ذلك لفظ باب ولا كتاب والزكاة في اللغة
 هي التطهير والأصلاح والنماء والمدح وفيه فلا تركوا أنفسهم
 وفي الشرع اسم لما يخرج عن مال أو بدن على وجه مخصوص
 سمي بها ذلك لأنها تطهر المال من الخبث وتقيه من الآفات
 والنفس من رذيلة البخل وتثمر لها فضيلة الكرم وتسجل
 بها البركة في المال ويمدح المخرج عنه وهي أحد أركان
 الإسلام يكفر جاحدها ويقاتل المتمنعون من أدائها
 وتؤخذ منهم وإن لم يقاتلوا قهراً كما فعل أبو بكر الصديق
 رضي الله عنه وقول الله تعالى بالجر عطفاً على سابقه

وبالرفق



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى قَالَ
 الشَّيْخُ الْحَافِظُ أَبُو عَيْسَى التِّرْمِذِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 بَابُ مَا جَاءَ فِي خَلْقِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 حَدَّثَنَا أَبُو رَجَاءٍ قُتَيْبَةُ بْنُ سَعِيدٍ عَنْ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ
 عَنْ رِبْعَةَ بْنِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ أَنَّهُ
 سَمِعَهُ يَقُولُ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْبَائِنِ وَلَا بِالْقَصِيرِ وَلَا بِالْأَبْيَضِ الْأَمْهَقِ
 وَلَا بِالْأَدَمِ وَلَا بِالْجَعْدِ الْقَطِطِ وَلَا بِالسَّيْطِ
 بَعَثَهُ اللَّهُ عَلَى رَأْسِ أَرْبَعِينَ سَنَةً فَأَقَامَ بِمَكَّةَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مخطوط حواشي على متن
 الشمايل للشيرازي (مكتبة
 الكتب الأزهرية)



المكتبة الأزهرية

ويقدر أوليا جلبي عدد خزائن الكتب بالجامع الأزهر بمائتي خزانة، تتألف كل خزانة من ست أو سبع طبقات (أرفف)، مملوءة بالكتب؛⁵⁷ وكان بكل مكتبة وخزنة كتب موظف مسئول يعرف بـ«خازن الكتب»، وكان يتم تزويد هذه المكتبة والخزائن بالكتب عن طريق الشراء أو الوقف؛ فقد خُصص جزء من ريع أوقاف الجامع لشراء الكتب تحت إشراف الجهاز القضائي، ففي 29 ربيع الآخر 1013هـ/ 24 سبتمبر 1604م تم شراء كتب بمبلغ 3937 نصفًا فضة،⁶⁷ أما عن وقف الكتب على الجامع، فقد أوقف علي الوفاي كتبه على الجامع الأزهر في غرة شعبان سنة 968هـ/ 17 من إبريل سنة 1561م، وأوقف كل من الشيخ زين العابدين الأنصاري في 17 من شعبان 971هـ/ 31 من مارس 1564م، والخواج أحمد بن طعيمة في 4 من ذي القعدة 1082هـ/ 3 من مارس 1672م، والشيخ نور الدين الشيبيني في 23 من جمادى الأولى 1121هـ/ 31 من يوليو 1709م كتبهم على رواق ابن معمر.⁷⁷

وقد كان موضع مكتبة الجامع الأزهر الشريف في القرن الحادي عشر الهجري/ السابع عشر الميلادي خلوة بجوار منبر الظاهر بيبرس، وقد ظلت هذه المكتبة قائمة حتى هدمها الأمير عبد الرحمن كتحدا وأدخلها في زيادته المعمارية سنة 1167هـ/ 1753م، وفرق كتبها على خزائن الأروقة وأودع بعضها في جامع الفكهاني وجامع العيني.⁷⁸



الجامع الأنور أو جامع الفكهاني



مدرسة بدر الدين العيني



ويؤكد وجود هذه المكتبة ما ورد على وقف كتاب «تنبيه الإمام في بيان علو مقام نبينا محمد عليه الصلاة والسلام»، وهو ما نصه:

«من محفوظات خزانة رواق الصعايدة أنه جعل مقره بخلوة الجامع الأزهر المعروفة بخزانة الكتب

بجوار المنبر...»⁷⁹.

وفي سنة 1270هـ/ 1853م أمر ديوان عموم الأوقاف بجرد مكتبات أروقة الجامع وحاراته، وقد بلغ عدد ما تم جرده 18564 مجلدًا فقد الكثير منها في الفترات اللاحقة؛⁸⁰ وقد اشتمل رواق الأتراك على 6645 مجلدًا، ورواق المغاربة 5051 مجلدًا، ورواق الشوام 2100 مجلد، ورواق الحنفية 1306 مجلدات، ورواق الأكراد 1197 مجلدًا، ورواق الصعايدة 1190 مجلدًا.⁸¹

وقد تعرضت تلك المكتبات الملحقة بالأزهر للتهريب؛ ففي سنة 1160هـ/ 1747م زار الأب دورفال Dorvaile مصر، وكان الهدف الرئيسي من رحلته هو الحصول على المخطوطات العربية، وقد لقي التشجيع والمساعدة من الكاردينال روش فوكول Rouché Foucauld المشرف على الفاتيكان، والتقى في القاهرة بالقنصل الفرنسي الذي سهل له مقابلة كبار علماء الأزهر والتعرف بهم، وقد نجح دورفال في الحصول على عدة مخطوطات من الأزهر وجدت طريقها إلى أوروبا.⁸²



الشيخ محمد عبده

وفي سنة 1314هـ/ 1896م، تم اختيار المدرسة الأقبغوية لتكون مقرًا للمكتبة الجامع الأزهر، وقد كان الإمام محمد عبده صاحب فكرة إنشاء هذه المكتبة، وقد لقي الإمام محمد عبده معارضة شديدة من مشايخ الأروقة لنقل محتويات مكتباتهم للمكتبة الرئيسية، فقد امتنع أهل رواق الأتراك والمغاربة عن ضم مكتبات أروقتهم إلى المكتبة، كما لم تُضم مكتبة رواق الصعايدة إلى مكتبة الجامع إلا في سنة 1355هـ/ 1936م، وضمت مكتبة رواق الحنفية سنة 1385هـ/ 1956م، كما نادى الإمام محمد عبده علماء الأزهر للتبرع بمكتباتهم للمكتبة، وقام بعض الأثرياء والعلماء بإهداء مكتباتهم للمكتبة الجديدة، نذكر منهم: سليمان باشا أباطة والذي ضمت مكتبته 1484 مجلدًا وأهديت إلى مكتبة الأزهر سنة 1307هـ/ 1889م، وإبراهيم حليم باشا والذي قُدرت محتويات مكتبته بحوالي 2857 كتابًا معظمها بخطوط جيدة وموشاة بالذهب وأهديت إلى المكتبة سنة 1331هـ/ 1912م، والشيخ شمس الدين الألباني شيخ الجامع، والشيخ حسونة النواوي شيخ الجامع، والشيخ عبد القادر الرافعي وتضم مكتبته 1457 كتابًا أكثرها من الكتب النادرة ومنها مخطوطة «طوالع الأنوار شرح الدر المختار للعلامة السندي»، والشيخ محمد بخيت المطيعي، وأحمد باشا راشد، وورثة الشيخ العروسي شيخ الجامع الأزهر والذين أهدوا مكتبة الشيخ سنة 1357هـ/ 1938م.⁸³

وقد بلغ عدد مقتنيات مكتبة الجامع الأزهر الشريف وقت إنشائها 34000 مخطوط أقدمها يعود إلى القرن الثالث الهجري/ القرن التاسع الميلادي، ووصلت في سنة 1352هـ/ 1933م إلى 76347 مجلدًا منها 46398 مجلدًا في المكتبة الرئيسية والباقي في مكتبات الأروقة، وكانت المخطوطات تبلغ 14352 مخطوطًا، وفي سنة 1369هـ/ 1949م وصلت مجموعات المكتبة إلى 80000 مجلد منها 20000 مخطوط، وفي سنة 1379هـ/ 1959م وصل العدد إلى 120000 مجلد ومخطوط.⁸⁴

أعلام الجامع الأزهر

كان الجامع الأزهر الشريف قبلة العلماء، فقد وفد إليه الكثير من العلماء وتخرج فيه الكثير، فقد درس به العالم ابن يونس المنجم،⁸⁵ ووفد إليه العالم الحسن بن الهيثم الذي أقام في الجامع يدرس ويبيت،⁸⁶ وأبو محمد الحسن بن إبراهيم بن زولاق،⁸⁷ والشاعر الحسن بن علي الضبي المعروف بابن وكيع،⁸⁸ وأبو عبد الله القضاعي المتوفى سنة 454هـ/ 1062م وهو فقيه ومؤرخ، وأبو الحسن طاهر بن أحمد المعروف بابن بابشاذ النحوي والمتوفى سنة 469هـ/ 1076م،⁸⁹ وعبد اللطيف البغدادي الذي كان يدرس بالجامع الطب والفلسفة والمنطق في عهد الدولة الأيوبية،⁹⁰ والطبيب موسى بن ميمون، والشيخ شرف الدين عمر بن الفارض الشاعر الصوفي الشهير، والمؤرخ ابن خلكان،⁹¹ ومن علماء الرياضيات أحمد السجيني المتوفى في سنة 885هـ/ 1480م وابن الهائم المتوفى في سنة 815هـ/ 1412م، ومن علماء الموسيقى أبو النجا بن خلف المصري الشافعي، ومن علماء الكيمياء محمد بن عبد الرحمن بن عيسى الذي عاش ما بين عامي



الشيخ محمد المهدي (عن Jean
(Tranié; J.C. Carmignani)

760 – 853هـ/ 1359 – 1449م،⁹² وتقي الدين بن دقيق العيد الذي عاش ما بين عامي 655 – 702هـ/ 1257 – 1302م،⁹³ والمؤرخ ابن دقماق، وبدر الدين العيني صاحب كتاب عقد الجمان،⁹⁴ والمؤرخ الأندلسي شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد الشهير بالمقري الذي كتب خلال إقامته في مصر ما بين عامي 1027-1041هـ/ 1618 – 1633م كتابيه الشهيرين: «نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب» و«أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض»،⁹⁵ عبد الوهاب الشعراني (ت 973هـ/ 1565م)، واللغوي مرتضى الحسيني الزبيدي،⁹⁶ وأحمد الدريز، والمؤرخ عبد الرحمن الجبرتي،⁹⁷ وعمر مكرم الذي تولى مشيخة رواق الجوهريّة ثم رواق الصعايدة بعد سنة 1201هـ/ 1786م وتولى نظارة وقف عبد الرحمن كتخدا،⁹⁸ والشيخ عبد الله الشرقاوي الذي أصبح شيخاً للجامع سنة 1208هـ/ 1793م وقد أسهم الشيخ الشرقاوي في إعطاء منصب شيخ الجامع الهيبة والنفوذ اللذين اكتسبهما في القرن الثالث عشر الهجري/ القرن التاسع عشر الميلادي؛⁹⁹ الشيخ محمد المهدي، ورفاعة رافع الطهطاوي مبعوث الجامع الأول إلى معاهد أوروبا،¹⁰⁰ والإمام محمد عبده،¹⁰¹ وجمال الدين الأفغاني الذي عقد حلقاته الدراسية بطريقة عصرية مبتكرة وكانت هذه الحلقات حدثاً فكرياً واجتماعاً عظيماً،

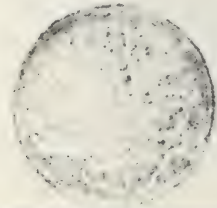


والشيخ عبد العزيز جاويش.²⁰¹

جمال الدين الأفغاني

صوفي امريكي صمد - الا عطفه في - بحسب النقص - بتاريخ ١٤ محرم ١٣٧٩
٤ يونيو ١٩٥٩

قد اقتصت ادنا انفسه وفق الشيخ حسونه النواوي من وظيفتي مشيخة الجامع الأزهر
واقفاً الديار المصرية وتبهم وظيفتي مشيخة الجامع لئلا يله الا عطفه وفق الشيخ عبد الله
القطب النواوي ووظيفتي واقفاً الديار المصرية الا عطفه وفق الشيخ محمد عبد الله
لكن منوهاً بما ذكر ولقد اعطوكم المعاملة وجاهاً ما يقتضي ذلك مع
انفسه - من بينهم كما اقتصت ادنا مع

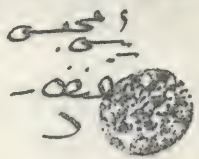


أمر إعفاء الشيخ حسونه النواوي من وظيفتي مشيخة الأزهر والإفتاء (مجموعة دار
المحفوظات الأرشفية)

رياسة مجلس النظار
قلم عربي

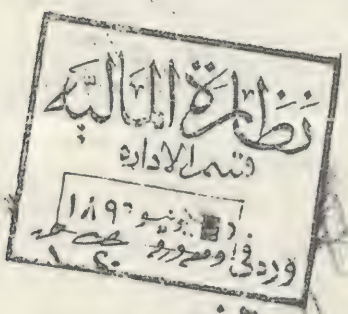
ماله نظم حاليه وفقه

معه مع لقا الملائكة وفقه الاموال الذي الصمد - بتاريخ ١٤ محرم ١٣٧٩ (٤ يونيو ١٩٥٩) وفقه بنفسه
الشيخ حسونه النواوي من وظيفتي مشيخة الجامع الأزهر واقفاً الديار المصرية وتبهم وظيفتي مشيخة الجامع
القطب النواوي ووظيفتي واقفاً الديار المصرية الا عطفه وفق الشيخ محمد عبد الله
لكن منوهاً بما ذكر ولقد اعطوكم المعاملة وجاهاً ما يقتضي ذلك مع
انفسه - من بينهم كما اقتصت ادنا مع



١٤ محرم ١٣٧٩
٤ يونيو ١٩٥٩

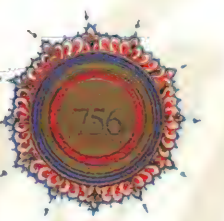
١٤



Handwritten signature and notes.

معه مع لقا الملائكة وفقه الاموال الذي الصمد - بتاريخ ١٤ محرم ١٣٧٩ (٤ يونيو ١٩٥٩) وفقه بنفسه

معه مع لقا الملائكة وفقه الاموال الذي الصمد - بتاريخ ١٤ محرم ١٣٧٩ (٤ يونيو ١٩٥٩) وفقه بنفسه
الشيخ حسونه النواوي من وظيفتي مشيخة الجامع الأزهر واقفاً الديار المصرية وتبهم وظيفتي مشيخة الجامع
القطب النواوي ووظيفتي واقفاً الديار المصرية الا عطفه وفق الشيخ محمد عبد الله
لكن منوهاً بما ذكر ولقد اعطوكم المعاملة وجاهاً ما يقتضي ذلك مع
انفسه - من بينهم كما اقتصت ادنا مع



الجامع الأزهر الشريف وأحوال مصر

يذكر أوليا جلبي أنه "لم يكن يحدث اضطراب في مصر إلا ويخرج علماء الأزهر صائلين وجائلين جولة خطيرة جداً"، دلالة على بأسهم ومنزلتهم.¹⁰³

وكانت المظاهرة تبدأ بصعود الثائرين على مآذن الجامع الأزهر الشريف يدقون الطبول، وتعلو أصواتهم هاتفة بسقوط الظلم، وداعية التجار إلى غلق حوانيتهم، وكانت الدراسة تتعطل مشاركة من العلماء والطلبة للجماهير في مشاعرهم، ثم يخرج الموكب الصاحب يتقدمه شيخ الجامع وعلماءه ومجاوروه ويتجهون إلى الحاكم الظالم ويطلبون منه رفع المظالم عن الشعب، ولا يسع هذا الحاكم إلا أن ينزل على رغبتهم.¹⁰⁴

ففي شهر ذي الحجة 1209هـ/ يوليو 1795م تزعم علماء الجامع الانتفاضة الشعبية التي حدثت في القاهرة ردًا على المظالم التي تعرض لها الشعب على يد المماليك، فما كان من إبراهيم بك إلا أن أرسل إلى علماء الجامع يسترضيهم فوق الصلح الذي حضره كل من مراد بك والوالي العثماني صالح باشا القيصري.¹⁰⁵



مراد بك (عن J.C. Jean Tranié;
(Carmigniani)



طلاب ومجاوري الجامع الأزهر
الشريف (تصوير Félix Bonfils)





كذلك كان للشيخ عبد الله الشرقاوي دور بارز في رفع المظالم عن عامة الشعب المصري خاصة من قبل محمد بك الألفي الذي أعلن الإضراب العام مما حدا بأمراء المماليك إلى رفع المظالم وتوقيع عهد أو حجة وقع عليها أمراء المماليك ومنهم مراد بك وإبراهيم بك.¹⁰⁶



الشيخ سليمان الفيومي (عن Jean Tranié; J.C. Carmigniani)

وقد كان لعلماء الجامع خاصة الشيخين مصطفى الصاوي وسليمان الفيومي دور في التوسط الذي حدث بين نابليون بونابرت وأهل القاهرة لتأمين المدينة قبل دخول الفرنسيين.¹⁰⁷

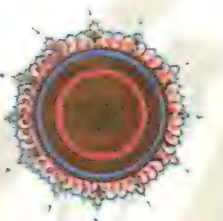
كما كان لعلماء الجامع دور كبير في تعزيز حكم محمد علي باشا، وتزعم الشيخ عبد الله الشرقاوي الحركة الشعبية لخلع محمد خورشيد باشا وتنصيب محمد علي باشا مكانه في صفر 1220هـ/ مايو 1805م، وبرز دور علماء الجامع في التصدي لحملة فريزر الإنجليزية على مصر سنة 1222هـ/ 1807م واستطاعوا شحذ همم الشعب المصري للجهاد وتقديم المعونة لقوات محمد علي باشا المتجهة لصد الإنجليز في مدينة رشيد، وكان لبعض علماء الجامع دور كبير في دعم أحمد عرابي باشا في ثورته ومقاومته للإنجليز الذين استعان بهم الخديوي لتبتيته في الحكم، ومنهم الشيخ شمس الدين محمد الإيمابي شيخ الجامع والشيخ حسن العدوي والشيخ محمد عبده الذين اعتبروا الخديوي محمد توفيق مارقاً عن الدين وأجازوا عصيان أوامره ودعوا إلى التطوع في الجيش المدافع عن مصر وتقديم التبرعات له.¹⁰⁸



أحمد عرابي باشا

ومع قيام ثورة 1338هـ/ 1919م تقدم علماء الأزهر وطلابه جموع الشعب المصري، وأصبح الجامع الأزهر مركز الإثارة؛ حيث تلقى فيه الخطب المحرقة النارية ليلاً ونهاراً حسبما تشير مذكرة وكيل وزارة الخارجية البريطانية حول أحداث الثورة، ولم يتورع جنود الاحتلال البريطاني من

مقاومة الشعب المصري لحملة فريزر





العدد ١٢٢

الجمعة ١١ فبراير ١٩٢٧

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شلناً أو ٥ ريات أميركية)

(ثمان العدد ١٠ مليات)

المصور

AL-MUSAWAR * Cairo, 11 February 1927 * Vol. III, No. 122

صاحبه : اميل وشكري زينان

عنوان المكاتبه :

المصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : مخابر بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قدادار

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

اضراب الازهريين

ومظاهراتهم بالقاهرة

وافق البرلمان المصري على إلغاء الرسوم الصادر منذ سنتين بضم مدرسة القضاء الشرعي ودار العلوم ومدرسة المعلمين الأولية الى الازهر فا كاد البرلمان يوافق على ذلك الالفاء حتى اضرب الازهريون عن تلقي الدروس وقاموا بمظاهرات كبيرة للاعراب عن امانهم ومطالبهم للاحتجاج على قرار البرلمان وتبعت عن ذلك مشكلة جديدة يحاول رجال مصر القلاء الساهرون على مصالح البلاد أن يعالجوها بروح المهادنة والصدالة . وقد تمكن مصورنا من أخذ بعض المشاهد في مظاهرات الازهريين ويرى القارئ الى اليسار صورة البعض منهم أمام الازهر وفي الصورة السفلى منظر بعض الازهريين أمام مدخل الازهر في اليوم الذي بدأت فيه المظاهرات . وقد اتخذت محافظة العاصمة التدابير اللازمة لمنع حصول اضطرابات في القاهرة . من جراء تلك المظاهرات





لجامع الأزهر الشريف يجتمعون خلال ثورة 1919م



جموع الشعب المصري أمام الجامع الأزهر الشريف
خلال ثورة 1919م

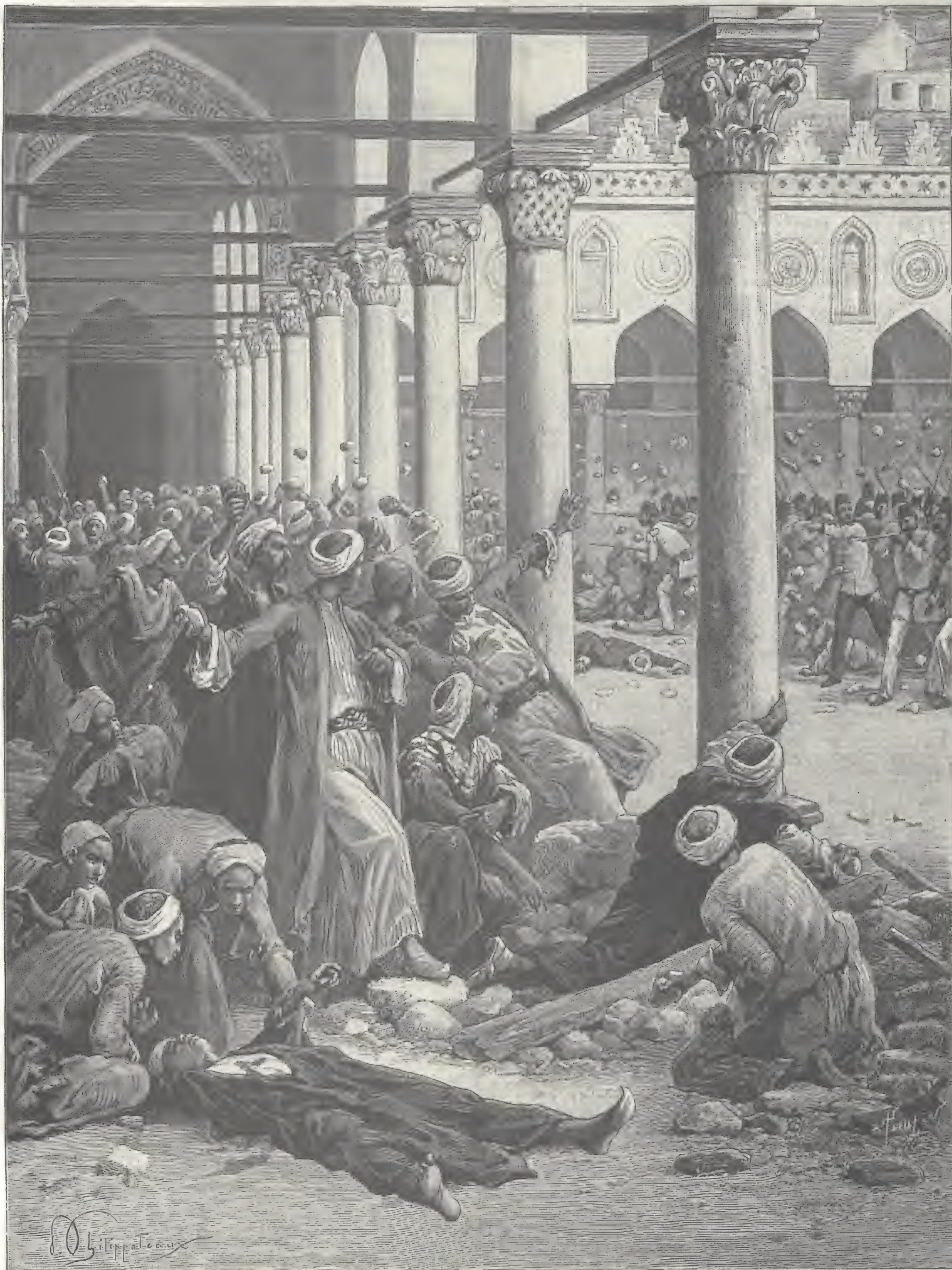
Ce numéro est accompagné d'une gravure hors texte en couleurs.

L'ILLUSTRATION

Pris du Numéro : 75 cent.

SAMEDI 27 JUIN 1896

54^e Année. — N° 2783



LE CHOLÉRA AU CAIRE. — Révolte d'El-Azhar : la police égyptienne faisant feu sur les étudiants.

Dessin d'après nature de M. Philippoteaux.

غلاف جريدة
حول إضراب طلاب الأزهر الشريف عام 1896م



الجنرال اللبني

(عن Amine Youssef Bey)

غلاف جريدة المصور حول إضراب
طلاب الجامع الأزهر الشريف عام
1927 م

انتهاك حرمة الجامع الأزهر كما فعل الفرنسيون؛ ففي صباح يوم 18 ربيع الأول 1338هـ/ 11 من ديسمبر 1919م تحركت مظاهرة من الجامع الأزهر غير أن الجنود الإنجليز طاردوا المتظاهرين حتى بوابات الجامع الأزهر، فاحتوى الثوار بالجامع فقام الجنود الإنجليز باقتحام الجامع بنعالهم وعصيهم منتهكين حرمة الجامع واعتدوا على إدارة الجامع والموظفين وحاولوا كسر الباب الموصل إلى القاعة المخصصة لشيخ الجامع الأزهر، ثم صعدوا إلى الدور الأعلى من الرواق العباسي وكسروا باب غرفة رئيس الحسابات، وقد أرسل مشايخ وعلماء الجامع رسالة شديدة اللهجة إلى السلطان أحمد فؤاد الأول وإلى يوسف وهبة باشا رئيس مجلس الوزراء آنذاك والجنرال اللبني المندوب السامي البريطاني، والذي سارع إلى تقديم اعتذار رسمي لشيخ الجامع الأزهر جاء فيه:

«... لكم أن تثقوا بأنه لم يقصد البتة انتهاك حرمة الأزهر ولا التعدي على كرامة فضيلتكم

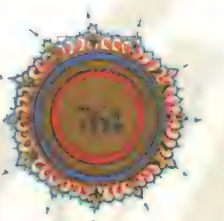
أو السادة العلماء أو الطلاب المسلمين...». ¹⁰⁹

الهوامش

- 1 علي باشا مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 2 (القاهرة: مطبعة دار الكتب القومية، 1969): 255.
- 2 سيدة إسماعيل كاشف، "الجامع الأزهر ودوره في نشر الثقافة العربية الإسلامية"، في تاريخ المدارس في مصر الإسلامية، سلسلة تاريخ المصريين (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1992): 48.
- 3 أوليا جليبي، سياحة مصر، ترجمة محمد علي عوني، تحقيق عبد الوهاب عزام و أحمد السعيد سليمان، تقديم ومراجعة أحمد فؤاد متولي (القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، 2005): 271.
- 4 سعاد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، مج. 1 (القاهرة: المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، د.ت.): 181؛ عبد المنعم ماجد، نظم الفاطميين ورسومهم في مصر، ط. 3، مج. 2 (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، 1978): 122-123؛ عبد المنعم عبد الحميد سلطان، الحياة الاجتماعية في العصر الفاطمي: دراسة تاريخية وثائقية (الإسكندرية: دار الثقافة العلمية، 1999): 126-128؛ عاصم محمد رزق، أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة (القاهرة: مكتبة مدبولي، 2002): 46-48.
- 5 جمال الدين أبو علي موسى بن المأمون البطائحي ابن المأمون، نصوص من أخبار مصر، تحقيق أيمن فؤاد سيد (القاهرة: المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، د.ت.): 59-60؛ ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 182؛ ماجد، نظم الفاطميين: 128-129؛ سلطان، الحياة الاجتماعية في العصر الفاطمي: 152-154؛ مروة محمود رزق، الاحتفالات في مصر في العصر الفاطمي (358 - 567 هـ / 969 - 1171 م) (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، 2005): 78-83.
- 6 انظر: ابن المأمون، نصوص أخبار مصر: 36، 63-64؛ ماجد، نظم الفاطميين: 120-121؛ سلطان، الحياة الاجتماعية في العصر الفاطمي: 128-133.
- 7 ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 182؛ رزق، الاحتفالات في مصر في العصر الفاطمي: 48-51.
- 8 ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 182-183.
- 9 ماجد، نظم الفاطميين: 95-97.
- 10 ابن المأمون، نصوص أخبار مصر: 81.
- 11 سلطان، الحياة الاجتماعية في العصر الفاطمي: 137-138؛ رزق، الاحتفالات في مصر في العصر الفاطمي: 54.
- 12 المختار عز الملك محمد بن عبيد الله بن أحمد المسبحي، أخبار مصر، مج. 40، القسم التاريخي، تحقيق أيمن فؤاد سيد وتيارى بيانكي (القاهرة: المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، د.ت.): 62.
- 13 سلطان، الحياة الاجتماعية في العصر الفاطمي: 156-157؛ رزق، الاحتفالات في مصر في العصر الفاطمي: 75-77.
- 14 ماهر، مساجد مصر، مج. 1: 183؛ أيمن شاهين سلام، المدارس الإسلامية في مصر في العصر الأيوبي ودورها في نشر المذهب السني (رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة طنطا، 1999): 53-54.
- 15 Paul E. Walker، "Fatimid Institutions of Learning"، *Journal of the American Research Center in Egypt* 34 (1997): 182-186; Richard Yeomans، The Art and Architecture of Islamic Cairo (Berkshire: Garnet Publishing، 2006): 51-53.

كاشف، "الجامع الأزهر": 52؛ محمد عبد اللطيف عبد الفتاح الغراوي، دور المؤسسات الدينية والخيرية في التعليم في مصر العثمانية (92 - 1213 هـ / 1517 - 1798 م) (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، 2004): 147؛ ريم نظمي أحمد يسري، المؤسسات التعليمية في مصر المملوكية (648 - 923 هـ / 1250 - 1517 م): دراسة حضارية أثرية بالتطبيق على عمائر مدينة القاهرة (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية السياحة والإرشاد، جامعة حلوان، 2009): 134؛ زوات عرفان عبد ربه المغربي، هيئة كبار العلماء في الأزهر (1911 - 1961): دراسة تاريخية (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، 2010): 5؛ محمد عبد العظيم أحمد الخولي، السودانيون في الأزهر الشريف في عهد سلاطين المماليك 648 - 923 هـ / 1250 - 1517 م (رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد البحوث والدراسات الإفريقية، جامعة القاهرة، 2011): 22-23.

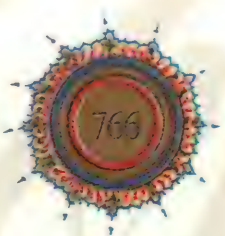
جميل عرفة منتصر، دور علماء الأزهر في مصر العثمانية في النصف الثاني من القرن الثامن عشر (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، 1983): 41؛ يسري، المؤسسات التعليمية في مصر المملوكية: 134؛ علاء محمد عبد الظاهر بدوي، الأطباء في مصر في العصر الفاطمي: دراسة تاريخية 358 - 567 هـ / 969 - 1171 م (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة القاهرة، 2009): 19-20؛ المغربي، هيئة كبار العلماء في الأزهر: 5؛ شيماء محمود رزق، القصور الخليفية في مصر في العصر الفاطمي من 358 - 567 هـ / 969 - 1171 م (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، 2009): 161؛ الخولي، السودانيون في الأزهر الشريف: 27-29.



- 17 محمد عبد الستار عثمان، نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة (رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب بسوهاج، جامعة أسيوط، 1979): 42؛ منتصر، دور علماء الأزهر في مصر العثمانية: 138؛ عبد النعيم ضيفي عثمان عبد النعيم، الأزهر ودوره في الممالك الإسلامية في أفريقيا في عصر سلاطين المماليك 648 - 923هـ / 1250 - 1517م (رسالة ماجستير غير منشورة، معهد البحوث والدراسات الإفريقية، جامعة القاهرة، 2002): 7؛ يسري، المؤسسات التعليمية في مصر المملوكية: 134-135؛ رزق، القصور الخليفية: 161.
- 18 أيمن فؤاد سيد، "المدارس في مصر قبل العصر الأيوبي"، في كتاب تاريخ المدارس: 103؛ الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 149.
- 19 الخولي، السودانيون في الأزهر الشريف: 91.
- 20 الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 150.
- 21 إلهام محمد علي ذهني، مصر في كتابات الرحالة الفرنسيين في القرنين السادس عشر والسابع عشر، سلسلة مصر النهضة 36 (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1991): 76.
- 22 عبد الغني بن إسماعيل النابلسي، الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز، تقديم وإعداد أحمد عبد المجيد هريدي (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1986): 202، 209، 218.
- 23 المرجع السابق: 225.
- 24 المرجع السابق: 226.
- 25 المرجع السابق: 251.
- 26 أحمد عزت عبد الكريم، تاريخ التعليم في عصر محمد علي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، 1938): 11؛ ليلي أحمد محمد الجباس، التعليم في العهد العثماني في مصر 1517 - 1805م (رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة، 2001): 62-63، 65-66؛ الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 185-189؛ يسري، المؤسسات التعليمية في مصر المملوكية: 148.
- 27 الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 198-199.
- 28 جلبي، سياحتنامه: 272-273.
- 29 سورة الإنسان، آية 5.
- 30 الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 184-185.
- 31 أمين، محمد محمد، الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر 648 - 923هـ / 1250 - 1517م - دراسة تاريخية وثائقية (القاهرة: دار النهضة العربية، 1980): 315-316؛ يسري، المؤسسات التعليمية في مصر المملوكية: 150؛ الخولي، السودانيون في الأزهر الشريف: 90.
- 32 تقي الدين أحمد بن علي المقريري، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقريرية، تحقيق محمد زينهم، ومديحة الشرقاوي، مج. 3 (القاهرة: مكتبة مدبولي، 1998): 213.
- 33 تاج الدين محمد بن علي بن يوسف بن جلب راغب ابن ميسر، أخبار مصر، انتقاه تقي الدين أحمد بن علي المقريري، تحقيق أيمن فؤاد سيد (القاهرة: المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة، د.ت.): 176.
- 34 النابلسي، الحقيقة والمجاز: 226.
- 35 المقريري، الخطط، مج. 3: 219.
- 36 الخولي، السودانيون في الأزهر الشريف: 90-91.
- 37 أمين، الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر: 137؛ آدم صبرة، الفقر والإحسان في مصر: عصر سلاطين المماليك 1250 - 1517م، ترجمة قاسم عبده قاسم (القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003): 146؛ الخولي، السودانيون في الأزهر الشريف: 89.
- 38 وهذا أمر مبالغ فيه درج عليه مؤرخو العصور الوسطى.
- 39 جلبي، سياحتنامه: 272-273.
- 40 كامل محمد فودة، الأوقاف وأثرها على الحياة التعليمية والثقافية في مصر إبان العصر العثماني 1517 - 1798م (رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة المنصورة، 2003): 114.
- 41 المرجع السابق: 123.
- 42 المرجع السابق: 203.
- 43 الجباس، التعليم في العهد العثماني في مصر: 67.
- 44 أرشيف محمد محمود باشا، وثيقة MM134/7.
- 45 الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 179-180.
- 46 أرشيف محمد محمود باشا، وثيقة MM134/2، MM134/9.
- 47 عبد العزيز محمد الشناوي، "أروقة الأزهر"، في كتاب دراسات في الحضارة الإسلامية بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري، مج. 2 (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1985): 120.
- 48 المقريري، المواعظ والاعتبار، مج. 3: 215؛ مبارك، الخطط التوفيقية، مج. 4: 29-30.
- 49 المقريري، المواعظ والاعتبار، مج. 3: 215-216.
- 50 عبد النعيم، الأزهر ودوره في الممالك الإسلامية في أفريقيا: 113.
- 51 المقريري، المواعظ والاعتبار، مج. 3: 218؛ عبد الرحمن زكي، تراث



- 3، العدد 33 (1984): 10؛ السيد السيد النشار، تاريخ المكتبات في مصر: العصر المملوكي (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 1993): 83-84؛ خالد النادي عبد الجليل الحلواني، مكتبة الأزهر الشريف ماضيها وحاضرها: دراسة تاريخية ميدانية (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة حلوان، 2003): 5؛ عبد الله محروس عبد القوي، المكتبات في مصر في العصر الفاطمي 358 - 567هـ / 969 - 1171م (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة القاهرة، 2007): 67-68.
- الحلواني، مكتبة الأزهر الشريف: 8-9.
- النشار، تاريخ المكتبات في مصر: 84؛ محمد لطفي متولي عبد الغني، تاريخ المكتبات في مصر: القرن التاسع عشر (القاهرة: الأمناء للنشر والتوزيع، 2007): 149؛ يسري، المؤسسات التعليمية في مصر المملوكية: 281.
- النشار، تاريخ المكتبات في مصر: 127، 179.
- جلبي، سياحتامة: 272.
- دسوقي، الحياة الدينية الإسلامية في مصر: 141-142.
- المرجع السابق: 143.
- الشناوي، "أروقة الأزهر": 40؛ عبد الغني، تاريخ المكتبات في مصر: 91؛ الحلواني، مكتبة الأزهر الشريف: 12.
- هيام علي علي علي مطر، المكتبات في مصر العثمانية 923 - 1204هـ / 1517 - 1798م (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، 2002): 75.
- الشناوي، "أروقة الأزهر": 40؛ الحلواني، مكتبة الأزهر الشريف: 14.
- مطر، المكتبات في مصر العثمانية: 74.
- المرجع السابق: 191.
- سليمان رصد الحنفي الزياتي، كنز الجوهر في تاريخ الأزهر (القاهرة: مكتبة ومطبعة الغد، 1999): 70 - 71؛ الشناوي، "أروقة الأزهر": 39-40؛ عزت ياسين أبو هيب، المخطوطات العربية: فهرسها وفهرستها ومواطنها في مصر العربية (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1989): 272-274؛ عبد الجواد، "جامعة الأزهر": 10؛ الحلواني، مكتبة الأزهر الشريف: 16-20؛ عبد الغني، تاريخ المكتبات في مصر: 101، 136؛ عيشة حسن حسن بركات، دور علماء الأزهر في المجتمع المصري في الفترة من 1882 - 1914م (رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، 2010): 234-237.
- الحلواني، مكتبة الأزهر الشريف: 20-21.
- المرجع السابق: 7.
- القاهرة العلمي والفني في العصر الإسلامي (القاهرة: مكتبة الأنجلو، 1969): 12.
- عبد النعيم، الأزهر ودوره في الممالك الإسلامية في أفريقيا: 114.
- الخولي، السودانيون في الأزهر الشريف: 91.
- أمين، الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر: 200؛ الخولي، السودانيون في الأزهر الشريف: 91.
- عزت إبراهيم دسوقي، الحياة الدينية الإسلامية في مصر في العصر العثماني 923 - 1213هـ / 1517 - 1798م (رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، 2006): 110.
- المرجع السابق: 113-115.
- المرجع السابق: 119.
- صلاح أحمد هريدي، الصعيد في العصر العثماني 923 - 1213هـ / 1517 - 1798م (القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، 2006): 327.
- فودة، الأوقاف وأثرها على الحياة: 36.
- المرجع السابق: 44.
- حسام محمد عبد المعطي أحمد، البيوت التجارية المغربية في مصر في العصر العثماني 1517 - 1798م (رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة المنصورة، 2002): 241.
- فودة، الأوقاف وأثرها على الحياة: 45-47.
- مروة عادل موسى، أعمال الأمير عثمان كتحدا المعمارية - دراسة أثرية وثائقية (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة طنطا، 2006): 58، 236-238، 242-243، 248-249، 251.
- أرشيف محمد محمود باشا، وثيقة MM134/7.
- الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 152.
- أحمد، البيوت التجارية المغربية: 237.
- جلبي، سياحتامة: 273.
- فودة، الأوقاف وأثرها على الحياة: 35.
- المرجع السابق: 129.
- الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 153.
- الشناوي، "أروقة الأزهر"، في كتاب دراسات في الحضارة الإسلامية: 39؛ توفيق أحمد عبد الجواد، "جامعة الأزهر"، مجلة جمعية المهندسين المصرية



- 86 أحمد محمد أحمد إبراهيم، الحياة الثقافية في مصر منذ الفتح الإسلامي وحتى نهاية العصر الفاطمي الأول 20 - 450 هـ / 640 - 1058 م (رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة سوهاج، 2004): 357.
- 87 محيي الدين الطعمي، النور الأبهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر (بيروت: دار الجبل، 1992): 29.
- 88 الخولي، السودانيون في الأزهر الشريف: 43.
- 89 عبد النعيم، الأزهر ودوره في الممالك الإسلامية في أفريقيا: 10.
- 90 كاشف، "الجامع الأزهر": 58.
- 91 الخولي، السودانيون في الأزهر الشريف: 50-52، 54.
- 92 عبد النعيم، الأزهر ودوره في الممالك الإسلامية في أفريقيا: 32.
- 93 سعيد إسماعيل علي، دور الأزهر في السياسة المصرية، سلسلة كتاب الهلال 431 (القاهرة: دار الهلال، 1986): 80.
- 94 الحلواني، مكتبة الأزهر الشريف: 11.
- 95 كاشف، "الجامع الأزهر": 66-67؛ منتصر، دور علماء الأزهر في مصر العثمانية: 144؛ الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 159.
- 96 الطعمي، النور الأبهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر: 127-128؛ الشناوي، "أروقة الأزهر": 101-102، 105-106؛ كاشف، "الجامع الأزهر": 68-69؛ منتصر، دور علماء الأزهر في مصر العثمانية: 144-145؛ الغراوي، دور المؤسسات الدينية: 160.
- Stefan Reichmuth, and Murtada az-Zabidi (D. 1791) in Biographical and Autobiographical Accounts, Glimses of Islamic Scholarship in the 18th century, **Die Welt des Islams, New Series**, Vol. 39, Issue 1 (Mar., 1999)
- 97 محمد أنيس، "حقائق عن عبد الرحمن الجبرتي مستمدة من وثائق المحكمة الشرعية"، المجلة التاريخية المصرية، المجلدان 9، 10 (1960/1962): 80، 91.
- 98 أندريه ريمون، المصريون والفرنسيون في القاهرة 1798 - 1801م، ترجمة بشير السباعي (القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، 2001): 36.
- 99 ريمون، المصريون والفرنسيون: 36-37؛ الطعمي، النور الأبهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر: 82-83.
- 100 المرجع السابق: 39-40.
- 101 المرجع السابق: 117.
- 102 المرجع السابق: 79؛ زكي، تراث القاهرة العلمي والفني: 12-13؛ كاشف، "الجامع الأزهر": 71؛ المغربي، هيئة كبار العلماء في الأزهر: 37.
- 103 جليبي، سياحتنا: 273.
- 104 دسوقي، الحياة الدينية الإسلامية في مصر: 154؛ منتصر، دور علماء الأزهر في مصر العثمانية: 196-200.
- 105 دسوقي، الحياة الدينية الإسلامية في مصر: 85.
- 106 المغربي، هيئة كبار العلماء في الأزهر: 15-17.
- 107 ريمون، المصريون والفرنسيون: 87؛ منتصر، دور علماء الأزهر في مصر العثمانية: 243-247؛ علي، دور الأزهر في السياسة المصرية: 87-88.
- 108 المرجع السابق: 122-131، 163-185؛ منتصر، دور علماء الأزهر في مصر العثمانية: 203-207؛ المغربي، هيئة كبار العلماء في الأزهر: 21-27.
- 109 علي، دور الأزهر في السياسة المصرية: 263-364؛ محمد علي، الأزهر في الأرشفة المصري: وثائق من القرنين التاسع عشر والعشرين، سلسلة دراسات وثائقية 4 (القاهرة: دار الكتب والوثائق، 2012): 114-117.

المصادر والمرجع

القرآن الكريم

الوثائق

- أرشيف محمد محمود باشا، وثيقة MM 134/2، MM 134/7، MM 134/9 مجموعة مكتبة الإسكندرية الخاصة.

المصادر العربية

- ابن أبي السرور، محمد بن محمد. الروضة المأنوسة في أخبار مصر المحروسة. تحقيق وتعليق عبد الرازق عبد الرازق عيسى. القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، 1997.
- ابن المأمون، الأمير جمال الدين أبو علي موسى بن المأمون البطائحي. نصوص من أخبار مصر. تحقيق أيمن فؤاد سيد. القاهرة: المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، [1983].
- ابن عبد الظاهر، محيي الدين أبو الفضل عبد الله بن عبد الظاهر المصري. الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة. تحقيق أيمن فؤاد سيد. القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب، 1996.
- ابن ميسر، تاج الدين محمد بن علي بن يوسف بن جلب راغب. المنتقى من أخبار مصر. انتقاه تقي الدين أحمد بن علي المقرئ. تحقيق أيمن فؤاد سيد. القاهرة: المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، [1981].
- الدار ندلي، عزت حسن أفندي. الحملة الفرنسية على مصر في ضوء مخطوط عثمانى: مخطوطة «ضيانامة» للدار ندلي. دراسة وترجمة جمال سعيد عبد الغني. تاريخ المصريين 134. [القاهرة]: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1999.
- الزياتي، سليمان رصد الحنفي. كنز الجواهر: في تاريخ الأزهر. تقديم عائشة التهامي. القاهرة: مكتبة ومطبعة الغد، 1999.
- الصيرفي، الخطيب الجوهري علي بن داود. نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان. تحقيق وتعليق حسن حبشي. ط. 2. [القاهرة]: وزارة الثقافة. مركز تحقيق التراث، 2010.
- الطعيمي، محيي الدين. النور الأبهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر. بيروت: دار الجبل، 1992.
- القلقشندي، أبي العباس أحمد بن علي. صبح الأعشى في صناعة الإنشا. مج. 14. تراثنا. القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، [19--].
- المسيحي، محمد بن عبيد الله. أخبار مصر. تحقيق وتقديم حسين نصار، وأيمن فؤاد سيد، وتيارى بيانكي. مج. 40. القاهرة: المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، [199-].
- المنصوري، بيبرس. التحفة الملوكية في الدولة التركية: تاريخ دولة المماليك البحرية في الفترة من 648 - 711 هجرية. نشر وتقديم عبد الحميد صالح حمدان. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 1987.
- النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل. الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز. تقديم وإعداد أحمد عبد المجيد هريدي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1986.

- جلبي، أوليا. سياحتامة مصر. ترجمة محمد علي عوني. تحقيق عبد الوهاب عزام، وأحمد السعيد سليمان. تقديم ومراجعة أحمد فؤاد متولي. القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، 2005.
- كتحدا، أحمد الدمرداشي. كتاب الدرة المصانة: في أخبار الكنانة في أخبار ما وقع بمصر في دولة المماليك من السناجق والكشاف والسبعة أوجاقات والدولة وعوايدهم والباشا إلى آخر سنة ثمان وستين ومائة وألف. نصوص عربية ودراسات إسلامية 28. القاهرة: المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، 1989.
- مبارك، علي باشا. الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة. مج. 2. القاهرة: مطبعة دار الكتب والوثائق القومية، 1969.
- مبارك، علي باشا. الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة. مج. 4. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1980-1993.
- نافع، عبد الحميد بك. ذيل خطط المقريري. تحقيق خالد عزب، ومحمد السيد حمدي متولي. القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب، 2006.

المراجع العربية والمعرية

- إبراهيم، أحمد محمد أحمد. الحياة الثقافية في مصر منذ الفتح الإسلامي وحتى نهاية العصر الفاطمي الأول (20-450 هـ/ 640 - 1058 م). رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة سوهاج، 2004.
- إبراهيم، جمال عبد الرحيم. الزخارف الجصية في عمائر القاهرة الدينية الباقية في العصر المملوكي البحري (648 - 784 هـ/ 1250-1382 م). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 1986.
- إبراهيم، محمد أحمد عبد اللطيف. مآذن العصر العثماني في مدينة القاهرة: دراسة أثرية معمارية. رسالة دكتوراه. جامعة حلوان، 2006.
- إبراهيم، نصر محمد نصر. الحرمدانات الحجرية في العمارة المملوكية بمدينة القاهرة. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة عين شمس، 2008.
- أبو الفتوح، محمد سيف النصر. مداخل العمائر المملوكية بالقاهرة الدينية والمدنية من سنة 648 هـ/ 1250 م- 784 هـ/ 1382 م. رسالة ماجستير. جامعة القاهرة، 1975.
- أبو حاتم الرازي، أحمد بن حمدان. كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية العربية. عارضه بأصوله وعلق عليه حسين بن فيض الله الهمداني. مج. 1، 2. القاهرة، 1957.
- أبو طاحون، إبراهيم محمد إبراهيم. «ظاهرة الطبق النجمي الفردي بالعمائر المملوكية في مصر والشام». مجلة كلية الآداب، العدد 20 (2006).
- أبو هيب، عزت ياسين. المخطوطات العربية: فهرسها وفهرستها ومواطنها في مصر العربية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1989.
- أحمد، إبراهيم محمد إبراهيم. تطور زخارف وأشكال القباب في العمارة الإسلامية بمصر من العصر الطولوني حتى نهاية عصر محمد علي. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة حلوان، 2004.
- أحمد، أحمد عبد الرازق. العمارة الإسلامية في مصر منذ الفتح العربي حتى نهاية العصر المملوكي (21-923 هـ/ 641-1517 م). القاهرة: دار الفكر العربي، 2009.
- أحمد، أحمد محمد زكي. تشكيل الجدران الخارجية في عمائر القاهرة الدينية في العصر العثماني (923-1213 هـ/ 1517-1798 م). رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة الإسكندرية، 2007.

- أحمد، تامر مختار محمد. المخطوط الديني في مصر والمغرب في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين خطوطه وفنونه: دراسة فنية مقارنة. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة حلوان، 2011.
- أحمد، حسام محمد عبد المعطي. البيوت التجارية المغربية في مصر في العصر العثماني (1517-1798). رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة المنصورة، 2002.
- أحمد، عبد الرحمن إبراهيم. فن الرنوك المملوكية في مصر (1250-1517). رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة حلوان، 1986.
- أحمد، محمود. جامع عمرو بن العاص بالفسطاط من الناحيتين التاريخية والأثرية. [القاهرة: وزارة المعارف العمومية]، 1938.
- أحمد، يوسف. جامع سيدنا عمرو بن العاص. سلسلة المحاضرات الأثرية. المحاضرة الأولى. القاهرة: مطبعة المعاهد، 1917.
- أصلان أبا، أوقطاي. فنون الترك وعمائرهم. ترجمة أحمد محمد عيسى. إسطنبول: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، 1987.
- الأزهر الشريف في عيده الألفي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، [1985].
- الباشا، حسن. الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار. القاهرة: الدار الفنية، 1989.
- الباشا، حسن. الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار. مج. 3. القاهرة: دار النهضة العربية، 1965-1966.
- الباشا، حسن. «دراسات في الخشب والعاج». في موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية. مج. 2. بيروت، 1999.
- الباشا، حسن. «دراسات في الزخرفة الإسلامية». في موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية. مج. 2. بيروت، 1999.
- الباشا، حسن. «دراسات في فن النحت الإسلامي». في موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية. مج. 2. بيروت، 1999.
- الباشا، حسن. «سمات عامة للعمارة الفاطمية في مصر». في موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية. بيروت، 1999.
- الباشا، حسن. «قانسوه الغوري وعمائره». في موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية. بيروت، 1999.
- الباشا، حسن. «مقدمة عن العمارة المملوكية». في موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية. بيروت، 1999.
- الباشا، حسن، وآخرون. القاهرة: تاريخها، فنونها وأثارها. مراجعة حسن الباشا. القاهرة: مطابع الأهرام التجارية، 1970.
- البري، علاء عادل أحمد. دراسة مقارنة للعناصر الزخرفية النباتية والهندسية للعمائر والتحف التطبيقية المملوكية الجركسية بمصر. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة طنطا، 2002.
- البسطويسى، محمد السيد. الكتابات العربية على النقود والتحف الفاطمية في مصر: دراسة مقارنة. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2005.
- البقلي، محمد قنديل محمد. التعريف بمصطلحات صبح الاعشى. [القاهرة]: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1983.
- البهنسي، عفيف. معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين. بيروت: مكتبة لبنان، 1998.

- الجابري، عطيات محمد بيومي. الرنوك الإسلامية: دراستها من حيث التصميم والاستفادة منها في تصميم علامات تجارية في مصر المعاصرة. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة حلوان، القاهرة، 1976.
- الجباس، ليلى أحمد محمد. التعليم في العهد العثماني في مصر (1517م-1805م). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2001.
- الجبوري، محمود شكري. بحوث ومقالات في الخط العربي، [دمشق]: دار الشرق، 2005.
- الجلاي، أحمد عبد المعطي، معد. الملامح الإسلامية في عمارة الغرب خلال العصور الوسطى. د.م.، 1990.
- الجلاي، أحمد عبد المعطي. عمارة المسجد وتطورها في العالم الإسلامي. [القاهرة: دار الحكيم، 1990].
- الجمعة، أحمد قاسم. «التأثيرات المعمارية بين مصر والعراق خلال العصور الإسلامية حتى العهد العثماني». مجلة آداب الرفدين، العدد 20 (1989).
- الجمل، محمد عبد المنعم محمد. التأثيرات الفنية الأندلسية في الفنون المصرية الإسلامية في عصر المماليك. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة الإسكندرية، 1998.
- الجمل، محمد عبد المنعم. قصور الحمراء: ديوان العمارة والنقوش العربية. تقديم إسماعيل سراج الدين. دراسات في الخطوط 2. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، 2004.
- الجندي، محمود سعد مصطفى الجندي. أشغال الخشب بعناصر القاهرة الدينية في العصر المملوكي الجركسي (784-923هـ/1382-1517م). رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة طنطا، 2007.
- الحداد، عبد الله عبد السلام. تطور الخط الكوفي في اليمن منذ صدر الإسلام وحتى نهاية العصر الأيوبي 1-626هـ/622-1229م. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، 2006.
- الحداد، محمد حمزة إسماعيل. موسوعة العمارة الإسلامية في مصر من الفتح العثماني حتى عهد محمد علي 923-1265هـ/1517-1848م. القاهرة: دار زهراء الشرق، 1998-2000.
- الحسيني، فرج حسين فرج. النقوش الكتابية الفاطمية على العنابر في مصر. تقديم إسماعيل سراج الدين. دراسات في الخطوط 4. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، 2007.
- الحسيني، محمود حامد. الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة 1517-1798م. القاهرة: مكتبة مدبولي، 1988.
- الحسيني، نعمت محمد أبو بكر. المنابر في مصر في العصرين المملوكي والتركي: دراسة أثرية فنية. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة القاهرة، 1986.
- الحلواني، خالد النادي عبد الجليل. مكتبة الأزهر الشريف ماضيها وحاضرها: دراسة تاريخية ميدانية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة حلوان، 2003.
- الحلوجي، عبد الستار. المخطوط العربي. ط. 2، مزينة ومنقحة. جدة: مكتبة مصباح، 1989.
- الخولي، محمد عبد العظيم أحمد. السودانيون في الأزهر الشريف في عهد سلاطين المماليك (648-923هـ/1250-1517م). رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة القاهرة، 2011.
- الرماح، مراد. «مدرسة القيروان المعمارية». في الفن العربي الإسلامي. مج. 2. العمارة. تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، 1995.
- الشامسي، سوسن سعد علي. دراسة أثرية معمارية لظاهرة إلحاق المدارس بالجامع الأزهر في العصر المملوكي. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 1994.
- الريحاوي، عبد القادر. «العمارة الدينية والمدنية المبكرة في العهد الأموي». في الفن العربي الإسلامي. مج. 2. العمارة. تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، 1995.

- العزاوي، عباس. «الخط ومشاهير الخطاطين». مجلة سومر 38، العدد 1 (1987).
- العنزي، سمران نشمي. مصادر الفكر الباطني عند الإسماعيلية وآثاره. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة القاهرة، 2005.
- الغراوي، محمد عبد اللطيف عبد الفتاح. دور المؤسسات الدينية والخيرية في التعليم في مصر العثمانية (923-1213هـ/1517-1798م). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الإسكندرية، 2004.
- الغول، محمد علي علي. أشغال الرخام في عمائر القاهرة الدينية في عهد الخديو عباس حلمي الثاني (1310-1332هـ/1892-1914م). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة طنطا، 2005.
- الفقهي، محمد كامل. الأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة. مج. 3. القاهرة: المطبعة المنيرية، 1956.
- الكعبي، منجي. القيروان. بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1990.
- المعهد العربي لإنماء المدن. المساجد في المدن العربية: توطئة لموسوعة المساجد أنواعها وخدماتها وعناصرها المعمارية ومعاييرها التخطيطية. د.م.: المعهد العربي لإنماء المدن، 1990.
- المصري، حسين مجيب. معجم الدولة العثمانية: يحتوى من الأسماء ما تنعقد صلته بالأتراك العثمانيين على امتداد تاريخهم مع الشرح والتاصيل بحيث تبدو صورة لحياتهم في شتى جوانبها وحضارتهم الإسلامية في اخص مظاهرها وفيه تراجم لرجالهم من الاعلام في تاريخ الاسلام. القاهرة: الدار الثقافية للنشر، 2004.
- المغربي، زوات عرفان عبد ربه. هيئة كبار العلماء في الأزهر (1911-1961): دراسة تاريخية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الإسكندرية، 2010.
- المليجي، علي محمود سليمان. عمائر الناصر محمد بن قلاوون. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 1975.
- المنباوي، مدحت. «اللوحة التأسيسية لسبيل المدرسة الطيرسية الملحقه بالجامع الأزهر 709 هـ/ 1309 م». في دراسات وبحوث في الآثار والحضارة الإسلامية. مج. 1. القاهرة: وزارة الثقافة. المجلس الأعلى للآثار، 2000.
- النحاس، رحاب محمد علي. الجص في الفن المصري الإسلامي من العصر الطولوني إلى نهاية العصر الأيوبي (254-648هـ/868-1250م). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الإسكندرية، 2009.
- النشار، السيد السيد. تاريخ المكتبات في مصر: العصر المملوكي. تقديم محمد فتحى عبد الهادى، وجوزيف نسيم يوسف القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 1993.
- إمام، سامي أحمد عبد الحليم. الحجر المشهر: حلية معمارية بمنشآت الممالك في القاهرة. د.م.: [الوفاء]، 1984.
- إمام، سامي أحمد عبد الحليم. الخط الكوفي الهندسي المربع: حلية كتابية بمنشآت الممالك في القاهرة. الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة، 1991.
- أمين، محمد محمد. الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر 648-923 هـ/1250-1517م: دراسة تاريخية وثائقية. القاهرة: دار النهضة العربية، 1980.
- أمين، محمد محمد. فهرست وثائق القاهرة حتى نهاية عصر سلاطين الممالك (239-922 هـ/853-1516م): مع نشر وتحقيق تسعة نماذج. القاهرة: المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، 1981.
- أمين، محمد محمد، ولىلى علي إبراهيم، معدون. المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية (648 - 923 هـ) (1250-1517 م). القاهرة: دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، 1990.
- أنيس، محمد. حقائق عن عبد الرحمن الجبرتي مستمدة من وثائق المحكمة الشرعية. المجلة التاريخية المصرية. مج. 9، 10. القاهرة: الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، 1960-1962.

- بدر، حمزة عبد العزيز. أنماط المدفن والضريح في القاهرة العثمانية (من 1517 إلى 1805 م). رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة سوهاج، 1989.
- بدوي، علاء محمد محمد عبد الظاهر. الأطباء في مصر في العصر الفاطمي: دراسة تاريخية (358 - 567 هـ / 969 - 1171م). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2009.
- بركات، عيشة حسن حسن. دور علماء الأزهر في المجتمع المصري في الفترة من 1882-1914. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة الإسكندرية، 2010.
- بركات، مصطفى. الألقاب والوظائف العثمانية: الألقاب والوظائف العثمانية: دراسة في تطور الألقاب والوظائف منذ الفتح العثماني لمصر حتى إلغاء الخلافة العثمانية (من خلال الآثار والوثائق والمخطوطات) 1517-1924م. القاهرة: دار غريب، 2000.
- بيرتون، رتشارد ف. رحلة بيرتون إلى مصر والحجاز. ترجمة وتعليق عبد الرحمن عبد الله الشيخ. سلسلة الألف كتاب الثاني 161، 176، 177. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1994-1995.
- بيومي، محمد حامد. كتابات العمائر الدينية العثمانية بمدينة إستنبول: دراسة فنية أثرية. رسالة دكتوراه. جامعة القاهرة، 1991.
- تامر، عارف. الحاكم بأمر الله: خليفة وإمام ومصلح. بيروت: دار الآفاق الجديدة، 1982.
- تدمري، عمر عبد السلام، محقق. تاريخ الملك الأشرف قايتباي: يؤرخ الكتاب من عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي سنة 554هـ حتى عهد الأشرف قايتباي سنة 877هـ. بيروت: المكتبة العصرية، 2003.
- تيمور باشا، أحمد. أعلام المهندسين في الإسلام. القاهرة: لجنة نشر المؤلفات التيمورية، 1957.
- ثابت، إبراهيم صبحي السيد غندر. أعمال المنافع العامة بالقاهرة في القرن التاسع عشر. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة القاهرة، 2004.
- جمعة، إبراهيم. دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة. القاهرة: دار الفكر العربي، [19--].
- جمعة، إبراهيم. قصة الكتابة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1947.
- جندي، رام أرميا. دراسة فنية أثرية للأسقف الخشبية في العصر المملوكي بمدينة القاهرة من خلال الوثائق والمنشآت القائمة. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2003.
- جواد، مصطفى، وآخرون. بغداد: عرض تاريخي مصور. بغداد: نقابة المهندسين العراقية، 1968.
- جوميه، فوللرس. الأزهر. ترجمة إبراهيم خورشيد، وعبد الحميد يونس، وحسن عثمان. دائرة المعارف الإسلامية 12. بيروت: دار الكتاب اللبناني، 1984.
- حسنين، إبراهيم وجدي إبراهيم. أشغال الرخام في العمارة الدينية في مدينة القاهرة في عهد محمد علي وخلفائه: دراسة أثرية فنية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2007.
- حسن، زكي محمد. الأعمال الكاملة للدكتور زكي محمد حسن. مج. 1. أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية. بيروت: دار الرائد العربي، 1981.
- حسن، زكي محمد. الأعمال الكاملة للدكتور زكي محمد حسن. مج. 2. الفن الإسلامي في مصر: من الفتح العربي إلى نهاية العصر الطولوني. بيروت: دار الرائد العربي، 1981.
- حسن، زكي محمد. كنوز الفاطميين. القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، 1937.

- حسن، هناء محمد عدلي. المحاريب في مصر في العصر العثماني وعصر محمد علي (923-1265هـ / 1517-1848م). رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة القاهرة، 2006.
- حسين، حسين مصطفى. المحاريب الرخامية في القاهرة المماليك البحرية: دراسة أثرية فنية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 1981.
- حسين، نصر عوض. دراسات في المراسيم الصادرة عن سلاطين دولة المماليك. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة سوهاج، 1989.
- حله، محمد علي. الأزهر في الأرشيف المصري: وثائق من القرنين التاسع عشر والعشرين. سلسلة دراسات وثائقية 4. القاهرة: دار الكتب والوثائق، 2012.
- حمدي، محمد السيد. النقود الصليحية في اليمن وعلاقتها بالنقود الفاطمية في مصر. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الإسكندرية، 2009.
- حمزة، هاني محمد رضا. الترب المملوكية بمدينة القاهرة (648 - 92هـ / 1250-1517م). رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة القاهرة، 2004.
- خاطر، أسماء مغاوري يوسف. الفسيفساء والبلاطات الخزفية في تركيا وتأثيرها على التصوير الجداري في مصر فترة الحكم العثماني: دراسة مقارنة. رسالة ماجستير. جامعة حلوان، 2006.
- خفاجي، محمد عبد المنعم. الأزهر في ألف عام. ط. 2، مزيده ومنقحة. القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، [1987-1988].
- خليفة، ربيع حامد. فنون القاهرة في العهد العثماني، 923هـ / 1517م - 1220هـ / 1805م. ط. 3، مزيده ومنقحة. القاهرة: مكتبة زهراء الشرق، 2004.
- خليفة، غدير دردير عفيفي. الدور المعماري والفني للمقرنصات في العمارة المملوكية بمصر والشام: دراسة أثرية فنية مقارنة. رسالة ماجستير. جامعة القاهرة، 2007.
- خير الله، جمال عبد العاطي عبد السلام. أعمال الرخام في القاهرة في العصر العثماني: دراسة أثرية فنية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة طنطا، 1992.
- خير الله، جمال عبد العاطي عبد السلام. الساعات الشمسية في مصر الإسلامية: دراسة أثرية فنية. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة طنطا، 1995.
- خير الله، جمال. «الدلالات الأثرية لمنظومات الشعر على الآثار الإسلامية بالقاهرة العثمانية». مجلة كلية الآثار، العدد 8 (1997).
- داود، مایسة محمود محمد. النوافذ وأساليب تغطيتها في عمائر سلاطين المماليك بمدينة القاهرة: دراسة معمارية وفنية. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة القاهرة، 1980.
- داود، مایسة محمود. الكتابات العربية على الآثار الإسلامية. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، 1991.
- درويش، مها زكريا عبد الرحمن. مدخل تحليلي لتذوق الزخارف الإسلامية في المصحف الشريف. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة حلوان، 1998.
- دسوقي، عزت إبراهيم. الحياة الدينية الإسلامية في مصر في العصر العثماني (923 - 1213هـ / 1517-1798م). رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة القاهرة، 2006.
- دودج، بيارد. الأزهر في ألف عام. ترجمة حسين فوزي النجار. ط. 2. الاف كتاب الثاني. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2010.

- ديمان، م. س. الفنون الإسلامية. ترجمة أحمد محمد عيسى. مراجعة وتقديم أحمد فكري. ط. 2. القاهرة: دار المعارف، 1958.
- ذهني، إلهام محمد علي. مصر في كتابات الرحالة الفرنسيين في القرنين السادس عشر والسابع عشر. سلسلة مصر النهضة. مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1991.
- رزق، شيماء محمود. القصور الخليفية في مصر في العصر الفاطمي من 358-567هـ/ 969-1171م. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2009.
- رزق، عاصم محمد. أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة. القاهرة: مكتبة مدبولي، 2002-2003.
- رزق، مروة محمود. الاحتفالات في مصر في العصر الفاطمي (358-567هـ/ 969-1171م). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2005.
- رمضان، عاطف منصور محمد. الكلمات والعبارات غير الدينية على السكة الإسلامية في المغرب والأندلس. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة القاهرة، 1995.
- رمون، أندريه. المصريون والفرنسيون في القاهرة 1798-1801. ترجمة بشير السباعي. القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، 2001.
- زيس، سليمان مصطفى. «القبّة التونسية». مجلة سومر 15، العدد 1، 2 (1959).
- زكي، عبد الرحمن. القاهرة: تاريخها وآثارها (969-1825) من جوهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ. القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة، 1966.
- زكي، عبد الرحمن. تراث القاهرة العلمي والفني في العصر الإسلامي. القاهرة: مكتبة الأنجلو، 1969.
- زيادة، عادل محمد. الزخارف على العمائر الدينية الفاطمية بالقاهرة وتونس: دراسة مقارنة. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2004.
- زيادة، محمد مصطفى. «حركة البناء والتعمير في عصر الناصر». في السلوك لمعرفة دول الملوك للمقريزي، مج. 9، 10. القاهرة: المجلة التاريخية المصرية الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، 1962.
- زيدان، فوزي محمد إبراهيم. الأزهر في عصر محمد علي. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة المنصورة، 2005.
- زينهم، محمد. الأزهر الشريف متحف للفنون الإسلامية من عصر الفاطميين إلى عصر حسني مبارك لترميم الدقيق 1419هـ/ 1988م. [القاهرة]: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1999.
- سامي باشا، أمين. تقويم النيل وعصر عباس حلمي باشا الأول ومحمد سعيد باشا. القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، 1936.
- سرور، إيناس حمدي. العلاقات السياسية والحضارية بين مصر والهند في العصر المملوكي (648-923هـ/ 1250 - 1517م). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الإسكندرية، 2003.
- سعودي، عطيات إبراهيم السيد. الرخام في مصر في عصر دولة المماليك البحرية: دراسة أثرية فنية. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة القاهرة، 1994.
- سلام، أيمن شاهين. المدارس الإسلامية في مصر في العصر الأيوبي ودورها في نشر المذهب السني. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة طنطا، 1999.
- سلطان، عبد المنعم عبد الحميد. الحياة الاجتماعية في العصر الفاطمي: دراسة تاريخية وثائقية. سلسلة المكتبات والمعلومات 16. منشورات دار الثقافة. الإسكندرية: دار الثقافة العلمية، 1999.

- سليم، سهام محمد المهدي. تجليد الكتب في مصر في العصر المملوكي. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 1974.
- سليمان، مروي عبد الرشيد موسى. المدرسة الفنية لسلاجقة الروم وأثرها على الفن الإسلامي في مصر (5-8هـ/ 11 - 14م). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الإسكندرية، 2010.
- سيد، أيمن فؤاد. التطور العمراني لمدينة القاهرة منذ نشأتها وحتى الآن. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 1997.
- سيد، أيمن فؤاد. «المدارس في مصر قبل العصر الأيوبي». في تاريخ المدارس في مصر الإسلامية. سلسلة تاريخ المصريين 51. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1992.
- شافعي، فريد. العمارة العربية في مصر الإسلامية. مج. 1. عصر الولاة. [القاهرة]: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، 1970.
- شافعي، فريد. «زخارف وطرز سامرا». مجلة كلية الآداب 13، العدد 2 (ديسمبر 1951).
- شافعي، فريد. «مميزات الأخشاب في الطرازين العباسي والفاطمي في مصر». مجلة كلية الآداب 16، العدد 1 (مايو 1954).
- شيوخ، إبراهيم. «عمارة عواصم الخلفاء الفاطميين». في الفن العربي الإسلامي. مج. 2. العمارة. تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، 1995.
- شحاتة، عبد الله محمود. تاريخ القرآن والتفسير. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1972.
- شرقاوي، حمادة محمد حسين. المذاهب والفرق الدينية في مصر ودورها الاجتماعي والثقافي في عصر سلاطين المماليك. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2006.
- الشناوي، عبد العزيز محمد. «أروقة الأزهر». في دراسات في الحضارة الإسلامية بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري، مج. 2. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1985.
- الشهاوي، أمل مختار علي. بعض مظاهر التأثيرات البيزنطية على الفنون الإسلامية في الثلاثة قرون الأولى من الهجرة (أول هجري-سابع ميلادي) - (ثالث هجري-تاسع ميلادي). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2002.
- الشبخة، عبد الخالق علي عبد الخالق. التأثيرات المختلفة على الخزف الإسلامي في العصر المملوكي (648-923هـ/ 1250-1517م): دراسة أثرية فنية مقارنة. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2002.
- صبرة، آدم. الفقر والإحسان في مصر: عصر سلاطين المماليك 1250-1517م. ترجمة وتقديم وتعليق قاسم عبده قاسم. المشروع القومي للترجمة 509. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003.
- طنطاوي، حسام عويس عبد الفتاح محمد. التأثيرات المعمارية والفنية المتبادلة بين مصر وإيران في الفترة من أوائل القرن (7هـ/ 13م) حتى أوائل القرن (10هـ/ 16م). رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة عين شمس، 2010.
- طنطاوي، حسام عويس عبد الفتاح محمد. مطارق الأبواب في مصر في العصر المملوكي 648-923هـ/ 1250-1517م. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة عين شمس، 2005.
- عامر، إبراهيم إبراهيم أحمد. العمائر الدينية بمدينة القاهرة في عصر إسماعيل وتوفيق وعباس حلمي الثاني: دراسة معمارية أثرية. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة طنطا، 1993.
- عامر، أميرة فهمي علي عامر. السلطان الأشرف قايتباي المحمودي (872-901هـ/ 1468-1496م). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة حلوان، 2002.

- عبد الجواد، توفيق أحمد. «جامعة الأزهر». مجلة جمعية المهندسين المصرية 3، العدد 3 (1984):
- عبد الجواد، وفاء محمد إبراهيم. الرخام في العصر المملوكي بمدينة القاهرة: دراسة أثرية فنية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة طنطا، 2003.
- عبد الحميد، سعد زغلول. العمارة والفنون في دولة الإسلام. الإسكندرية: منشأة المعارف، [1986].
- عبد الدايم، نادر محمود. التأثيرات العقائدية في الفن العثماني. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 1989.
- عبد الرحيم، حسين، «الخط». في القاهرة. تاريخها، فنونها، وآثارها، حسن الباشا. القاهرة: مؤسسه الاهرام، 1970.
- عبد الستار، عبد الستار يوسف. تطور أشكال الزخارف النباتية على العماير والتحف التطبيقية في مصر منذ العصر الطولوني وحتى نهاية العصر الفاطمي: دراسة أثرية فنية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة طنطا، 2005.
- عبد العزيز، شادية الدسوقي. الأخشاب في العماير الدينية بالقاهرة العثمانية. القاهرة: مكتبة زهراء الشرق، 2003.
- عبد العظيم، محمد عبد الودود. دراسة مقارنة للكتابات والزخارف على النقود والتحف المعدنية في العصر المملوكي البحري في ضوء مجموعة متحف الفن الإسلامي. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2004.
- عبد الغني، محمد لطفي متولي، معد. تاريخ المكتبات في مصر: القرن التاسع عشر. اشراف محمد فتحى عبد الهادى. المحلة الكبرى: الأمناء للنشر والتوزيع، [2007].
- عبد القوي، عبد الله محروس. المكتبات في مصر في العصر الفاطمي (358 - 567هـ / 969-1171 م). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2007.
- عبد الكريم، أحمد عزت. تاريخ التعليم في عصر محمد علي. تقديم محمد شفيق غربال. [القاهرة]: مكتبة النهضة المصرية، 1938.
- عبد اللطيف، أحمد عبد الفتاح. «الشكل النجمي في الفن الإسلامي». مجلة جامعة الملك سعود 3 (1991).
- عبد النعيم، عبد النعيم ضيفي عثمان. الأزهر ودوره في الممالك الإسلامية في إفريقيا في عصر سلاطين المماليك (648-923 هـ / 1250-1517 م). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2002.
- عبد الوهاب، حسن. الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة. القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، 1965.
- عبد الوهاب، حسن. «الآثار المنقولة والمنتحلة في العمارة الإسلامية». مجلة المجمع العلمي المصري 38 (1956).
- عبد الوهاب، حسن. «الرسومات الهندسية للعمارة الإسلامية». مجلة سومر 14، العدد 1، 2 (1958).
- عبده، عبد الله كامل موسى. تطور المئذنة المصرية بمدينة القاهرة من الفتح العربي وحتى نهاية العصر المملوكي دراسة معمارية زخرفية مقارنة مع مآذن العالم الإسلامي. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة القاهرة، 1994.
- عبيد، شبل إبراهيم. ديوان الخط العربي في سمرقند. مشروع احياء طريق الحرير 1. الاسكندرية: مكتبة الإسكندرية، 2012.
- عثمان، مجدي عبد الجواد علوان. عمائر الخديوي عباس حلمي الثاني الدينية الباقية بالقاهرة والوجه البحري: دراسة أثرية معمارية مقارنة (1310-1332 هـ / 1892-1914 م). رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة طنطا، 2003.
- عثمان، محمد عبد الستار. الآثار المعمارية للسلطان الأشرف برساي بمدينة القاهرة. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 1977.
- عثمان، محمد عبد الستار. موسوعة العمارة الفاطمية. مج. 1. العمارة الفاطمية. القاهرة: دار القاهرة، 2006.

- عثمان، محمد عبد الستار. نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة أسيوط، 1979.
- عزب، خالد، ومحمد الجمل، معدون. روائع الخط العربي بجامع البوصيري. تقديم اسماعيل سراج الدين. حوليات المشروعات البحثية 1. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، 2005.
- عزب، خالد، ومحمد حسن. ديوان الخط العربي في مصر: دراسة وثائقية للكتابات وأهم الخطاطين في عصر أسرة محمد علي. سلسلة دراسات الخط العربي المعاصر 1. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، 2010.
- عزب، خالد، وآخرون. الدفترخانة: دار المحفوظات العمومية. سلسلة ذاكرة مصر المعاصرة 10. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، 2010.
- عزب، خالد، وآخرون. العائلة البطرسية: سيرة عائلة قبطية. سلسلة ذاكرة مصر المعاصرة 8. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، 2010.
- عطية، فادية عطية مصطفى. عمائر القاهرة الجنائزية خلال القرن 13هـ/19م: دراسة أثرية معمارية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2003.
- علام، عادل شريف شرف. اللوحات التأسيسية على العمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة: دراسة مقارنة في ضوء التخطيط وما جاء بالوثائق والمراجع. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة سوهاج، د.ت.
- علماء الحملة الفرنسية. وصف مصر: مدينة القاهرة (الخطوط العربية على عمائر القاهرة). ترجمة وتحقيق زهير الشايب، ومنى زهير الشايب. الترجمة الكاملة 10. القاهرة: دار الشايب للنشر، 1992.
- علي، سعيد إسماعيل. دور الأزهر في السياسة المصرية. كتاب الهلال 431. [القاهرة]: دار الهلال، 1986.
- علي، صلاح أحمد هريدي. الصعيد في العصر العثماني (923-1213هـ/1517-1798م). تقديم عمر عبد العزيز عمر. القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، 2006.
- علي، محمود عبد الباسط محمد. النافورات والفساقي في منازل ومساجد القاهرة منذ الفتح الإسلامي حتى نهاية العصر العثماني: دراسة أثرية فنية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2006.
- علي، مرفت عثمان حسن. الأزمات الاقتصادية وتأثيرها على النواحي المالية والحضارية بمصر في العصرين الأيوبي والمملوكي البحري في ضوء الآثار الإسلامية: دراسة أثرية حضارية. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة القاهرة، 2005.
- عمارة، العربي صبري عبد الغني. التأثيرات الساسانية على الفنون الإسلامية حتى نهاية القرن الخامس الهجري: دراسة أثرية فنية مقارنة. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2000.
- عمارة، العربي صبري عبد الغني. دراسة مقارنة لطرز العمائر الدينية المملوكية البحرية الباقية بمدينتي دمشق والقاهرة. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة القاهرة، 2003.
- عمارة، طه عبد القادر يوسف. العناصر الزخرفية المستخدمة في عمارة مساجد القاهرة في العصر العثماني. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة القاهرة، 1988.
- عمر، إبراهيم علي. القرآن الكريم: تاريخه وآدابه. القاهرة: مكتبة الفلاح، 1984.
- عنان، محمد عبد الله. تاريخ الجامع الأزهر في العصر الفاطمي مع تكملة له في العصر الحاضر. عيد الازهر الالفى سنة 1361. القاهرة: [مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر]، 1942.
- عياد، أماني السيد الشرنوبلي. دراسة مقارنة للزخارف النباتية على العمائر والتحف التطبيقية في عصر المماليك البحرية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة طنطا، 2003.

- غنيمه، عبد الفتاح مصطفى. ميادين الحضارة العربية الإسلامية: الفنون الإسلامية. سلسلة التواصل الحضارى. موسوعة الفنون الإسلامية. الإسكندرية: دار الفنون العلمية، 1991.
- غيث، فتحي. الإسلام والحبشة عبر التاريخ. القاهرة: [مكتبة النهضة المصرية، 19--].
- فرحات، يوسف، معد. المساجد التاريخية الكبرى. طرابلس: دار الشمال للطباعة، 1993.
- فضائلي، حبيب الله. أطلس الخط والخطوط. ترجمة محمد التونجي. ط. 2. دمشق: دار طلاس، 1993.
- فكري، أحمد. مساجد القاهرة ومدارسها. مج. 1. العصر الفاطمي. القاهرة: دار المعارف، 1965.
- فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية إلى سنة 1364 هـ/ 1945م. مج. 1. المصاحف - علوم القرآن - القراءات - التفسير - مصطلح الحديث - الحديث. سلسلة فهارس المكتبات الخطية النادرة 11. موسوعة فهارس المكتبات والمخطوطات النادرة 52، 53، 54، 55، 56. القاهرة: مطبعة الأزهر، 1945.
- فهمي، عبد الرحمن. «الجامع الأزهر». في القاهرة تاريخها فنونها آثارها، حسن الباشا. القاهرة: مؤسسه الاهرام، 1970
- فهمي، عبد الرحمن. «العمارة قبل عصر المماليك». في القاهرة تاريخها فنونها آثارها، حسن الباشا. القاهرة: مؤسسه الاهرام، 1970
- فودة، عبد الرحيم. «الجامع الأزهر، بيوت الله، مساجد ومعاهد». كتاب الشعب، عدد 75 (1960).
- فودة، كامل محمد. الأوقاف وأثرها على الحياة التعليمية والثقافية في مصر إبان العصر العثماني (1517-1798م). رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة المنصورة، 2003.
- فييت، جاستون. القاهرة: مدينة الفن والتجارة. ترجمة مصطفى العبادي. سلسلة مراكز الحضارة. بيروت: مكتبة لبنان، 1968.
- قاسم، حسن. «المزارات الإسلامية والآثار العربية في مصر والقاهرة المعزية». مجله هدى الإسلام.
- كاشف، سيدة إسماعيل. «الجامع الأزهر ودوره في نشر الثقافة العربية الإسلامية». في تاريخ المدارس في مصر الإسلامية. سلسلة تاريخ المصريين 51. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1992.
- كامل، عبد الله محمود أحمد. دراسة ميكانيكية تلف المحارب الحصية الأثرية بالمنشآت الدينية الإسلامية وطرق علاجها تطبيقاً على أحد المحارب الحصية المختارة بمدينة القاهرة. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2008.
- كرامة، عزة، مترجم. المرأة المصرية في عهد محمد علي: رسائل صوفيا لين بول من القاهرة. الجيزة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، 2009.
- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية. مج. 13، لسنة 1896. القاهرة: المطبعة الأميرية، 1899.
- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية. مج. 25، لسنة 1908. القاهرة: المطبعة الأميرية، 1914.
- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية. مج. 27، تقديم زاهي حواس. إعداد للنشر لجنة برئاسة عبد الرحمن عبد التواب. [القاهرة]: الأعلى للآثار، وزارة الثقافة، [2004].
- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية. مج. 7، لسنة 1890. القاهرة: المطبعة الأميرية، د.ت.
- كريزويل، كيبيل أرشيبالد. «قصة تأسيس القاهرة». في القاهرة: تاريخها فنونها آثارها. ترجمة عبد الرحمن فهمي. القاهرة: وكالة الأهرام، د.ت.
- كريزويل، كيبيل أرشيبالد. العمارة الإسلامية في مصر. ترجمة عبد الوهاب علوب. مراجعة محمد حمزة إسماعيل الحداد. مج. 1. الإخشيدون والفاطيون. القاهرة: مكتبة زهراء الشرق، 2004.

- كريم، شاهنדה فهمي. جوامع ومساجد أمراء السلطان الناصر محمد بن قلاوون. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة القاهرة، 1987.
- كسلر، كريستل. «زخارف قباب القاهرة». مجلة فكر وفن، عدد خاص عن القاهرة بمناسبة عيدها الألفي (1969).
- لمعي، صالح. القباب في العمارة الإسلامية. بيروت: دار النهضة العربية، [199-].
- ماجد، عبد المنعم. نظم الفاطميين ورسومهم في مصر: دراسة شاملة لنظم القصر الفاطمي ورسومه. ط. 3، مزيدة ومنقحة. مج. 2. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، 1978.
- متولي، علي ماهر. أسس تصميم العنائر الدينية في العصر المملوكي البحري. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 1994.
- محسن، مصطفى بركات. النقوش الكتابية على عمائر مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر: دراسة فنية أثرية. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة القاهرة، 1991.
- محمد، سعاد ماهر. الخزف التركي. القاهرة: مطابع مذكور، 1960.
- محمد، سعاد ماهر. مساجد مصر وأولياؤها الصالحون. مج. 5. القاهرة: المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، [1971-1983].
- محمد، عزة عبد المعطي عبده. الزخرفة على التحف الفنية في مصر الإسلامية حتى نهاية القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي): دراسة فنية في ضوء مجموعة جديدة. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة القاهرة، 2002/2003.
- محمد، محمد كمال السيد. الأزهر جامعًا وجامعة، أو، مصر في ألف عام. سلسلة البحوث الإسلامية 4. القاهرة: الأزهر، مجمع البحوث الإسلامية، 1986.
- محمود، عصام عرفة. تطور أساليب التكوين في الزخارف الجدارية بمساجد القاهرة في عصر المماليك البحرية. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة القاهرة، 1987.
- محمود، محمد عبد العزيز. تطور الخط العربي في مصر في عصري الأيوبيين والمماليك. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الإسكندرية، 1974.
- مرجان، إيمان أحمد ماهر السيد. تطور عنصر الشرافات على العنائر الإسلامية في مصر منذ بداية العصر الإسلامي وحتى نهاية العصر العثماني: دراسة أثرية فنية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2007.
- مرزوق، محمد عبد العزيز. الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1987.
- مرزوق، محمد عبد العزيز. مساجد القاهرة قبل عصر المماليك. ط. 2. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، [1942].
- مسعود، أحمد حافظ منار. زخارف واجهات الأسبلة في القاهرة المملوكية (648-923هـ / 1250-1517م): دراسة أثرية فنية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الإسكندرية، 2009.
- مصطفى، صالح لمعي. التراث المعماري الإسلامي في مصر. بيروت: دار النهضة العربية، 1984.
- مطاوع، حنان عبد الفتاح. الفنون الإسلامية الإيرانية والتركية. الإسكندرية: دار الوفاء، 2010.
- مطر، هيام علي. المكتبات في مصر العثمانية 923-1204هـ / 1517-1798م. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الإسكندرية، 2002.
- معوض، منصور محمد عبد الرازق. الكواويل في العنائر الإسلامية بالقاهرة منذ بداية العصر المملوكي وحتى نهاية عصر محمد علي: دراسة معمارية فنية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2008.

- منتصر، جميل عرفة. دور علماء الأزهر في مصر العثمانية في النصف الثاني من القرن الثامن عشر. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الإسكندرية، 1983.
- منشاوي، أمينة أحمد مجاهد. التأثيرات القوطية على العمائر الإسلامية والقبطية بمدينتي القاهرة والإسكندرية خلال القرن التاسع عشر وحتى العقد الأول من القرن العشرين. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 2011.
- موسى، مروة عادل. أعمال الأمير عثمان كتنخدا المعمارية: دراسة أثرية وثائقية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة طنطا، 2006.
- ندا، نهلة فخر محمد. دراسة لبعض آثار مدينة القاهرة في أعمال الرحالة الأوروبيين خلال القرون السابع عشر حتى التاسع عشر الميلادي. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 1998.
- نصر، ثريا. النسيج المطرز في العصر العثماني. القاهرة: عالم الكتب، 2000.
- نويصر، حسني محمد حسن. مجموعة سبل السلطان قايتباي بالقاهرة: دراسة معمارية أثرية. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة القاهرة، 1970.
- نويصر، حسني محمد. دراسة عن بعض ذلك المؤذنين في العصرين المملوكي والجركسي والعثماني بمدينة القاهرة. مج. 25. حوليات إسلامية. القاهرة: المعهد الفرنسي للآثار الشرقية، 1991.
- نويصر، حسني محمد. «دراسة أجزاء هامة من بقايا مدرسة السلطان الظاهر بيبرس البندقداري بالقاهرة أثر رقم 27». مجلة كلية الآثار، العدد 4 (1990).
- نويصر، حسني محمد. «عوامل مؤثرة في تخطيط المدرسة المملوكية». في تاريخ المدارس في مصر الإسلامية. سلسلة تاريخ المصريين 51. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1992.
- هيرولد، ج. كرستوفر. بونايرت في مصر. ترجمة فؤاد أندراوس. مراجعة محمد أحمد أنيس. القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، [1962].
- وزارة الأوقاف. الأزهر تاريخه وتطوره. تقديم محمد البهي. [القاهرة]: وزارة الأوقاف وشئون الأزهر، 1964.
- ونتر، مايكل. المجتمع المصري تحت الحكم العثماني. ترجمة إبراهيم محمد إبراهيم. مراجعة عبد الرحمن عبد الله الشيخ. الالف كتاب 2. [القاهرة]: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2001.
- ياسين، عبد الناصر. الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر منذ الفتح الإسلامي حتى نهاية العصر الفاطمي: دراسة أثرية حضارية للتأثيرات الفنية الوافدة. مج 2. الإسكندرية: دار الوفاء، 2002.
- يسري، ريم نظمي أحمد. المؤسسات التعليمية في مصر المملوكية 648-923هـ / 1250-1517م: دراسة حضارية أثرية بالتطبيق على عمائر مدينة القاهرة. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة حلوان، 2009.
- يوسف، عبد الرؤوف علي. «خزافون من العصر الفاطمي وأساليبهم الفنية». مجلة كلية الآداب 2، العدد 2 (1962).
- يونس، عبد الحميد. الأزهر. د.م.: دار الفكر العربي، [1946]

المراجع الأجنبية

- All Cordoba. 2nd ed. All Spain 8. Barcelona: Escudo de Oro, 1975.
- Al Mansouri, Majdi Ahmed. **The Role of the Friday Mosque (Al-Jami) in Islamic Cities**. PhD diss. University of Illinois, 1991.
- Altet, Xavier Barral. **The Early Middle Ages: From Late Antiquite to A.D.1000**. Taschen's World Architecture. Köln, NY: Taschen, 1997.

- Arseven, Celal Esad. **Les Arts Decoratifs Turcs**. Istanbul: Millî Egitim Basimevi, [19--].
- Atasoy, Nurban, Afif Bahnassi, and Michael Rogers. **The Art Of Islam**. UNESCO Collection of Representative Works: Art Album Series. Paris: UNESCO, Flammarion, 1990.
- Atil, Esin. **Renaissance of Islam: Art of the Mamluks**. Washington, DC: Smithsonian Institution Press, 1981.
- Aydin, Hilmi. **The Sacred Trusts**. Edited by Talha Ugurluel and Ahmet Dogru. Istanbul: Tugra Books, 2010.
- Behrens-Abouseif, Doris. **Islamic Architecture in Cairo: An Introduction**. Cairo: The American University of Cairo, 1996.
- Barāmkī, Dīmītrī. **Guide to the Umayyad Palace at Khirbat Al Mafjar**. Jerusalem: Government of Palestine, Dept. of Antiquities, 1947.
- Beaucour, Fernand, Yves Laissus, and Chantal Orgogozo. **The Discovery of Egypt: Artists, Travellers and Scientists**. Paris: Flammarion, 1990.
- Behrens-Abouseif, Doris. **The Minarets of Cairo**. Photographs by Muhammad Yusuf. 2nd ed. Cairo: American University, 1987.
- Behrens-Abouseif, Doris. **The Minarets of Cairo**. Photographs by Muhammad Yusuf. 2nd ed. Cairo: American University, 2010.
- Blair, Sheila S. **Islamic Calligraphy**. Cairo: American University in Cairo Press, 2006.
- Bloom, Jonathan. **Minaret: Symbol of Islam**. Oxford Studies in Islamic Art 7. Oxford: Oxford University Press for the Board of the Faculty of Oriental Studies, 1989.
- Blottière, Alain. **Un voyage en Égypte: au temps des derniers rois**. [Paris]: Flammarion, [2003].
- Briggs, S. Martin. «The Fatimite Architecture of Cairo A. D (969-1171)». **The Burlington for Connoisseurs** 37, no. 210 (Sep 1920).
- Burke, Jeffrey Charles. **The Role of the 'Ulama' During the French Rule of Egypt 1798-1801**. Master's thesis. McGill University, 1992.
- Corbett, Eustace K. «The History of the Mosque of Amr at Old Cairo». **Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland** (Oct 1890): 759-800. e-article. JSTOR (database).
- Coste, Pascal. **Toutes les Égypte**. Marseille: Bibliothèque Municipale de Marseille, 1998.
- Crabitès, Pierre. **Ismail: The Maligned Khedive**. London: George Routledge and Sons, Ltd., 1933.
- Crespi, Gabriele. **Die Araber in Europa**. Völker und Kulturen. Stuttgart: Belser, 1983.
- Creswell, K.A.C. **A Short Account of Early Muslim Architecture**. Revised and Supplemented by James W. Allan. Revised and enlarged ed. Cairo: American University in Cairo Press, 1989.

- Creswell, K. A. C. **Early Muslim Architecture: Umayyads A.D. 1879- 1974..** 2nd ed. Oxford: Clarendon Press, 1969.
- Creswell, K. A. C. «Some Newly Discovered Tulunide Ornament». **The Burlington Magazine for Connoisseurs** 35, no. 200 (Nov 1919).
- Creswell, K. A. C. **The Muslim architecture of Egypt.** Oxford: Clarendon Press, 1952-59.
- Danby, Miles. **Moorish Style.** London: Phaidon Press Ltd., 1995.
- Davis, R. H. C. **The Mosques of Cairo.** Foreword by K.A.C. Creswell. Cairo: Middle East Publications (W.J. Eady), [194--].
- Devonshire, R. L. **Some Cairo Mosques and their Founders.** London: Constable, 1921.
- Dodgsw, Bayard. "Al-Azhar". **World Affairs** 123, no. 2 (Summer 1960).
- Durand-Viel, Georges Edmond Just. **Les Campagnes Navales de Mohammed Aly et d'Ibrahim.** Vol. II. Paris: Imprimerie Nationale, 1935.
- **Egypt: Yesterday and Today.** Lithographs and Diaries by David Roberts. Text by Fabio Bourbon. Photographs by Antonio Attini. Graphic Design by Anna Galliani. Translations by Milano A. B. A. Cairo: the American University in Cairo, 1998.
- El-Basha, Hassan. "Al-Azhar Mosque". In **Encyclopedia of Islamic Architecture, Arts & Archeology**, 2nd ed., vol. 1. Awraq Sharqiya. Beirut, 1999.
- El-Galali, Ahmed Abd El-Mouti. **Les Minarets du Caire.** [Le Caire]: Dar El Kotob El Komia, 1990.
- Ettinghausen, Richard, Oleg Grabar, and Marilyn Jenkins-Madina. **Islamic Art and Architecture 650- 1250.** Pelican History of Art. London: Yale University Press, 2003.
- Fattal, Antoine. **Ibn Tulun's Mosque in Cairo.** Beyrouth: Imprimerie catholique, 1960.
- Fikri, Ahmet. **L'Art Roman du Puy et les Influences.** Etudes d'art et d'archeologie pub. sous la direction d'H. Focillon. Paris: E. Leroux, 1934.
- Flury, S. **Le Décor Epigraphique Des Monuments Fatimides Du Caire.** Paris: Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1936.
- Fred, Boissonnas, et al. **Égypte.** Genève: Editions P. Trembley, 1932.
- Gautier, Van Berchem Marguerite, and Solange Ory. **Muslim Jerusalem in the Work of Max van Berchem.** Foreword by Roger Du Pasquier. Genève: Fondation Max van Bervhem, 1982.
- Guichard, Pierre. **From The Arab Conquest To The Reconquest: The Splendour and Fragility of Al-Andalus.** Granada: Fundación El Lagado andalusi, 2006.
- Hautecoeur, Louis, and Gaston Wiet. **Les Mosquées du Caire.** Paris: Ernest Leroux, 1932.
- Hay, Robert. **Illustrations of Cairo.** London, 1840.

- Hillenbrand, Carole. **The Crusades: Islamic Perspectives**. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999.
- Hillenbrand, Robert. **Islamic Architecture: Form, Function and Meaning**. Edinburgh: Edinburgh University press, 1994.
- Hoag, John D. **Western Islamic Architecture. The Great Ages of World Architecture**. London: Studio Vista London, 1968.
- Hrouda, Barthel, et al. **L'Orient Ancien: Histoire et Civilisations. Civilisations**. [Paris]: Bordas, 1991.
- **Itineraire du Savoir en Tunisie: Les Temps Forts de L'Histoire Tunisienne**. Paris: Institut du Monde Arabe CNRS; [Tunisia]: Alif, 1995.
- Iverson, Barry. **Comparative Views of Egypt Cairo One Hundred Years Later**. Foreword by Terence Walz. Research by Nihal Tamraz. Cairo: Zeitouna, 1994.
- Jimenez, Alfonso, et al. **Arquitectura en Al Andalus**. Barcelona: El Legado Andalusi, [1996].
- Kessler, Christel. **The Carved Masonry Domes of Mediaval Cairo**. Cairo: The American University in Cairo Press, 1976.
- Khatibi, Abdelkébir, and Mohamed Sijelmassi. **L'Art Calligraphique de l'Islam**. [Paris]: Gallimard, 1994.
- **La Arquitectura Del Islam Occidental**. Coordinated by Rafael López Guzmán et al. España: Legado Andalusi, 1995.
- Laffleur-Zakri, Simone. **Syrie: Berceau des civilisations**. Photographs by Pascal Meunier and Alain Mounic. Paris: ACR Édition, 1997.
- Lane, Arthur. **The Ottoman Pottery of Isnik**. Ars Orientalis 2. Ann Arbor: The Institution and Department of the History of Art, University of Michigan, 1957.
- Lee, A. J. "Islamic Star Patterns". In **Muqarnas**, edited by Oleg Grabar, vol. 4. Brill, 1987.
- Lewis, Bernard, ed. **The world of Islam: Faith, People, Culture**. Text by Bernard Lewis et al. London: Thames and Hudson, 1976.
- Mackenzie, Neil D. **A Topographical Study of Cairo under the Ayyubids**. PhD diss. University of Michigan, 1986.
- Miquel, André. **L'Islam**. Paris: Hermann, 1994.
- Newhall, Amy Whittier. **The Patronage of the Mamluk Sultan Qa'it Bay: 872901-**. PhD diss. Harvard University, 1987.
- Ormos, István. **Max Herz Pasha, 18561919-: His Life and Career**. Vol. 1. Le Caire: Institut Français D'Archéologie Orientale (IFAO), 2009.

- Osman, Colin. **Egypt: Caught in Time**. London: Grant Publishing, 1997.
- Pereira, José. **The Sacred Architecture of Islam**. New Delhi: Aryan Books International, 2004.
- Perez, Nissan N. **Focus East: Early Photography in the Near East (1839- 1885)**. New York: Abrams, 1988.
- Petersen, Andrew. **Dictionary of Islamic Architecture**. London: Routledge, 1996.
- Pinna, Margherita. **Il Mediterraneo E La Sardegna Nella Cartografia Musulmana**. Nuoro: Istituto Superiore Regionale Etnografico, [1996].
- Rabbat, Nasser. "Al - Azhar Mosque: An Architectural Chronicle of Cairo's History". **Muqarnas** 13 (1996): 45-67.
- Ravéreau, André, and Manuelle Roche. **Le Caire: Esthétique et Tradition**. Paris: Sindbad, 1997.
- Raymond, André. **Égyptiens et Français au Caire: 1798-1801**. Bibliothèque Générale 18. Le Caire: Institut Français d'Archéologie Orientale, 1998.
- Raymond, André. **Le Caire des Janissaires, l'Apogée de la ville ottoman sous Abd al-Rahmân Katkhudâ**. Patrimoine de la Méditerranée. [Paris]: CNRS éditions, 1995.
- Reichmuth, Stefan. "Murtada a al-Zabidi (d. 1771) Biographical and Autobiographical Accounts: Glimses of Islamic Scholarship in the 18th Century". **Die Welt des Islams** 39, no. 1 (Mar 1999): 64-102.
- Reimer, Michael J. "Consciousness in Ali Mubarak's of Al-Azhar". **International Journal of Middle East Studies** 29, no. 1 (Feb 1997).
- Rivoira, G. T. **Moslem Architecture: Its Origins and Development**. London: Oxford University press, 1918.
- Russell, Dorothea. **Are There any Remains of the Fatimid Palaces of Cairo?** Vol. 3. Cairo: American Research Center in Egypt, 1964.
- Saad El Din, Morsi, et al. **Cairo: The Site and The History**. London: Stacey International, 1988.
- Saladin, Henri. **Manuel d'Art Musulman**. Vol. 1. Paris: Alphonse Picard et Fils, 1907.
- Schimmel, Annemarie. **Islamic Calligraphy: The Metropolitan Museum of Art**.
- Schlumberger, Gustave. **Byzance et Croisades**. Paris: Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1927.
- Serjeant, R. B. "Mihrab". **Bulletin of the School of Oriental and African Studies, University of London** 22, no. (1/3) (1959): 439-453.
- Shaf'I, Farid. **Simple Calyx Ornament in Islamic Art: A Study in Arabesque**. Cairo: Cairo University Press, 1956.
- Shaf'I, Farid. **West Islamic Influences on Architecture in Egypt (Before the Turkish Period)**. Cairo: Cairo University Press, 1955.

- Stierlin, Henri, and Anne. **Splendours of an Islamic World: [Mamluk Art in Cairo 1250- 1517]**. London: Tauris Parke Books, 1997.
- Stierlin, Henri. Islam. Vol. 1. **Early Architecture from Baghdad to Cordoba**. New York: Taschen, 1996.
- Swelim, Muhamad Tarek Nabil. **The Mosque of Ibn Tulun: A new perspective**. PhD diss. Harvard University, 1994.
- **The Last Khedive of Egypt: Memoirs of Abbas Hilmi II**. Translated and Edited by Amira Sonbol. London: Mohamed Ali Foundation, 1998.
- Tranié, Jean, and J. C. Carmigniani. **Bonaparte: La Campagne d’Egypte**. Paris: Pygmalion, 1988.
- Trench, Richard. **Arabian Travellers**. London: Macmillan London Limited, 1986.
- Tunisie. Agence Nationale du Patrimoine. Institut National du Patrimoine. **Tunisie: Hommes et Monuments**. Tunis: Ministère de la Culture, 1996.
- **Venice and the Islamic World**. New York: The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, 2006.
- Vernet, Juan, and Ramón Masats. **Al-Andalus**. Madrid: Comisión Quinto Centenario Al-Andalus, 1992.
- Walker, Paul E. “Fatimid Institutions of Learning”. **Journal of the American Research Center in Egypt** 34 (1997).
- Wiet, Gaston. **The Mosque of Cairo**. Photographs by Albert Shoucair. Translated by John-S. Paris: Hachette, 1966.
- Wilson, Eva. **Islamic Designs**. British Museum Pattern Books. London: British Museum Publications, 1991.
- **Written Jewels: Arabic Bibliographical Sources of Catalonia**. [Catalonia]: Institut Català de la Mediterrània, 2002.
- Yeomans, Richard. **The art and Architecture of Islamic Cairo**. London: Garnet Publishing, 2006.
- Yeomans, Richard. **The Story of Islamic Architecture**. London: Garnet Publishing, 1999.
- Youssef Bey, Amine. **Independent Egypt**. Preface by Wickham Steed. London: John Murray, 1940.